

J. Kossak

malarstwo/painting

BOSZ
art





Fotografia wizytowa
Kossaka z 1881 roku
z albumu Deotymy

1881 complimentary
photograph of Kossak,
from the album of Deotyma

J. Kossak

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

„Cokolwiek żyło w obszarze Polski, wszystko to żyje i żyć będzie w dziełach Kossaka”.

Stanisław Witkiewicz, *Juliusz Kossak*,
Warszawa 1900

Juliusz Kossak urodził się w Wiśniczu 15 grudnia 1824 roku w rodzinie Michała Kossaka – urzędnika sądu i Antoniny z Sobolewskich. Po przeprowadzce rodziny do Lwowa uczył się w szkole oo. Bazylianów, potem studiował prawo na Uniwersytecie Lwowskim, pobierając równocześnie lekcje rysunku u miernego rysownika Jana Maszkowskiego. Pozostał jednak samoukiem, który swój sukces artystyczny zawdzięczał talentowi, fotograficznej pamięci, zmysłowi obserwacji i doskonałemu warsztatowi. Należał do pokolenia polskich romantyków zainteresowanych malarstwem historyczno-batalistycznym i historyczno-rodzajowym, który za symbol wolności i swobody uznał konia. Istotną była też idea tworzenia sztuki „ku pochrzepieniu serc” i ciągle nawiązywanie do polskiej rycerskiej przeszłości. Był też niekwestionowanym mistrzem akwareli.

Karierę artystyczną Kossak rozpoczął w 1844 roku dzięki poparciu Kazimierza i Juliusza Dzieduszyckich oraz Gwalberta Pawlikowskiego, którzy wprowadzili go w środowisko ziemiańsko-arystokratyczne na Kresach. Rozpoczął wówczas wędrówkę po tamtejszych dworach, poznał pejzaż kresowy, malował sceny z polowań, przejażdżek konnych, wyścigów, portretował swoich mecenasów,

“All that has ever lived on the territory of Poland is and always will be alive in the works of Kossak.”

Stanisław Witkiewicz, *Juliusz Kossak*,
Warsaw 1900

Juliusz Kossak was born at Wiśnicz on 15th December 1824, into the family of the court administrative officer Michał Kossak and his wife Antonina née Sobolewska. When the family moved to Lwów, he attended the local Basilian Fathers' school, went up to Lwów University to read Law, and had drawing lessons with Jan Maszkowski, a mediocre artist. So he was a self-educated artist, who owed his success as a painter to his talent, his memory, his fine sense of observation and excellent workshop. He was one of Polish Romantics interested in painting battles and historical genre scenes, taking the horse as his symbol of liberty and freedom to go his own way. Another thing that mattered for him in his art was painting “to enkindle Polish hearts,” with endless references to the Polish military and chivalric tradition. He was indubitably a maestro of water-colour painting.

He started his artistic career in 1844, thanks to support from Kazimierz and Juliusz Dzieduszycki, and Gwalbert Pawlikowski, who introduced him to the landed aristocracy of the Polish Borderlands. He began his peregrinations from court to mansion across the Borderlands, observing the landscape, painting scenes of hunting, horse-riding, the races,



Mobort
[1855]
akwarela, papier
26 × 32,5 cm

Mobort
[1855]
watercolours on paper
26 × 32.5 cm



*Mohort prezentuje stadninę
księciu Józefowi*

1855
olej, płótno
55 × 80,5 cm

*Mohort Presents the Stud Farm
to Prince Józef*

1855
oils on canvas
55 × 80.5 cm



Portret syna generała Haukego
1859
olej, płótno
46 × 38 cm

Portrait of General Hauke's Son
1859
oils on canvas
46 × 38 cm



Amazonka
1860–1865
olej, tektura
40 × 33 cm

An Amazon
1860–1865
oils on cardboard
40 × 33 cm



*Zmiana pozycji
pod Wawrem*
1872
akwarela, papier
60,9 × 93,5 cm

*Change of Positions
at the Battle of Wawer*
1872
watercolours on paper
60.9 × 93.5 cm



Chłopiec na kucu
1874
akwarela, karton
29 × 38,5 cm

A Boy on a Pony
1874
watercolours on cardboard
29 × 38.5 cm



Drużbowie weselni

1888

akwarela, papier

28,2 × 23,5 cm

*The Bridegroom's Attendants
at a Wedding*

1888

watercolours on paper

28.2 × 23.5 cm



*Portret konny Zdzisława
hr. Tarnowskiego*
1896
akwarela, gwasz, papier
55 × 29,2 cm

*Equestrian Portrait of Count
Zdzisław Tarnowski*
1896
watercolours and gouache on paper
55 × 29.2 cm

Juliusz Kossak (1824–1899) – jeden z najważniejszych reprezentantów polskiego malarstwa realistycznego, rysownik i ilustrator, nestor znakomitej rodziny twórców (ojciec Wojciecha Kossaka, dziadek Zofii Kossak, Jerzego Kossaka, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec). Zainteresowany tematyką historyczno-batalistyczną, uwieczniał na płótnach zarówno wielkie bitwy, jak i sceny polowań oraz konnych przejażdżek, propagując tym samym polskość i rycerskie wartości. Zastąpił również jako wielki miłośnik koni, którym poświęcił wiele miejsca w swojej twórczości, malując nie tylko dzieła batalistyczne, lecz także liczne portrety konne arystokratów i dowódców wojkowych.

Juliusz Kossak (1824–1899) – one of the chief representatives of Polish Realist painting, a specialist in drawing and illustrating, founder of a distinguished family of artists and writers (father of Wojciech Kossak, and grandfather of Zofia Kossak, Jerzy Kossak, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, and Magdalena Samozwaniec). His main subjects were battles and historical tableaux, but alongside great battlefields he also painted views of hunting and riding, to advocate the Polish and chivalric traditions. He was also a great lover of horses, putting them into much of his work, not only the battle scenes but also numerous equestrian portraits of aristocrats and military commanders.