Łempicka
tom 2/volume 2
malarstwo/painting

BoSz art





Tamara Łempicka
w obiektywie Constantina Joffé
ok. 1938

Tamara de Lempicka
by Constantin Joffé
ca. 1938

Łempicka
tom 2/volume 2
malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz ®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

Tamara i moda: jak artystka wpłynęła na modę i jak moda wpłynęła na nią

Niezwykle podoba mi się opis nowoczesnej kobiety opublikowany 25 maja 1929 roku w felietonie „Moda okiem Vogue" (*Vogue's Eye-View of the Mode*) w magazynie „Vogue": „Poszukuje czystości w liniach, konturach, fryzurze i ubiorze. Wie, że w spektaklu własnej osobowości musi być reżyserem, redaktorem, kostiumografem, a także główną bohaterką sztuki".[1]

Gdy przeczytałam te słowa po raz pierwszy, od razu zaczęłam się zastanawiać nad tym, czy Tamara też je czytała. Opisywana czystość linii, konturów, fryzury i ubioru jest wyraźnie widoczna w jej obrazach, zwłaszcza z lat 20. i 30. XX wieku. Poza tym w niej samej dostrzegam kobietę, która reżyseruje i redaguje własne życie. Bezsprzecznie żyła na własnych zasadach, w myśl swojego motta: „Żyję tak, jak mi się podoba". Grała różnorakie role: artystki, marszanda, matki, żony, osoby z wyższych sfer, uchodźcy, matrony i ikony mody. Życie wciąż zmuszało ją do pisania swej roli na nowo.

Moda służyła Tamarze do kreowania tożsamości, wyrażania własnych ambicji i nadawania nowoczesnej kobiecości namacalnej formy. Stroje dobierała tak, by podkreślać, kim byli jej modele i modelki i jak pragnęli być postrzegani, natomiast jej własny wygląd ukazywał kobietę, jaką chciała być w oczach świata. Codziennie czytała trzy gazety, często w różnych językach, i była na bieżąco z magazynami o modzie. Już w młodości, gdy pracowała jako ilustratorka modowa, łączyła modę ze

Tamara and Fashion: How Fashion Influenced Her and How She Influenced Fashion

I love this description of the modern woman in Vogue's "Vogue's Eye-View of the Mode", published on May 25, 1929: "She seeks purity in line, in contour, hair and clothes. She knows that, in the drama of her own personality, she must be stage director, editor, mistress of costumes, as well as star of the play."[1]

When I first read these words, I immediately wondered whether Tamara had read them, too. The purity of line, contour, hair, and clothing they describe is so evident in her paintings, especially those of the 1920s and 1930s. I also recognize Tamara in the image of a woman who is both the director and editor of her own life. She certainly lived on her own terms, declaring, "I live life as it pleases me." She played many roles: artist, art dealer, mother, wife, socialite, refugee, matriarch and fashion icon. Her life required constant reinvention.

Fashion helped Tamara shape her identity, express her ambition and give modern womanhood a visible form. Her clothing choices communicated who her sitters were and how they wished to be seen, while her own appearance expressed the woman she wanted the world to see. She read three newspapers a day, often in different languages, and followed fashion magazines closely. Her early work as a fashion illustrator already connected



Portret Kizette
ok. 1924
olej na płótnie
135 × 57 cm

Portrait of Kizette
ca. 1924
oil on canvas
135 × 57 cm



Portret księżnej Valmy
1924
olej na płótnie
73 × 50 cm

Portrait of the Duchess of Valmy
1924
oil on canvas
73 × 50 cm



Portret pani Bush
1929
olej na płótnie
122 × 66 cm

Portrait of Mrs. Bush
1929
oil on canvas
122 × 66 cm



Zielony turban
1929
olej na desce
41 × 33 cm

The Green Turban
1929
oil on panel
41 × 33 cm



Rekonwalescentka
1932
olej na desce
56 × 42 cm

The Convalescent
1932
oil on panel
56 × 42 cm



Portret pani M.
1932
olej na płótnie
100 × 65 cm

Portrait of Madame M.
1932
oil on canvas
100 × 65 cm



Para
ok. 1943
olej na płótnie
51,1 × 41,5 cm

The Couple
ca. 1943
oil on canvas
51.1 × 41.5 cm



Kobieta z niebieską apaszką
ok. 1944
olej na masonicie
45,7 × 37,8 cm

Woman with Blue Scarf
ca. 1944
oil on masonite
45.7 × 37.8 cm

Tamara Łempicka (1898–1980) – jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich malarek XX wieku, czołowa przedstawicielka stylu art déco. Jej twórczość, inspirowana klasycznym malarstwem i nowoczesnymi nurtami sztuki, wyróżnia się geometryzacją form, wyrazistą kolorystyką oraz charakterystycznym sposobem przedstawiania postaci. Szczególne miejsce w dorobku artystki zajmują portrety odzwierciedlające estetykę i przemiany obyczajowe epoki międzywojennej.

Drugi tom minialbumu *Tamara Łempicka. Malarstwo* powstał z udziałem Marisy de Lempickiej, prawnuczki wybitnej malarki, która przygotowała autorski wybór dzieł oraz napisała wstęp do publikacji. Dzięki jej osobistemu spojrzeniu, wzbogaconemu o rodzinne wspomnienia, album stanowi nie tylko prezentację twórczości jednej z największych ikon art déco, lecz także wyjątkową opowieść o jej artystycznym dziedzictwie.

Tamara de Lempicka (1898–1980) – one of the most recognisable Polish female painters of the 20th century, a leading Art Deco artist. Her work, inspired by Classical painting and modern art movements, is marked by geometrisation of forms, vivid colours and a distinctive way of presenting the models. A special place is the artist's oeuvre is dedicated to portraits reflecting the aesthetics and social changes of the interwar period.

Volume two of the mini-artbook *Tamara de Lempicka. Painting* was created in collaboration with Marisa de Lempicka, the outstanding painter's great-granddaughter, who has compiled her own selection of works and written the introduction. With her personal outlook, accompanied by family memories, the artbook not only presents the work of one of the greatest Art Deco icons, but also tells a unique story of her artistic legacy.