Podkowiński

malarstwo/painting

BOSZ art





Autoportret
1892
węgiel na papierze
naklejonym na tekturę
29 × 23 cm

Self-Portrait
1892
charcoal on paper
mounted on cardboard
29 × 23 cm

Podkowiński

malarstwo/painting

BOSZ art

BoSz ®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

Życie Władysława Podkowińskiego było krótkie, lecz niezwykle intensywne. W ciągu dwudziestu dziewięciu lat stał się jednym z ważniejszych polskich artystów przełomu XIX i XX wieku. Jego biografia, naznaczona biedą, niespełnioną miłością i ciężką chorobą, splata się z historią powstania malarstwa nowoczesnego w Polsce.

Urodził się w Warszawie w 1866 roku. Początkowo uczył się w Szkole Technicznej Warszawsko-Wiedeńskiej Kolei Żelaznej, szybko jednak porzucił tę drogę i w 1882 roku rozpoczął naukę w warszawskiej Klasie Rysunkowej kierowanej przez Wojciecha Gersona. Był wyróżniającym się uczniem i Gerson, który dostrzegł jego talent, otoczył go opieką, otwierając przed nim środowisko artystyczne Warszawy.

Pierwsze sukcesy Podkowiński osiągnął jako ilustrator. Współpracował z najważniejszymi warszawskimi czasopismami – przede wszystkim z „Wędrowcem", ale też z „Tygodnikiem Ilustrowanym" i „Biesiadą Literacką". Rysował sceny z życia miasta, portrety mieszkańców i reportażowe ilustracje, zdobywając uznanie swoją spostrzegawczością oraz znakomitym warsztatem. Szczególnie interesowały go efekty świetlne obserwowane w mieście – rozświetlone latarniami ulice czy nocne zaułki.

Ważnym etapem w jego rozwoju artystycznym był pobyt w Petersburgu, dokąd wyjechał razem z Józefem Pankiewiczem. Nauka w tamtejszej akademii nie spełniła jednak oczekiwań żadnego z nich. Skostniały program nauczania, trudna sytuacja materialna

The life of Władysław Podkowiński was short but very eventful. Over the course of twenty-nine years, he became one of the most prominent Polish artists at the turn of the 20th century. His life story, marked by poverty, unrequited love and severe illness, intertwines with the story of the emergence of modern painting in Poland.

He was born in Warsaw in 1866. Initially, he attended the Warsaw-Vienna Railway Technical School, however he soon dropped out and, in 1882, enrolled in the Drawing Class in Warsaw headed by Wojciech Gerson. He was an exceptional student and Gerson, who recognised his talent, took him under his wing and introduced him to the artistic circles of Warsaw.

Podkowiński's first success came with his illustrations. He collaborated with the leading Warsaw magazines – mostly "Wędrowiec", but also "Tygodnik Ilustrowany" and "Biesiada Literacka". He drew scenes from city life, portraits of the inhabitants and journalistic illustrations, gaining recognition for his insightfulness and excellent technique. He was particularly interested in the light effects he observed in the city – streets illuminated with lanterns and backstreets at night.

An important stage in his artistic career was his stay in Saint Petersburg, where he went together with Józef Pankiewicz. However, the local academy did not meet the expectations of either of them. The outdated curriculum, difficult financial situation and lack of prospects



Widok Saskiej Kępy
po 1890
olej na płótnie
13,5 × 18,5 cm

View of Saska Kępa
after 1890
oil on canvas
13.5 × 18.5 cm



Stogi nad strumieniem
po 1890
olej na płótnie naklejonym na tekturę
26,5 × 22 cm

Haystacks at a Stream
after 1890
oil on canvas mounted on cardboard
26.5 × 22 cm



Dzieci w ogrodzie
1892
olej na płótnie
47 × 62 cm

Children in the Garden
1892
oil on canvas
47 × 62 cm



W ogrodzie przy klombie
(*W agreście*)
1891
olej na płótnie
50 × 61,5 cm

In the Garden by the Flowerbed
(*Gooseberry Bushes*)
1891
oil on canvas
50 × 61.5 cm



Tancerka
1894
olej na płótnie
46,5 × 38 cm

Dancer
1894
oil on canvas
46.5 × 38 cm



Dziewczynka z obręczą
1894
olej na płótnie
74 × 63,5 cm

Girl with a Hoop
1894
oil on canvas
74 × 63.5 cm



Sobótki – studium
1893
olej na płótnie naklejonym na tekturę
27 × 37 cm

Kupala Night – Study
1893
oil on canvas mounted on cardboard
27 × 37 cm



Marsz żałobny Chopina
1894
olej na płótnie
83,5 × 119,5 cm

Chopin's Funeral March
1894
oil on canvas
83.5 × 119.5 cm

Władysław Podkowiński (1866–1895) – malarz, rysownik i jeden z najważniejszych przedstawicieli polskiego modernizmu. Studiował w Warszawie i Petersburgu. W trakcie podróży po Europie zetknął się z impresjonizmem, który wywarł istotny wpływ na jego wczesną twórczość. Z czasem artysta zwrócił się ku symbolizmowi. Jednym z jego najbardziej rozpoznawalnych obrazów pozostaje *Szał* (1894), który w momencie prezentacji wzbudził ogromne zainteresowanie oraz wywołał liczne kontrowersje.

Władysław Podkowiński (1866–1895) – a painter, draughtsman and one of the leading followers of Polish Modernism. He studied in Warsaw and Saint Petersburg. As he travelled across Europe, he encountered Impressionism, which had a significant influence on his early art. Over time, the artist turned to Symbolism. One of his most recognisable paintings is *Ecstasy* (1894), which stirred up a lot of interest and sparked much controversy when it was exhibited.