

Kiwerski

malarstwo/painting

BOSZ
art





Krzysztof Kiwerski

Kiwerski

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

Krzysztof Kiwerski (ur. 1948, Poznań) to artysta wszechstronny – malarz, grafik, twórca filmów animowanych i grafiki komputerowej oraz szeroko rozumianej sztuki multimedialnej, w tym łączących obraz i dźwięk „obrazów ruchomych”. Jest również pedagogiem i profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował i w 1973 roku obronił dyplom w pracowni profesora Adama Marczyńskiego. Równie różnorodna jak techniki, którymi się posługuje, jest interesująca go tematyka, poczynsz od martwych natur i portretów po pejzaże, w tym widoki wielkich miast. Wybrzmiewa w nich refleksja nad współczesną cywilizacją, przede wszystkim nad stosunkiem człowieka do technologii i natury. I to właśnie nowoczesna technika jest jednym z ważnych motywów interesujących Krzysztofa Kiwerskiego, który ma wyjątkową, może wręcz chłopięcą słabość zwłaszcza do świata maszyn. Jego prace, zawsze znakomite warsztatowo, są zdominowane przez dźwigi, czołgi, helikoptery bojowe, lotniskowce, samoloty, traktory oraz inne, trudne nawet do określenia maszyny, które artysta portretuje z pietyzmem hiperrealisty. Są piękne w swojej doskonałości, jednocześnie jednak budzą pewien niepokój, prowokując pytania o potęgę nowoczesności i wszelkie związane z tym konsekwencje – pojawiają się więc lęk, obawa, refleksja na temat kierunku, w którym zmierza współczesny świat. Jeszcze mocniejszy efekt wywołują prace artysty, w których zamiast maszyn pojawiają się – zrodzone w jego wyobraźni – odrażające, zbyt duże,

Krzysztof Kiwerski (b. 1948, Poznań) is a versatile artist – a painter, graphic artist, creator of animated films and computer graphics, as well as multimedia art in general, including “moving images” combining image and sound. He is also a teacher and professor at the Academy of Fine Arts in Kraków, where he used to study and defended his diploma project in 1973 in Professor Adam Marczyński’s studio. The choice of subjects that he tackles is as diverse as his techniques, ranging from still lifes and portraits to landscapes and cityscapes. They echo a reflection on modern civilisation, mainly the human attitude to technology and nature. Modern technology is actually one of the key motifs that fascinate Krzysztof Kiwerski, who possesses a unique, even boyish soft spot for the realm of machines. His works, always impeccable in terms of technique, are dominated by cranes, tanks, combat helicopters, aircraft carriers, planes, tractors and other machines, sometimes difficult to define, that the artist depicts with the reverence of a hyperrealist. They are beautiful in their perfection and at the same time somewhat concerning, provoking questions about the power of modernity and the consequences that follow from it – hence, there is anxiety, fear, reflection on the direction the contemporary world is headed in. The artist’s works are even more potent when, instead of machines, they present imaginary hideous, too large, too colourful “insect-machines” or “plant-machines”



Skorpion
1999
akryl na płótnie
100 × 130 cm

Scorpion
1999
acrylic on canvas
100 × 130 cm



Gież
1999
akryl na płótnie
110 × 150 cm

Botfly
1999
acrylic on canvas
110 × 150 cm



Martwa natura M1
2014
akryl na płótnie
100 × 130 cm

Still Life M1
2014
acrylic on canvas
100 × 130 cm



Martwa natura M2
2014
akryl na płótnie
100 × 130 cm

Still Life M2
2014
acrylic on canvas
100 × 130 cm



Pocztówka z NYC 1
2017
akryl na płótnie
90 × 110 cm

Postcard from NYC 1
2017
acrylic on canvas
90 × 110 cm



Pocztówka z NYC 5
2017
akryl na płótnie
90 × 110 cm

Postcard from NYC 5
2017
acrylic on canvas
90 × 110 cm



Sacrum profanum 1
2022
akryl na płótnie
90 × 130 cm

Sacrum Profanum 1
2022
acrylic on canvas
90 × 130 cm



Sacrum profanum 2
2022
akryl na płótnie
90 × 130 cm

Sacrum Profanum 2
2022
acrylic on canvas
90 × 130 cm

Krzysztof Kiwerski (ur. 1948)

to artysta wszechstronny – malarz, grafik, twórca filmów animowanych i sztuki multimedialnej; profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, laureat wielu prestiżowych nagród. Jego twórczość to fascynująca podróż po świecie wyobraźni i technologii: łączy w sobie sztukę klasycznego malarstwa z nowoczesną wrażliwością i krytycznym spojrzeniem na rzeczywistość, w wyniku czego powstają dzieła, które nie tylko zachwycają, ale przede wszystkim skłaniają do głębokiej zadumy i refleksji nad współczesnym światem.

Krzysztof Kiwerski (b. 1948)

is a versatile artist – a painter, graphic artist, creator of animated films and multimedia art; a professor at the Academy of Fine Arts in Kraków, winner of multiple prestigious awards. His art is a magnificent journey across the world of imagination and technology: It combines the artistic skills of classical painting with modern sensitivity and a critical look at reality, resulting in works that not only are captivating, but most of all provoke deep contemplation and a reflection on the contemporary world.