



Stanisław Ignacy Witkiewicz

# Witkacy

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

**BOSZ**



**Stanisław Ignacy Witkiewicz**  
**Witkacy**

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

**BOSZ**



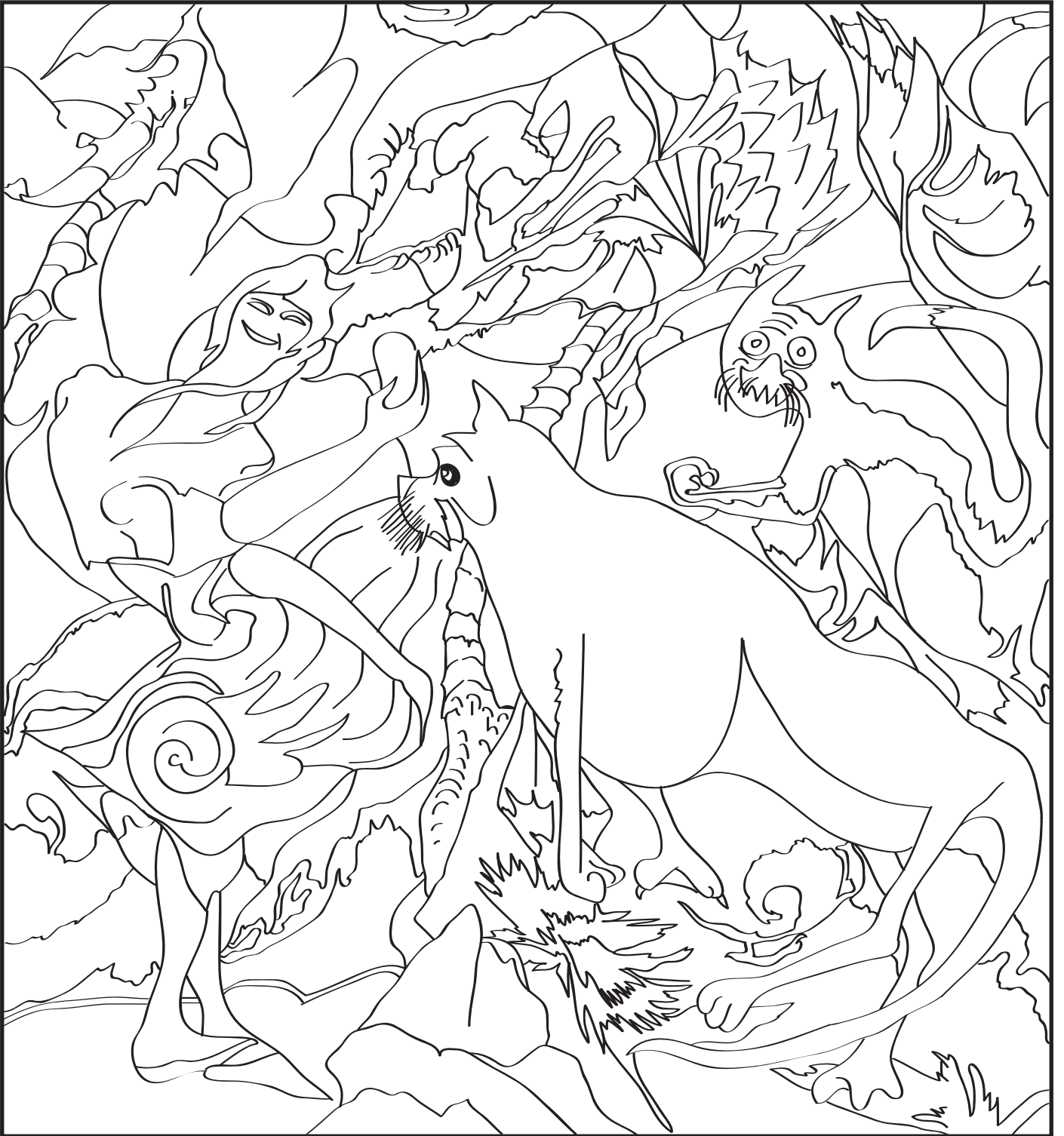
*Autoportret – ostatni papieros skazańca, 1924, olej, 72 × 51 cm*  
*Self-Portrait – Convict's Last Cigarette, 1924, oil, 72 × 51 cm*

**Stanisław Ignacy Witkiewicz** (1885–1939) – jeden z najwybitniejszych polskich artystów, łączący twórczość malarską, literacką i filozoficzną. Witkiewicz był również pisarzem, filozofem, teoretykiem sztuki oraz dramaturgiem. Jego dorobek artystyczny obejmuje m.in. portrety, pejzaże i abstrakcyjne kompozycje, charakteryzujące się wyrazistym stylem. Witkacy rozwinął unikalną technikę, w której łączył realizm z ekspresjonizmem. Twórczość malarza pełna była intensywnych barw i form, miała na celu oddanie stanu psychicznego i emocjonalnego postaci. Artysta często sięgał po kształty zdeformowane, podkreślając wewnętrzne napięcia i wyobcowanie jednostek przedstawionych, jego prace zyskały miano „malarstwa psychologicznego”, ze względu na ich głęboką analizę psychiki człowieka. Często eksperymentował z formą, zestawiając realizm z surrealizmem, a także poszukiwał nowych, bardziej złożonych sposobów wyrazu artystycznego. Jego twórczość miała duży wpływ na rozwój awangardy w Polsce i była istotnym punktem odniesienia w sztuce XX wieku.

**Stanisław Ignacy Witkiewicz** (1885–1939) – commonly known as Witkacy, one of Poland's most outstanding artists, combining the art of painting, literature and philosophy. Witkiewicz was also a writer, philosopher, art theorist and playwright. His artistic oeuvre includes, among others, portraits, landscapes and abstract compositions, distinguished by a unique style. Witkacy developed an original technique that merged realism with expressionism. His paintings were filled with vibrant colours and forms aimed at reflecting the figure's mental and emotional state. The artist often made use of deformed shapes, emphasising the internal tension and alienation of the figures. His works came to be known as "psychological paintings" due to their in-depth analysis of the human psyche. He frequently experimented with form, juxtaposing realism with surrealism, and sought new and more complex means of artistic expression. His art had a huge influence on the development of the avant-garde in Poland and was an important reference point in 20<sup>th</sup>-century art.



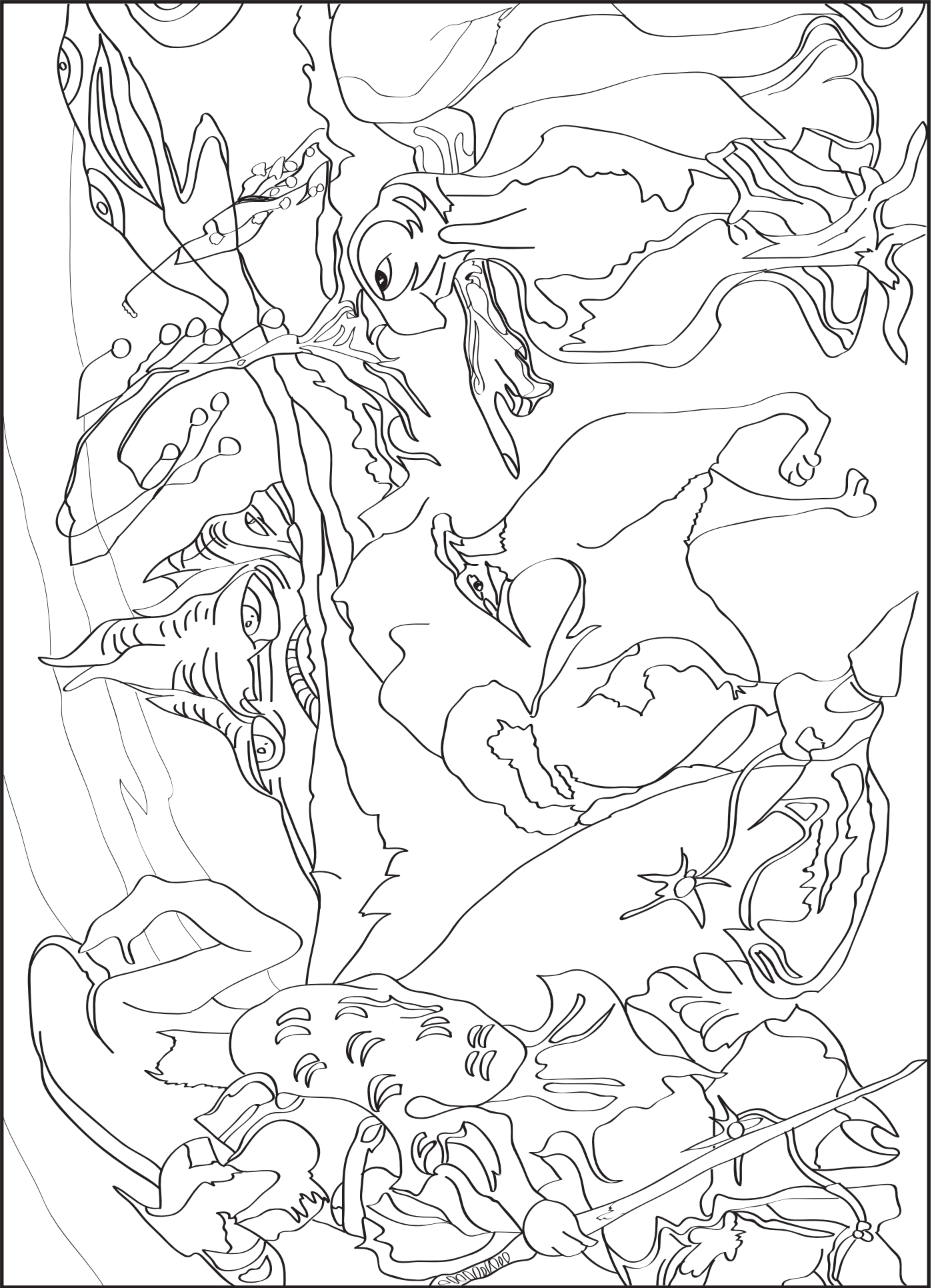
*Marysia i Burek na Cejlonie, 1920–1921, olej, 90 × 83 cm*  
*Marysia and Burek in Ceylon, 1920–1921, oil, 90 × 83 cm*





*Bajka – fantazja, fragment, 1921–1922, olej, 74,5 × 150 cm*  
*Fantasy – Fairy Tale, fragment, 1921–1922, oil, 74.5 × 150 cm*







*Portret Marii Nawrockiej, 1925, pastel, 115 × 99 cm*  
*Portrait of Maria Nawrocka, 1925, pastel, 115 × 99 cm*

