

Beksiński

tom 2/volume 2
malarstwo/painting

BOSZ
art





Zdzisław Beksiński
Sanok, ok. 2001

Zdzisław Beksiński
Sanok, ca. 2001

Beksiński

tom 2/volume 2

malarstwo/painting

BOSZ
art

BoSz®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Published by

We wczesnych rysunkach Zdzisława Beksińskiego z lat 50. XX wieku możemy dostrzec tendencję do wprowadzania przez niego do kompozycji coraz to mniejszych szczegółów. Używał czasami tak cieniutkiej kreski, że z trudem rozpoznajemy drobne kształty. Kiedy w drugiej połowie lat 60. dojrzewała w nim koncepcja malarstwa fantastycznego, opartego na realistycznym przedstawianiu przedmiotów czy figur w surrealistycznym otoczeniu, jego chęć osiągnięcia precyzji stała się czasami wręcz obsesyjna. Uczył się używania nowych dla siebie środków, z całą cierpliwością dążąc do perfekcji.

Zapamiętałem rozmowę, która miała miejsce chyba w 1979 roku w Sanoku, w pracowni Tadeusza Turkowskiego. Obaj sanoccy artyści zastanawiali się nad fenomenem twórczości Jana van Eycka – nad niewyobraźną wręcz dokładnością drobnych szczegółów w jego malarstwie. Beksiński usiłował dociekać, czy potrafiłby, wykorzystując szkło powiększające, wejść w mikroświat i w jaki sposób trzeba byłoby to robić, by zostawić na obrazie ledwo widoczny ślad farby położonej jednym włoskiem pędzla. „Jaką ten flamandzki mistrz musiał mieć pewną rękę, by nieomylnie osiągnąć to, co sobie zaplanował – rozważał – i czy dałoby się wejść w jeszcze drobniejszą strukturę materii niewidoczną już dla »nieuzbrojonego« oka?”. Kiedy Beksiński wykonywał swoje rysunki, ledwo dotykając piórkiem lub długopisem powierzchni papieru, tak, że dzisiaj nadal nie ma sposobu, by je dobrze zreprodukować bez sztucznego

Zdzisław Beksiński's early drawings from the 1950s demonstrate his tendency to introducing ever smaller details into the composition. At times, he used such a thin line that we can hardly tell the minute shapes. In the mid-1960s, when the concept of fantastic painting evolved in him, based on a realistic representation of objects and figures in surreal surroundings, his desire for precision sometimes verged on obsession. He learned to use means that were new to him, patiently striving for perfection.

I remember a talk that probably took place in 1979 in Sanok, in Tadeusz Turkowski's studio. Both artists from Sanok pondered the phenomenon of Jan van Eyck's art – the unimaginable precision of the tiniest details in his paintings. Beksiński tried to find out if – using a magnifying glass – he could enter such a microworld and what it would take to leave a barely visible trace of paint on canvas made with a single brush bristle. “What steady hand did it require of the Flemish master to flawlessly achieve what he had planned?”, he wondered. “Would it be possible to go down to an even finer matter structure, invisible to the naked eye?” When Beksiński worked on his drawings, barely touching the surface of paper with a dip pen or a ballpoint pen, so that today, there is still no way of reproducing them correctly without artificially enhancing the contrast, I believe he was inspired by Jan van Eyck's paintings. This



XY5
ok. 1969
92,8 × 74,5 cm

XY5
ca. 1969
92.8 × 74.5 cm



XY₃₈
pocz. lat 70.
98 × 122 cm

XY₃₈
early 1970s
98 × 122 cm



BG74
1974
73 × 87 cm

BG74
1974
73 × 87 cm



AB74
1974
61 × 73 cm

AB74
1974
61 × 73 cm



AB76
1976
73 × 61 cm

AB76
1976
73 × 61 cm



BG76
1976
122 × 98 cm

BG76
1976
122 × 98 cm



M9
2004
132 × 98 cm

M9
2004
132 × 98 cm



Ur
2005
98 × 98 cm

Ur
2005
98 × 98 cm

Zdzisław Beksiński (1929–2005)

to jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich malarzy współczesnych. Jego obrazy często przedstawiają niezwykle, nieco mroczne światy pełne fantazji i tajemnicy. Artysta konsekwentnie unikał interpretacji własnych prac, pozostawiając widzowi wolność odczytania symboliki i emocji. Znany był z wyjątkowej wyobraźni oraz perfekcyjnego warsztatu, dzięki czemu jego wizje do dziś robią ogromne wrażenie. Największy zbiór dzieł malarza znajduje się w Muzeum Historycznym w Sanoku.

Drugi tom minialbumu *Beksiński. Malarstwo* wzbogaca serię wydawniczą Malarstwo Polskie o nowy wybór dzieł Zdzisława Beksińskiego.

Zdzisław Beksiński (1929–2005)

is one of the most recognisable contemporary Polish painters. His paintings often portray surreal, somewhat sombre worlds of fantasy and mystery. The artist consistently avoided interpreting his own works, granting the viewer the freedom to uncover their symbols and emotions. Renowned for his exceptional imagination and masterful technique, he created visions that remain striking to this day. The largest collection of his works is housed in the Historical Museum in Sanok.

Volume two of the mini-artbook *Beksiński. Painting* enriches the Polish Painting series with a new selection of Zdzisław Beksiński's works.