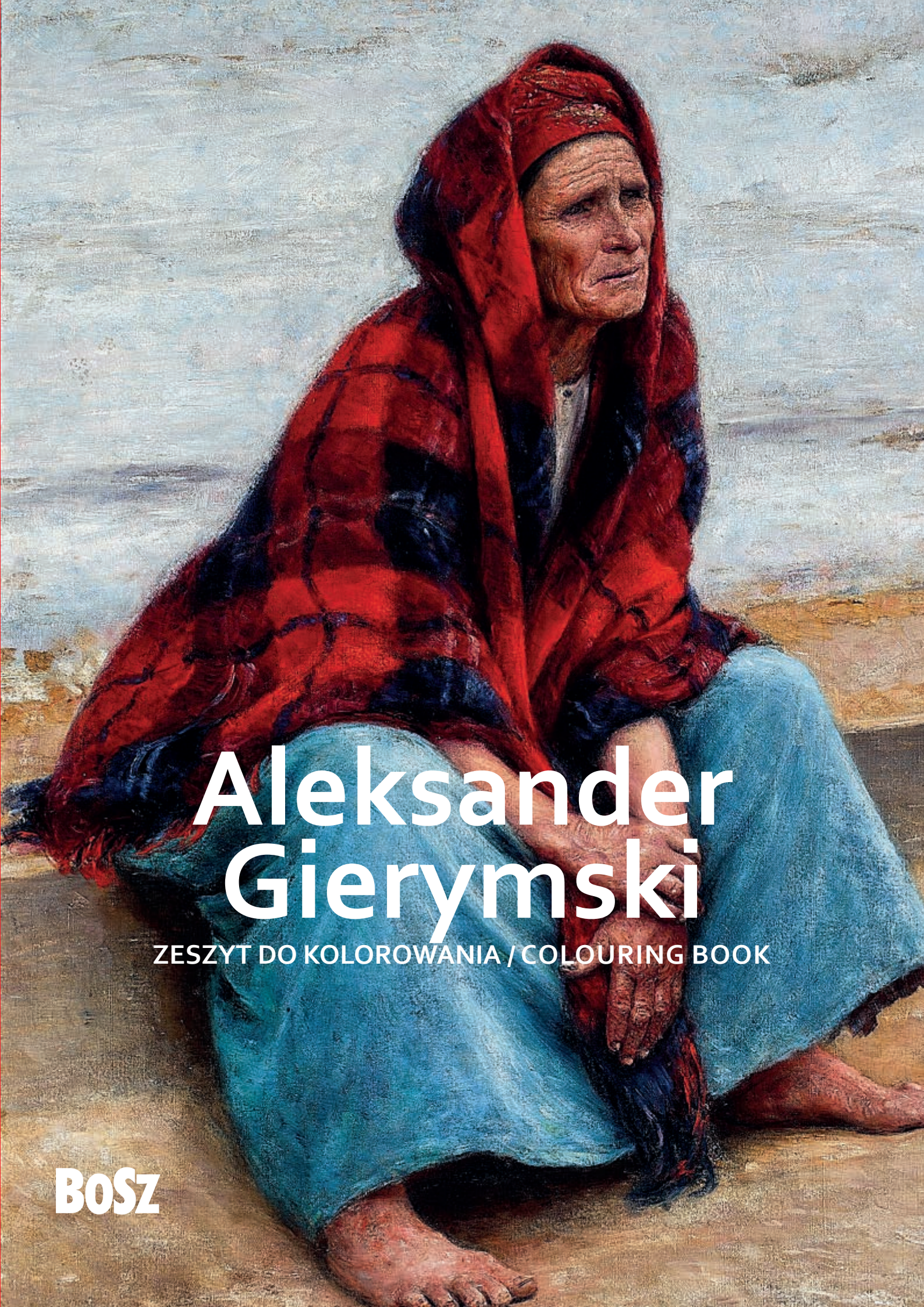




Aleksander Gierymski

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

BoS

Aleksander Gierymski

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

BoS



Aleksander Gierymski, 1881–1884
Aleksander Gierymski, 1881–1884

Aleksander Gierymski (1850–1901) – polski malarz, jeden z czołowych przedstawicieli realizmu XIX wieku. Urodził się w Warszawie i tam rozpoczął swoją edukację artystyczną, w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Kontynuował naukę w Monachium, Paryżu i Wiedniu. Gierymski, choć związany z nurtem realizmu, rozwinął indywidualny styl, który wyróżniał się subtelnym podejściem do koloru i światła, a także zastosowaniem techniki *impasto*, czyli nakładania grubych warstw farby, co nadawało jego dziełom intensywności i wyrazistości. Malował zarówno pejzaże, jak i sceny rodzajowe, często o tematyce miejskiej. Twórczość artysty charakteryzowała się dokładnością, a także emocjonalnym oddziaływaniem na widza. Do najbardziej znanych dzieł Gierymskiego należą: *Trumna chłopska*, *W altanie* oraz *Żydówka z pomarańczami*. Jest uznawany za jednego z najwybitniejszych malarzy polskich swojego czasu, a jego prace pozostają cennym elementem polskiego dziedzictwa artystycznego.

Aleksander Gierymski (1850–1901) – Polish painter, one of the leading representatives of Realism of the 19th century. He was born in Warsaw, where he began his artistic education in the Warsaw Drawing Class. Then, he honed his skills in Munich, Paris and Vienna. Although he was a follower of Realism, Gierymski developed a unique style marked by gentle handling of colour and light, as well as the use of the *impasto* technique, involving applying paint in thick layers, which made his works intense and expressive. He painted both landscapes and genre scenes, often featuring urban motifs. His technique was very precise and had an emotional effect on the viewers. Gierymski's most well-known paintings include: *Peasant Coffin*, *In the Bower* and *Jewess with Oranges*. He was considered one of the most outstanding Polish painters of his time, and his works remain a precious component of Polish artistic heritage.



Dama rokokowa, 1881, olej na desce, 33,5 × 24,5 cm
Rococo Lady, 1881, oil on board, 33.5 × 24.5 cm





Kobieta, studium do obrazu *Trumna chłopska*, 1894, olej na płótnie, 90 × 67,5 cm
Woman, study for the painting *Peasant Coffin*, 1894, oil on canvas, 90 × 67.5 cm

