

Jerzy
Nowosielski
sacrum



BOSZ



Jerzy Nowosielski
1968

Jerzy Nowosielski
sacrum

„Jedynym moim wyznaniem wiary jest to, że sztuka musi istnieć w obszarze *sacrum*, że poza obszarem *sacrum* sztuka przestaje być sztuką. Innego credo artystycznego nie mam”¹.

Jerzy Nowosielski był artystą interdyscyplinarnym. Czuł się malarzem, ale żywo interesował się architekturą, scenografią, teorią sztuki. Był myślicielem i teologiem prawosławnym. Dużo pisał i chętnie wypowiadał się na temat sztuki, religii, wiary. Od 1962 roku pracował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie przez ponad trzy dekady dzielił się swoją wiedzą i doświadczeniem. Zakończył działalność pedagogiczną w 1993 roku, przechodząc na emeryturę.

Osobowość artystyczna Nowosielskiego ukształtowała się na styku dwóch kultur – Wschodu i Zachodu. Artysta urodził się w Krakowie w 1923 roku. Przyszedł na świat w państwie i środowisku wówczas wielonarodowym, wielokulturowym. Nie pozostało to bez znaczenia, jeśli chodzi o kształtowanie się osobowości i identyfikację twór-

“My only profession of faith is this: art must exist in the area of the *sacred*, beyond the *sacred*, art is no longer art. I have no other artistic credo.”¹

Jerzy Nowosielski was an interdisciplinary artist. He felt like a painter, but was keenly interested in architecture, stage design and the theory of art. He was a thinker and Orthodox theologian. He wrote extensively and engaged readily in discussions about art, religion and faith. From 1962 onwards, he worked at the Academy of Fine Arts in Kraków, sharing his knowledge and experience for over three decades. He retired from his teaching career in 1993.

Nowosielski's artistic personality was shaped at the crossroads of two cultures – the East and the West. He was born in Kraków in 1923. At the time, Poland and his environment were multinational and multicultural. This significantly influenced the character and artistic identity of the future artist. His family was multid denominational.

¹ Z. Podgórzec, *Wokół ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1985, s. 194.

¹ Z. Podgórzec, *Wokół ikony. Rozmowy z Jerzym Nowosielskim*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1985, p. 194.



Polichromia prezbiterium cerkwi

pw. Zaśnięcia NMP w Lourdes

Polychrome decoration of the chancel in
the Orthodox Church of the Dormition of
the Mother of God in Lourdes

1984, akryl na tynku |

acrylic on plaster, [b.w.] | [no dim.]



Święty Mikołaj
Saint Nicholas

1974, akryl na płótnie na desce |
 acrylic on canvas on board, 100 × 70 cm



Święty Serafin
Saint Seraphim

1960, olej na płótnie |
oil on canvas, 80 × 60 cm



Błogosławiona Jadwiga Królowa

Blessed Jadwiga of Poland

1974, akryl na płótnie na desce |

acrylic on canvas on board,

100 × 70 cm

Sceny z życia Świętego Mikołaja

Cudotwórcy, rama do ikony św. Mikołaja

Scenes from the Life of Saint Nicholas the Wonderworker, frame for the icon of Saint Nicholas

1984, akryl na płycie pilśniowej |

acrylic on fibreboard, 120 × 79 cm





Ukrzyżowanie

The Crucifixion

1967, olej na płótnie |
oil on canvas, 140 × 101 cm

Ukrzyżowanie

The Crucifixion

1965, tempera na desce |
tempera on board, 30 × 19 cm





Mandylion

Mandylion

1974, akryl na płótnie na desce |
acrylic on canvas on board, 120 × 101 cm



Mandylion, fragment Deesis

Mandylion, fragment of Deesis

1966, olej na płótnie na desce |
oil on canvas on board, 77 × 60 cm

Jerzy Nowosielski sacrum

Jerzy Nowosielski (1923–2011) był artystą interdyscyplinarnym, myślicielem i teologiem prawosławnym, którego osobowość ukształtowała się na styku dwóch kultur – Wschodu i Zachodu. Wśród licznych zainteresowań malarza szczególne miejsce zajmowała sztuka sakralna, którą realizował, wykorzystując nowoczesny język artystycznej wypowiedzi. Cechowało go nowatorskie podejście do tradycyjnej sztuki sakralnej. Nowosielski łączył w swojej twórczości elementy bizantyjskie, prawosławne oraz nowoczesne, tworząc dzieła, które były głęboką refleksją nad religią i duchowością. Realizował się również jako twórca malarstwa monumentalnego. Jest autorem polichromii w cerkwiach prawosławnych, greckokatolickich oraz świątyniach rzymskokatolickich.

Jerzy Nowosielski (1923–2011) was an interdisciplinary artist, thinker and Orthodox theologian, whose artistic personality was shaped at the crossroads of two cultures – the East and the West. Among the painter's numerous interests, sacred art held a special place, and he pursued it with the use of modern means of artistic expression. His approach to traditional sacred art was innovative. In his art, Nowosielski combined Byzantine, Orthodox and modern elements, creating works that were a deep reflection on religion and spirituality. He was also an accomplished creator of monumental paintings. He is the author of polychromes in Orthodox, Greek Catholic and Roman Catholic churches.