



Alfons Mucha

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

BOSZ

Alfons Mucha

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

BoSZ



Alfons Mucha, 1906
Alfons Mucha, 1906

Alfons Maria Mucha (1860–1939) – czeski malarz, grafik i dekorator, uważany za jednego z czołowych przedstawicieli secesji. Karierę artystyczną rozpoczął jako ilustrator, ale prawdziwą sławę zdobył w 1894 roku dzięki plakatowi do sztuki *Gismonda*, na którym przedstawił francuską aktorkę Sarah Bernhardt. Charakterystyczny styl Muchy cechował się delikatnymi liniami, ornamentalnością, pastelowymi kolorami oraz przedstawieniami zmysłowych kobiet w otoczeniu roślin i dekoracyjnych detali. Był artystą o międzynarodowej sławie, posiadającym głębokie poczucie tożsamości narodowej. Jest twórcą wielu znakomitych plakatów, grafik i ilustracji wykonanych na zamówienie. W późniejszym okresie życia – zafascynowany historią Słowian i czeskimi tradycjami – stworzył monumentalny cykl dwudziestu obrazów: *Epopeja słowiańska* (1910–1928), przedstawiający historię narodów słowiańskich. Zmarł w 1939 roku. Pozostawił po sobie bogaty dorobek, który na zawsze wpisał się w historię sztuki secesyjnej.

Alfons Maria Mucha (1860–1939) – a Czech painter, graphic designer and decorator, considered one of the most prominent Art Nouveau artists. He began his artistic career as an illustrator, but rose to true fame in 1894 with the poster *Gismonda*, featuring the French actress Sarah Bernhardt. Mucha's distinctive style manifested itself in gentle lines, ornamentation, pastel colours and representations of sensual women surrounded by plants and decorative details. He was an artist of international renown, with a deep sense of his own national identity. He created many outstanding posters, graphics and illustrations on commission. Later in his life, fascinated by the history of the Slavs and by Czech traditions, he produced a monumental series of twenty paintings: *The Slav Epic* (1910–1928), presenting the history of the Slavic peoples. He died in 1939. Mucha left behind a rich heritage, which has forever gone down in the history of Art Nouveau.



Zodiak, 1896, litografia barwna, 65,7 × 48,2 cm
 Zodiac, 1896, coloured lithograph, 65.7 × 48.2 cm





Kamienie szlachetne: *Rubin*, 1900, litografia barwna, 67,2 × 30 cm
The Precious Stones: *Ruby*, 1900, coloured lithograph, 67.2 × 30 cm



