

C. Wierusz-Kowalski

malarstwo/painting

BOSZ
art





Czesław Wierusz-Kowalski

C. Wierusz-Kowalski

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

Czesław Wierusz-Kowalski,

syn wybitnego malarza Alfreda Wierusz-Kowalskiego – zgodnie z polskim powiedzeniem, że niedaleko pada jabłko od jabłoni – poszedł w ślady ojca. A ponieważ okazał się równie silną indywidualnością jak rodzic, uparcie szukał swojego miejsca w świecie sztuki, spełniając się na wielu polach.

Czesław Wierusz-Kowalski urodził się 12 maja 1882 roku w Monachium jako trzecie dziecko, ale pierwszy syn Alfreda Wierusz-Kowalskiego i Jadwigi z Szymanowskich, córki redaktora „Kuriera Warszawskiego”, tłumacza i dramaturgisty Wacława Szymanowskiego (ojca) oraz siostry rzeźbiarza i malarza Wacława Szymanowskiego (syna), autora między innymi pomnika Fryderyka Chopina w warszawskich Łazienkach. Wyrastał w atmosferze zainteresowania sztuką. Początkowo uczył się w domu, a gdy ukończył dziewięć lat, został wysłany do Warszawy, do renomowanej szkoły Wojciecha Górskiego. W 1898 roku rozpoczął naukę w kaliskim gimnazjum realnym. Panujące w tym czasie wzmoczenie patriotyczne i niepokoje społeczne skłoniły młodego gimnazjalistę do udziału w szkolnych działaniach konspiracyjnych. Konsekwencją były represje: negatywne noty z historii i języka rosyjskiego, najważniejszych przedmiotów w rosyjskiej szkole, które uniemożliwiły mu wstąpienie na uniwersytet. Gimnazjum ukończył w 1903 roku i powrócił do Warszawy, gdzie idąc w ślady ojca, rozpoczął naukę w Klasie Ryśunkowej pod kierunkiem między

Czesław Wierusz-Kowalski,

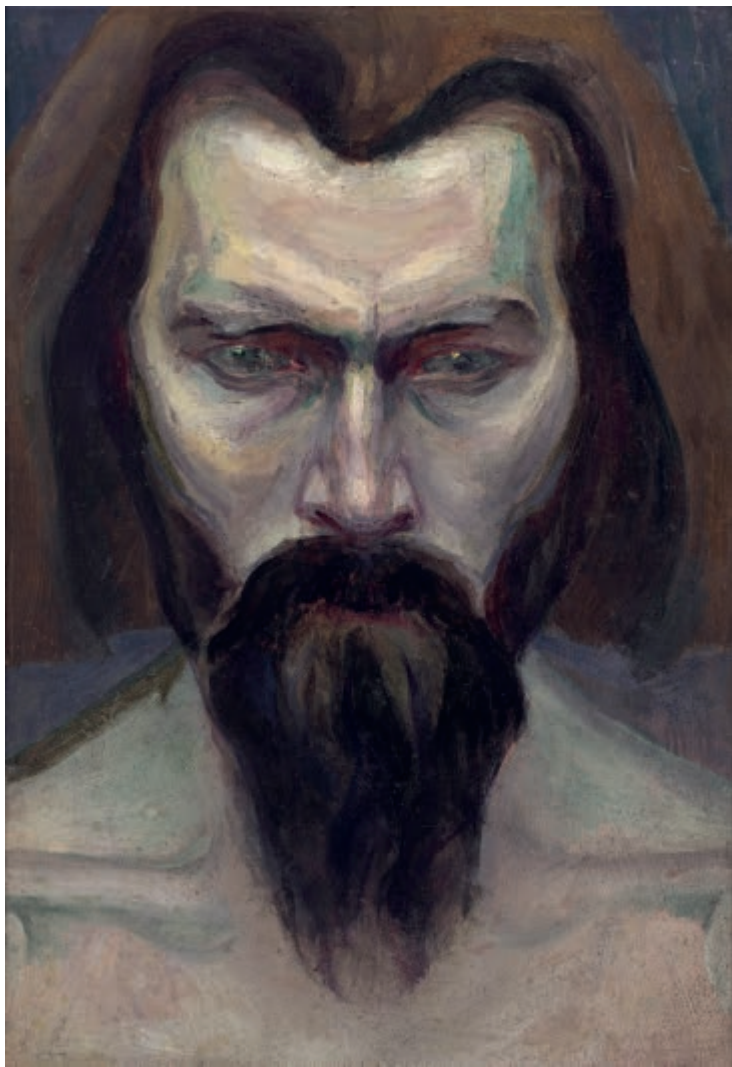
the son of the outstanding painter Alfred Wierusz-Kowalski – in line with the saying that the apple does not fall far from the tree – followed in his father's footsteps. And since he also turned out to be a strong personality just like his parent, he was painstakingly searching for his own place in the world of art, finding fulfilment in many areas.

Czesław Wierusz-Kowalski was born on 12 May 1882 in Munich, the third child and the first son of Alfred Wierusz-Kowalski and Jadwiga née Szymanowska, the daughter of the editor of „Kurier Warszawski”, translator and playwright Wacław Szymanowski (father) and the sister of the sculptor and painter Wacław Szymanowski (son), author of, among others, the Statue of Frédéric Chopin in the Royal Baths Park in Warsaw. Czesław grew up in an atmosphere of a passion for the arts. Initially, he was home-schooled, and when he turned nine, he was sent to Warsaw, where he attended Wojciech Górski's renowned school. In 1898, he enrolled in the Real Gymnasium in Kalisz. The prevailing patriotic sentiment and social unrest at that time encouraged the young student to participate in underground activities at school. This resulted in repressions: poor marks in History and Russian, the key subjects in the Russian school, which prevented him from going to university. He graduated from the gymnasium in 1903 and returned to Warsaw, where – following in his father's footsteps – he joined the



Autoportret
1905
olej na płótnie
32 × 25 cm

Self-Portrait
1905
oil on canvas
32 × 25 cm



*Autoportret stylizowany z okresu
studiów w Paryżu*
1907–1909
olej na tekturze
35 × 23 cm

*Stylised Self-Portrait from
the Period of Studying in Paris*
1907–1909
oil on cardboard
35 × 23 cm



Krajobraz
1929
olej na płótnie
71 × 97 cm

Landscape
1929
oil on canvas
71 × 97 cm



Pejzaż

b.d.

olej na płycie pilśniowej

46,5 × 65 cm

Landscape

n.d.

oil on fibreboard

46,5 × 65 cm



Umierające chryzantemy
b.d.
olej na desce
68 × 46 cm

Withering Chrysanthemums
n.d.
oil on board
68 × 46 cm



Martwa natura [Kwiaty]
 b.d.
 olej na płótnie naklejonym
 na płycie pilśniowej
 75 × 67 cm

Still Life [Flowers]
 n.d.
 oil on canvas mounted
 on fibreboard
 75 × 67 cm



Portret żony, Hanny z Serafińskich Wierusz-Kowskiej
 przed 1945
 olej na desce
 32 × 24 cm

Portrait of the Artist's Wife, Hanna née Serafińska Wierusz-Kowska
 before 1945
 oil on board
 32 × 24 cm



*Portret córki,
Joanny Wierusz-Kowalskiej*
1950
olej na tekturze
24 × 19 cm

*Portrait of the Artist's Daughter,
Joanna Wierusz-Kowalska*
1950
oil on cardboard
24 × 19 cm

Czesław Wierusz-Kowalski

w swoim długim życiu działał na wielu polach: organizował życie kulturalne, angażował się społecznie, walczył o niepodległość Polski, przede wszystkim jednak tworzył. Bogata spuścizna artysty obejmuje urzekające barwami pejzaże, malownicze martwe natury oraz portrety wnikliwie oddające nastrój przedstawianej osoby. Niniejszy album prezentuje wybór dzieł odsłaniających kunszt malarza, a zarazem jego wyjątkową umiejętność dostrzegania indywidualności człowieka i piękna otaczającego świata.

Czesław Wierusz-Kowalski,

during his long life, was active in multiple fields: he organised cultural life, was involved with the community, fought for Poland's independence, but above all he created art. His rich artistic legacy includes landscapes with magnificent colours, picturesque still lifes and portraits insightfully reflecting the mood of the portrayed. This artbook presents a selection of his works revealing the painter's artistry and also his unique ability to perceive human individuality and the beauty of the world around him.