

Sroka

malarstwo/painting

BOSZ
art





Jacek Sroka

Sroka

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

„Inspiracje biorą się z głowy”.
Jacek Sroka

“Inspiration comes from the mind.”
Jacek Sroka

Zbliżona do ekspresji tzw. nowych dzikich jest twórczość malarza, grafika, rysownika zainteresowanego bluźnierczą ilustracją rzeczywistości, Jacka Sroki (ur. 1957) – mistrza czarnego humoru obecnego w scenach cierpienia, groteski, horroru, a równocześnie wirtuoza warsztatu malarskiego, epatującego siłą nasyczonego koloru. Sam kiedyś powiedział, że „ładnie maluje okropne rzeczy”, czego potwierdzeniem jest opinia Tomasza Gryglewicza: „kolor i forma, ukształtowane ręką utalentowanego artysty, przeobrażają ów okropny świat w estetycznie atrakcyjny, czyniąc go pięknym”¹.

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zakończył dyplomem w feralnym 1981 roku i w tym też roku maluje pierwsze epatujące ekspresyjną deformacją *Śmierć Prokris czy Tarot – Le Fou*, zapowiadające istotę jego malarstwa. Angażuje się w Ruch Kultury Niezależnej, co na pewno ma wpływ na wybór w latach 80. tematyki politycznej, znakomicie malarsko zilustrowanej w latach 1981–1984 *Cyklem bizantyńskim* z demonicznymi wizerunkami ukazanymi na złotym tle, między innymi Breżniewa i Dzierżyńskiego. W kolejnych latach, 1985–1987, tworzy budzące strach kompozycje z cyklu *Przypadki agenta Tajnej Policji Państwowej, Lenin i jego starszy brat czy Czerwone miasto*, a także pełną sarkazmu *Kołysankę* z 1988 roku, z dwoma bohaterami: Leninem i Stalinem. Dramatycznym podsumowaniem lat 80. jest *Portret żony w stanie*

Similar to the expression of the so-called Neue Wilde is the work of the painter, graphic artist, draughtsman interested in the blasphemous illustration of reality, Jacek Sroka (born in 1957) – a master of the black humour present in scenes of suffering, grotesque, horror, and at the same time, a virtuoso in painting, harnessing the power of saturated colour. He once said that he “paints horrible things nicely”, which Tomasz Gryglewicz’s opinion corroborates: “colour and form, shaped by the hand of a talented artist, transform this horrible world into an aesthetically attractive one, making it beautiful.”¹

He graduates from the Academy of Fine Arts in Kraków in 1981 and in the same year, he paints his first works emanating a vivid deformation: *Death of Procris and Tarot – Le Fou*, heralding the essence of his painting. He is involved in the Independent Culture Movement, which certainly influences his choice of political themes in the 1980s, perfectly illustrated in the years 1981–1984 by the *Byzantine Series* of demonic images presented against a golden background, including Brezhnev and Dzerzhinsky. In the following years, between 1985–1987, he creates the frightening compositions from the series *Cases of a Secret State Police Agent, Lenin and His Older Brother, Red City*, as well as the sarcastic *Lullaby* from 1988, featuring two characters: Lenin and Stalin. A dramatic summary of the 1980s is *Portrait of My Wife During Martial Law*



Kapelani ZOMO
(z Cyklu bizantyńskiego)
1984
olej na płótnie
32,5 × 41,5 cm

Chaplains of the Military Police
(from the Byzantine Series)
1984
oil on canvas
32.5 × 41.5 cm



Obraz dla Anny
1984
olej na płótnie
135 × 160 cm

Painting for Anna
1984
oil on canvas
135 × 160 cm



Scherzo
1990
olej na płótnie
180 × 120 cm

Scherzo
1990
oil on canvas
180 × 120 cm



Scena rodzajowa
(*Czarne i Czerwone*)

1990
olej na płótnie
200× 240 cm

Genre Scene
(*Black and Red*)

1990
oil on canvas
200× 240 cm



*Portret rodzinny z aparaturą
pomiarową*

1999
olej na płótnie
200 × 300 cm

*Family Portrait with Measuring
Equipment*

1999
oil on canvas
200 × 300 cm



Ostatni pejzaż miejski
(z cyklu *Miasto*)
2000
olej na płótnie
175 × 135 cm

The Last Cityscape
(from the *City* series)
2000
oil on canvas
175 × 135 cm



Ekspresja wraca
2024
olej na płótnie
140 × 120 cm

Expressiveness Returns
2024
oil on canvas
140 × 120 cm



Van Gogh Militaire 8
2025
olej na płótnie
170 × 200 cm

Van Gogh Militaire 8
2025
oil on canvas
170 × 200 cm

Jacek Sroka (ur. 1957) – malarz, grafik i rysownik, absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Laureat między innymi Nagrody im. W. Wojtkiewicza czy Grand Prix Biennale Grafiki w Seulu oraz w Vaasa. Jego prace prezentowano na kilkuset wystawach na całym świecie, a znajdują się między innymi w zbiorach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, Albertiny w Wiedniu, Utsunomiya Museum of Art czy Musée Savoisien w Chambéry. Sroka łączy w swojej twórczości myślenie metaforyczne z ekspresyjną formą, często sięgając po groteskę i ironię. To mistrz narracji wizualnej, który skłania widza do refleksji.

Jacek Sroka (b. 1957) – a painter, graphic artist and draughtsman, graduate of the Academy of Fine Arts in Kraków. Winner of, among others, the W. Wojtkiewicz Award and Grand Prix at the Graphic Art Biennale in Seoul and in Vaasa. His works have been presented at hundreds of exhibitions around the world and can be found in the collections of the Metropolitan Museum of Art in New York, Albertina in Vienna, Utsunomiya Museum of Art and Musée Savoisien in Chambéry, among others. Sroka's art combines creative metaphorical thinking with an expressive form, often employing grotesque and irony. He is a master of visual narration, stimulating viewers' reflection.