



GRZEGORZ GWIAZDA

BOSZ

RZEŹBA / SCULPTURE



Stojący inaczej, 2017, żywica, 450 x 100 x 85 cm / *Standing in Another Way*, 2017, resin, 150 x 100 x 85 cm

GRZEGORZ GWIAZDA

RZEŹBA / SCULPTURE

BOSZ

Czy każda wyrzeźbiona postać jest przebrana, zatarta, ukryta, jest swoim zaprzeczeniem, a zarazem swoim odsłonięciem? Czy każda postać – znana z mitologii, religii, literatury, sztuk wszelkich – ulega przemianom co pokolenie i przybiera nową twarz?

Twórczość rzeźbiarska Grzegorza Gwiazdy zdaje się być ujawnianiem tego procesu, nieustannym oddzieraniem i pakowaniem mitu w nową powłokę. Sprawdzaniem formy, ruchu, materii i znaczeń. Poszukiwaniem człowieka w zatrzymaniu ruchu, w zniewoleniu, przez zaskoczenie.

Brąz i papier sąsiadują ze sobą, glina i patyna, rozpad i niekończące się przeformowanie. Ludzka postać jest konwulsyjnym dowodem formy zmiennej. Autor opisuje swoje postaci: „Dwie moje rzeźby: *Heretyk* i *Pomazaniec*, nie są obrazem dwóch różnych ludzi. Symbolicznie wyobrażają złożoność każdego człowieka, jednego człowieka, mnie. Z jednej strony masywna, kipiąca energią postać umazana na niebiesko, powtarzająca gest ukrzyżowanego Chrystusa i człowieka witruwiańskiego, z drugiej cherlawą figurą przystrojona spiczastą, heretycką czapką. Różni ich prawie wszystko, a jednak zrobieni zostali z tej samej materii. Stojąc pomiędzy tymi dwoma rzeźbami, jestem dokładnie tam, gdzie zawsze – na swoim miejscu. Pomędzy tym, czym jestem, a tym, kim chciałem być, między ego i alter ego, między pomazańcem i heretykiem”¹.

Grzegorz Gwiazda urodził się w 1984 r. w Lidzbarku Warmińskim. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie. Studia artystyczne rozpoczął w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w pracowni prof. Wiesława Koronowskiego, kontynuował je w Warszawie na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych, dyplom z wyróżnieniem obronił w 2009 r. pod kierunkiem prof. Adama Myjaka, tam też się doktoryzował (2014). Habilitował się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2019). Gwiazda studiował w ramach stypendium na Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie (2008); prowadził zajęcia w Pracowni Grafiki i Rzeźby Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie (2009–2023), obecnie uczy na Wydziale Rzeźby stołecznej ASP oraz prowadzi kursy w Barcelona Academy of Art i Lyme Academy of Fine Arts [Connecticut, USA]. Kilkakrotnie nagradzany za swoją twórczość, m.in. przez Fundació de les Arts i els Artistes [Hiszpania], prezentował prace na wielu wystawach w Europie i USA. Jego rzeźby znajdują się w przestrzeniach publicznych w Polsce, Hiszpanii, USA i w Korei Południowej.

Is every sculpted figure disguised, obscured, hidden, its own contradiction and, at the same time, its own unveiling? Does every figure – known from mythology, religion, literature, all kinds of arts – change every generation and assume a new face?

Grzegorz Gwiazda's sculptures seem to reveal that process, constantly stripping and enveloping the myth in a new coating. Testing form, movement, matter, and meanings. Searching for a human in frozen motion, in enslavement, by surprise.

Bronze and paper sit side by side, just like clay and patina, decay and endless reformation. The human figure is a convulsive proof of a shifting form. The author describes his figures: “Two of my sculptures: *Heretic* and *Anointed*, are not images of two different people. They symbolise the complexity of every human being, one human being, me. On the one hand, there is a massive, effervescent figure smeared in blue, repeating the gesture of Christ crucified and the Vitruvian Man; on the other, a frail figure adorned with a pointed, heretical cap. They differ in almost everything, and yet they are made of the same matter. Standing between the two sculptures, I am exactly where I have always been – where I belong. Between who I am and who I wish to be; between ego and alter ego; between the anointed one and the heretic.”¹

Grzegorz Gwiazda was born in 1984 in Lidzbark Warmiński. He graduated from the State High School of Visual Arts in Olsztyn and began his artistic studies at the Academy of Fine Arts

in Poznań, in the studio of Prof. Wiesław Koronowski. He later continued his education at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he earned his diploma with distinction in 2009 under the supervision of Prof. Adam Myjak. He subsequently obtained his doctoral degree at the Academy in Warsaw (2014) and postdoctoral degree at the Academy of Fine Arts in Kraków (2019). Gwiazda studied as a scholarship holder at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, Italy. From 2009 to 2023, he taught at the Printmaking and Sculpture Studio of the Maria Grzegorzewska University in Warsaw. Currently, he teaches at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw and conducts masterclasses at the Barcelona Academy of Art and the Lyme Academy of Fine Arts in Connecticut, USA. A multiple award-winner for his art, including recognition from Fundació de les Arts i els Artistes in Spain, he has presented his works at numerous exhibitions across Europe and the USA. His sculptures are part of public collections in Poland, Spain, the USA, and South Korea.



Autoportret, 2009, brąz, 15 × 10 × 10 cm / *Self-Portrait*, 2009, bronze, 15 × 10 × 10 cm

¹ Grzegorz Gwiazda, *Między pomazańcem a heretykiem*, Galeria Lampert, 2023, <https://galerialampert.com/prace/gwiazda-grzegorz/namaszczony/> [dostęp: 4.03.2025].

¹ Grzegorz Gwiazda, *Między pomazańcem a heretykiem*, Galeria Lampert, 2023, <https://galerialampert.com/prace/gwiazda-grzegorz/namaszczony/> [accessed: 04.03.2025].



Heretyk, 2014, papier, drewno, 230 × 200 × 170 cm / Heretic, 2014, paper, wood, 230 × 200 × 170 cm



Heretyk czerwony, 2022, papier, drewno, 230 × 200 × 170 cm / Red Heretic, 2022, paper, wood, 230 × 200 × 170 cm





Cyklista, 2014, brąz, stal nierdzewna, 190 × 100 × 50 cm / *Cyclist*, 2014, bronze, stainless steel, 190 × 100 × 50 cm



Sagittarius A II*, 2021, gips, 120 × 100 × 25 cm / *Sagittarius A* II*, 2021, plaster, 120 × 100 × 25 cm



Sagittarius A IV*, 2021, gips, 120 × 100 × 25 cm / *Sagittarius A* IV*, 2021, plaster, 120 × 100 × 25 cm



Dante-maską, 2022, brąz patynowany, 20 × 17 × 15 cm / *Dante's Mask*, 2022, patinated bronze, 20 × 17 × 15 cm



Dante's World, 2022, żywica malowana, 165 × 140 × 100 cm / *Dante's World*, 2022, painted resin, 165 × 140 × 100 cm

Twórczość rzeźbiarska

Grzegorz Gwiazda's (b. 1984)

Grzegorza Gwiazdy (ur. 1984)

sculpting seems to be about

zdaje się być nieustannym

constantly stripping and

obdzieraniem i pakowaniem mitu

enveloping the myth in a new

w nową powłokę. Sprawdzaniem

coating. Testing form, movement,

formy, ruchu, materii i znaczeń.

matter, and meanings. Searching

Poszukiwaniem człowieka w zatrzy-

for a human in frozen motion,

maniu ruchu, w zniewoleniu,

in enslavement, by surprise.

przez zaskoczenie.

