

Rychter-Janowska

malarstwo/painting

BOSZ
art





Bronisława Rychter-Janowska
na statku podczas podróży
do Azji Mniejszej
1931

Bronisława Rychter-Janowska
on a ship during a journey
to Asia Minor
1931

Rychter-Janowska

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

„Wykorzystałam każdą chwilę dla Sztuki (...),
a Sztuka była moim chlebem”.

Bronisława Rychter-Janowska¹

“I used every moment for Art (...)
and Art was my bread”.

Bronisława Rychter-Janowska¹

Osobowość artystyczną malarki, publicystki, podróżniczki Bronisławy Rychter-Janowskiej (1868–1953) ukształtowały młodopolski Kraków i środowisko monachijskie. Zdeterminowana, by naukę malarstwa pobierać w mieście, gdzie kobiety nie miały wstępu do Szkoły Sztuk Pięknych, studiowała na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego w Krakowie – „Baraneum”. Następnie wyjechała do światowej „mekki artystycznej” – Monachium. W czasie pierwszego pobytu, w 1895 roku, uczyła się u Ludwiga Bollera, za drugim razem, w 1899 roku – w prestiżowych pracowniach Antona Ažbego, Simona Hollósyego, Franza von Lenbacha. Zwiedzała Nową i Starą Pinakotekę, bywała w pracowniach polskich Monachijczyków. W 1904 roku uzupełniała studia malarskie we Florencji. Przed pierwszym wyjazdem do Monachium spędzała lato w schronisku nad Morskim Okiem, gdzie jej brat – Stanisław Janowski – współtworzył *Panoramę Tatr*. Tam też spotkała swego monachijskiego mistrza, wspomnianego Ludwiga Bollera, a także adorującego ją Ludwika Solskiego; ostatecznie wyszła za mąż za malarza Tadeusza Rychtera, z którym jednak po paru latach się rozwiódła. W Krakowie bywała w kawiarni Jama Michalikowa, gdzie przygotowywała lalki dla kabaretu „Zielony Balałnik”, a w 1903 roku projektowała i szyła

The artistic personality of Bronisława Rychter-Janowska (1868–1953), a painter, publicist and traveller, was shaped by the Young Poland air of Kraków and the Munich environment. Determined to learn painting in a city where women were not admitted to the School of Fine Arts, she studied at the Adrian Baraniecki Higher Courses for Women in Kraków – “Baraneum”. Then she went to the world’s “artistic mecca” – Munich. During her first stay, in 1895, she studied under Ludwig Boller, the second time, in 1899 – in the prestigious studios of Anton Ažbe, Simon Hollósy and Franz von Lenbach. She visited the Neue and Alte Pinakothek and frequented the studios of Polish residents of Munich. In 1904, she furthered her painting education in Florence. Before her first trip to Munich, she spent the summer in a mountain shelter at Lake Morskie Oko, where her brother – Stanisław Janowski – co-created *Panorama of the Tatra Mountains*. There she also met her Munich master, the aforementioned Ludwig Boller, as well as Ludwik Solski, who adored her; eventually, she married the painter Tadeusz Rychter, whom she divorced after a few years. In Kraków, she visited the Jama Michalikowa café, where she prepared puppets for the “Green Balloon” cabaret group, and in 1903, she designed and sewed costumes for



*Portret Włodzimierza Rużyckiego
de Rosenwerth w stroju polskim*

1901

olej na desce

45,5 × 27 cm

*Portrait of Włodzimierz de Rosen-
werth Rużycki in a Polish Costume*

1901

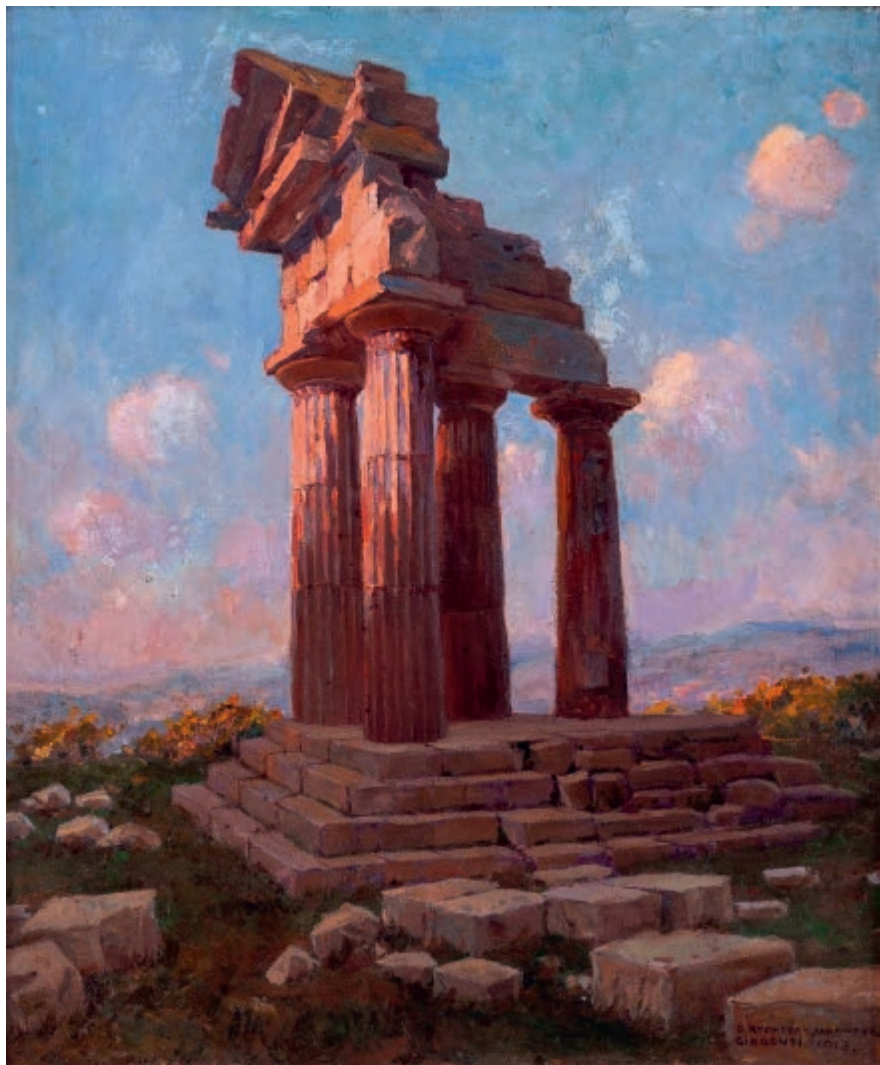
oil on board

45,5 × 27 cm



Melancholia
 (Portret Józefa Węgrzyna)
 ok. 1903
 olej na płótnie
 37,3 × 27 cm

Melancholy
 (Portrait of Józef Węgrzyn)
 ca. 1903
 oil on canvas
 37.3 × 27 cm



*Ruiny Świątyni Kastora
i Polluksa w Agrigencie*

1913
olej na płótnie
76 × 65 cm

*Ruins of the Castor and Pollux
Temple in Agrigento*

1913
oil on canvas
76 × 65 cm



Ruiny rzymskie

1923
olej na tekturze
24,2 × 34 cm

Roman Ruins

1923
oil on cardboard
24.2 × 34 cm



Ogród Luksemburski
ok. 1920
olej na tekturze
45,5 × 58,7 cm

Luxembourg Gardens
ca. 1920
oil on cardboard
45.5 × 58.7 cm



W parku
1930
olej na kartonie
23,7 × 33,2 cm

In the Park
1930
oil on paperboard
23.7 × 33.2 cm



*Dwór w Prusach –
wnętrze salonu*
ok. 1929
olej na płótnie
41 × 72 cm

*Manor in Prusy –
Interior of a Living Room*
ca. 1929
oil on canvas
41 × 72 cm



Lato w Nobant
b.d.
olej na tekturze
23,5 × 33,5 cm

Summer in Nobant
n.d.
oil on cardboard
23.5 × 33.5 cm



Dworek polski
1946
olej na tekturze
18,5 × 26,5 cm

Polish Manor
1946
oil on cardboard
18,5 × 26,5 cm



Szlachecki dworek
1946
olej na tekturze
17,5 × 24 cm

A Nobleman's Manor
1946
oil on cardboard
17,5 × 24 cm

Bronisława Rychter-Janowska

(1868–1953), nazywana „malarką ginących dworków”, była jedną z ciekawszych artystek przełomu XIX i XX wieku. Wykształcona w Krakowie, Monachium i Florencji, wypracowała charakterystyczny styl, w którym dominowały tematy polskiej architektury szlacheckiej, słoneczne wnętrza salonów oraz nastrojowe pejzaże. Poza malarstwem olejnym artystka zajmowała się unikalną techniką aplikacji na suknie, projektowaniem kukielek dla krakowskiego kabaretu „Zielony Balonik” oraz publicystyką. Pozostawiła po sobie bogate pamiętniki dokumentujące życie artystyczne Krakowa.

Bronisława Rychter-Janowska

(1868–1953), referred to as “the painter of vanishing manors”, was one of the most fascinating female artists of the turn of the 20th century. Educated in Kraków, Munich and Florence, she developed a distinctive style dominated by themes of Polish nobility architecture, sunlit living rooms and atmospheric landscapes. Apart from oil painting, the artist also used the original method of cloth appliqué, designed puppets for the “Green Balloon” cabaret group from Kraków, as well as wrote columns. She left behind extensive memoirs documenting the artistic life of Kraków.