

Mucha

grafika/graphics

BoSz





Alfons Mucha
1906

Alphonse Mucha
1906

Mucha

grafika/graphics

BoSz

BOSZ®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

Alfons Maria Mucha (1860–1939) był jednym z najbardziej znanych przedstawicieli art nouveau. Żył głębokie przekonanie, że odpowiednio egalitarna sztuka posiada moc zmieniania świata, tworzył zatem dużo i różnorodnie, tak aby jego prace miały szansę dotrzeć do każdego, a nie tylko do wybranej grupy odbiorców. Ten zrodzony na Morawach artysta, terminujący najpierw w zakładzie litograficznym w Brnie, potem studiujący malarstwo w Monachium i Paryżu, ceniony równocześnie w kilku europejskich krajach, zdominował nasze ogólne postrzeganie belle époque.

Kojarzony jest przede wszystkim z litografią – pastelową, stonowaną w kolorystyce, ale meandryczną w formie. Przez zastosowanie niespokojnej, falującej, niekiedy wibrującej linii artysta zacierał różnice między przedstawieniem a ornamentem. Podstaw tego upodobania dozukiwać się można w całej estetyce końca epoki, która stała w opozycji do prostych, geometrycznych form postępującej industrializacji i rozwoju przemysłu narzucającego niewyszukane, funkcjonalne rozwiązania. Płynne linie, dekoracyjność sztuki secesyjnej, łagodne przenikanie się struktur, płaszczyzn, tworzyw wiązano z postulatem głębszego udziału sztuki w życiu codziennym. Secesja stanowiła nie tyle nurt w dziejach sztuki świata, ile postulat upiększania codzienności przez spójną koncepcję podporządkowania mu przestrzeni. To on miał być dominantą w każdym wnętrzu – od wzoru, tekstury tapet, przez gięte formy mebli, żyrandoli czy użytkowego szkła. Piękno miało

Alfons Maria Mucha, aka Alphonse Mucha (1860–1939) was one of the best-known Art Nouveau figures. He strongly believed that if art were egalitarian enough, it had the power to change the world, so he created a lot and in various styles, so that his works could reach everyone rather than just a select audience. Born in Moravia, the artist first apprenticed at a lithographic workshop in Brno, then studied painting in Munich and Paris, gained recognition in several European countries, and ultimately dominated our general perception of the Belle Époque.

Mucha is mainly associated with lithography – characterised by subdued pastel colours and a meandrous form. By using a restless, undulating, at times vibrating line, the artist obscured the differences between representation and ornamentation. This predilection was probably rooted in the aesthetics of the end of the era, which was in opposition to the simple geometric forms of progressive industrialisation, which required unsophisticated, functional solutions. The smooth lines, the decorativeness of Art Nouveau and the gentle interpenetration of structures, planes and materials arose from the desire for art to play a greater role in everyday life. Art Nouveau was not merely a trend in the history of world art, but the pursuit of making everyday life more beautiful through a coherent idea of subordinating space to it. This notion was to be dominant in every interior – from the pattern and texture of wallpapers, to



„Kochankowie”
[szkic do plakatu teatralnego]
1895
litografia barwna
[b.w.]

“Lovers”
[sketch for a theatre poster]
1895
coloured lithograph
[no dim.]



„Kochankowie”
1895
litografia barwna
106,5 × 137 cm

“Lovers”
1895
coloured lithograph
106.5 × 137 cm

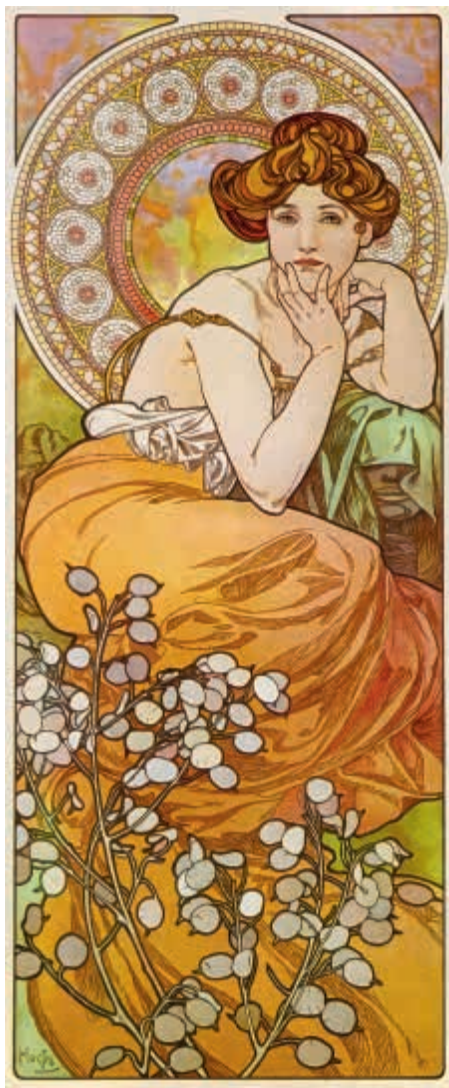




Cztery pory roku:
Lato, Jesień, Wiosna, Zima
 1896
 litografia barwna
 103 × 54 cm



The Seasons:
Summer, Autumn, Spring, Winter
 1896
 coloured lithograph
 103 × 54 cm



Kamienie szlachetne: Topaz
 1900
 litografia barwna
 67,2 × 30 cm

The Precious Stones: Topaz
 1900
 coloured lithograph
 67.2 × 30 cm



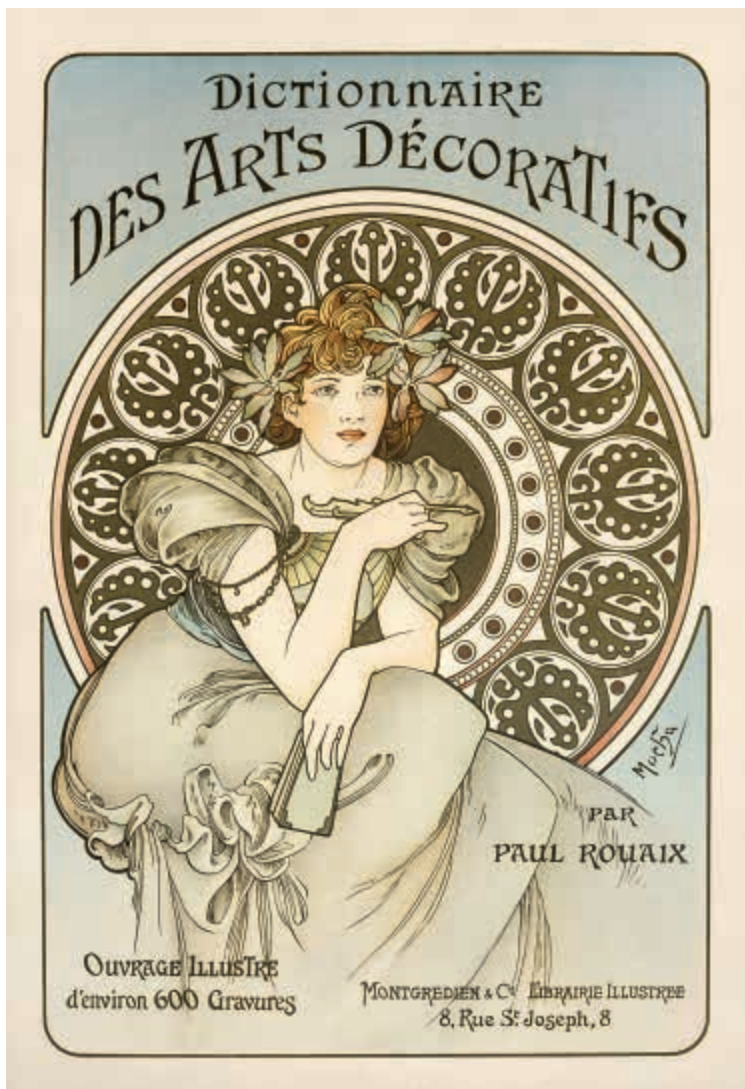
Kamienie szlachetne: Szmaragd
1900
litografia barwna
67,2 × 30 cm

The Precious Stones: Emerald
1900
coloured lithograph
67.2 × 30 cm



Slavia
 1908–1912
 litografia barwna
 [b.w.]

Slavia
 1908–1912
 coloured lithograph
 [no dim.]



„Słownik sztuki dekoracyjnej”

1902

litografia barwna

26 × 17 cm

“Dictionary of the Decorative Arts”

1902

coloured lithograph

26 × 17 c

Alfons Maria Mucha

(1860–1939) – czeski malarz i grafik, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli secesji, którego sztuka zdefiniowała wizję belle époque. Urodzony na Morawach, kształcił się w Monachium i Paryżu. We Francji zdobył rozgłos dzięki współpracy z Sarą Bernhardt i cykлом litograficznym o płynnej, ornamentalnej linii. Znany z przedstawień kobiet otoczonych roślinnymi motywami, projektował także biżuterię, witraże i wnętrza, kierując się przekonaniem, że piękno powinno przenikać codzienne życie. Twórca monumentalnej *Epopei słowiańskiej*, łączył egalitarne ideały z dekoracyjnością. Jego styl do dziś fascynuje sugestywną siłą oddziaływania.

Alfons Maria Mucha

(1860–1939) – a Czech painter and graphic artist, one of the most outstanding Art Nouveau figures, whose art shaped the vision of the Belle Époque. Born in Moravia, he was educated in Munich and Paris. In France, he became famous for his collaboration with Sara Bernhardt and lithographic series with smooth, ornamental lines. Known for representations of women surrounded by floral motifs, he designed jewellery, stained-glass windows and interiors, driven by the conviction that beauty should penetrate everyday life. The author of the monumental *Slavic Epic* combined egalitarian ideals with decorativeness. His style still fascinates with its evocative power of influence.