

S. Witkiewicz

malarstwo/painting

BOSZ
art





Stanisław Witkiewicz
ok. 1890

Stanisław Witkiewicz
ca. 1890

S. Witkiewicz

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

Stanisław Witkiewicz był człowiekiem wielu talentów: zajmował się teorią i krytyką sztuki, był pisarzem, malarzem, rysownikiem, twórcą projektów architektonicznych, a także ojcem sławnego syna – Witkacego. Urodził się w 1851 roku w Poszawszu na Żmudzi, w rodzinie szlacheckiej. Po powstaniu styczniowym wraz z rodziną został zesłany na Syberię – tam pobierał pierwsze lekcje rysunku. Prawdziwe studia artystyczne rozpoczął pod koniec lat nastoletnich na Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, naukę kontynuował w Monachium. Po powrocie w 1875 roku do Warszawy współtworzył z Józefem Chelmońskim i Adamem Chmielowskim słynną pracownię malarzką w Hotelu Europejskim. Wtedy także rozpoczął współpracę z tygodnikiem „Wędrowiec”, w którym zasłynął jako błyskotliwy, bezkompromisowy i charzmatyczny krytyk o nieprzeciętnych umiejętnościach polemicznych. Jego teksty wywarły duży wpływ na rozwój myśli estetycznej przełomu XIX i XX wieku. Stanisław Witkiewicz propagował realizm i naturalizm, sprzeciwiał się zaś sztuce tendencyjnej i czysto dydaktycznej, w której treść – także narodowa – zastępuje wartość malarską. Podkreślał bowiem autonomię dzieła i prymat wartości formalnych.

Okres warszawski to także przyjaźń z Heleną Modrzejewską (wręcz fascynacja jej osobą) oraz związek z Marią Pietrzkiewiczówną, z którą ożenił się w 1884 roku. Rok później urodził się ich syn – Stanisław Ignacy. W tym czasie

Stanisław Witkiewicz was a man of many talents: he was engaged in art theory and criticism, was a writer, painter, draughtsman, author of architectural designs, as well as the father of his famous son, Witkacy. He was born in 1851 in Pašiaušė in Samogitia, to a noble family. After the January Uprising, he and his family were deported to Siberia, where he took his first drawing lessons. Witkiewicz began actual art studies towards the end of his teens, first at the Imperial Academy of Arts in Saint Petersburg and then in Munich. Once he returned to Warsaw in 1875, he co-created the famous painting studio in the Europejski Hotel alongside Józef Chelmoński and Adam Chmielowski. At the time, he also got involved with the “Wędrowiec” weekly, where he made a name for himself as a brilliant, uncompromising and charismatic critic with unrivalled debating skills. His texts had a huge impact on the development of aesthetic thought at the turn of the 20th century. Stanisław Witkiewicz promoted realism and naturalism, at the same time rejecting tendentious and purely didactic art whose message – including national themes – overrides painterly value. He emphasised the autonomy of the work of art and the primacy of formal values.

The Warsaw period also saw his friendship (or fascination) with Helena Modjeska and a relationship with Maria Pietrzkiewiczówna, whom Stanisław married in 1884. The following year, their son, Stanisław Ignacy, was born. At the time, he also experienced the



Modrzejewska jako grajek
 1875
 olej na płótnie
 158 × 136 cm

Modjeska as a Fiddler
 1875
 oil on canvas
 158 × 136 cm



Na pastwisku
1875
olej na płótnie
82 × 122,5 cm

Pasture Land
1875
oil on canvas
82 × 122,5 cm





Ranny powstaniec
1881
olej na płótnie
59,5 × 117 cm

Wounded Insurgent
1881
oil on canvas
59.5 × 117 cm



Czarny Staw – kurniawa
1892
olej na płótnie
76 × 95 cm

Czarny Staw – Blizzard
1892
oil on canvas
76 × 95 cm



Wiatr halny
1895
olej na płótnie
119 × 166,5 cm

Foehn Wind
1895
oil on canvas
119 × 166.5 cm



Droga w lesie
 po 1900
 gwasz, olej, akwarela
 na tekturze
 18,7 × 14,2 cm

Road in the Forest
 after 1900
 gouache, oil, watercolour
 on cardboard
 18.7 × 14.2 cm



Brzózki
1904
olej na tekturze
23 × 29 cm

Young Birches
1904
oil on cardboard
23 × 29 cm



Gniazdo zimy
1907
olej na płótnie
113,5 × 96,5 cm

Nest of Winter
1907
oil on canvas
113.5 × 96.5 cm



Krokusy i kaczeńce
1907
olej na płótnie
41,3 × 33,2 cm

Crocuses and Marsh-Marigolds
1907
oil on canvas
41.3 × 33.2 cm