

A large, stylized, brown silhouette of a person in a suit, possibly a man, is the central focus of the cover. The figure is positioned on the right side, with its head at the top and its legs extending downwards. The suit has a distinct collar and a pocket area. The background is black, and the figure is set against a white rectangular area containing text.

**STANISŁAW
GAJEWSKI**

**PLA
KA
TY**

BOSZ

POSTERS



**STANISŁAW
GAJEWSKI**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BOSZ

Plakat jest jak płachta na byka... Odwróceniem znaczeń... Prowokacją emocji... Przypomnieniem wieloznaczności... Tak można by wymieniać pomysły Stanisława Gajewskiego na obudzenie myślenia plakatem.

Nowe pokolenie – stare znaki, nowy język – wykopane z gruntu historii symbole. Obraza, niechęć, potoczna spontaniczność, brutalny żart z delikatną metaforą. Kiedy patrzymy na plakaty artysty, czuć zmiany, które zaszły w ciągu ledwie dwóch dekad polskiej przygody plakatowej. Tak polecany przez mistrza polskiej sztuki plakatu Henryka Tomaszewskiego zaskakujący i syntetyczny przekaz znalazł nowe ucieleśnienie. Komunikat jest teraz pełen treści i niewybredny w obrazowym odwołaniu – jak współczesny język! Brzydki, skuteczny, aż piękny tym nieprzebieraniem w sugestiach.

Stanisław Gajewski urodził się w 1987 r. w Warszawie, uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona, studiował w samym centrum plakatowej centrali, czyli w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych, na Wydziale Grafiki, na którym wykładali Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski, Janusz Stanny, Waldemar Świerzy. Pod kierunkiem Zygmunta Januszewskiego i Mieczysława Wasilewskiego obronił dyplom w zakresie projektowania, pod kierunkiem Lecha Majewskiego został doktorem sztuki. Mimo to żaden z mistrzów nie naruszył jego osobistego poczucia absurdu i znaczeniowego humoru. Wrodzony instynkt satyryka poważnie zadziałał w wymiarze szybkiego przekazu, który zazwyczaj charakteryzuje skuteczny plakat.

Gajewski jest autorem ponad stu plakatów publikowanych w kraju i za granicą [m.in. Niderlandy, Czechy, USA, Francja, Iran, Argentyna, Słowacja, Rosja, Estonia, Portugalia, Japonia, Chiny, Ukraina, Anglia] oraz kilkuset sygnowanych ilustracji prasowych dla wydawnictw krajowych i zagranicznych. Swoje prace pokazywał od 2009 r. na dziesiątkach wystaw indywidualnych i zbiorowych, był wielokrotnie nagradzany. Jego plakaty znajdują się w zbiorach wielu muzeów w Polsce i na świecie [m.in. w Muzeum Plakatu w Warszawie i w Ōgaki w Japonii].

Stanisław Gajewski straszy nas i rozśmiesza. Niepokoi i uspokaja. Pozostaje w pamięci. Tę umiejętność prowokowania przekazuje dalej, współpracując jako wykładowca z uczelniami artystycznymi w kraju, a także za granicą. Gajewski jest też autorem tekstów poświęconych percepcji sztuki. Swoją teoretyczną pracę doktorską [2022] zatytułował: *Niegrzecznie, niecenzuralnie, niemoralnie. Żarty na bok! Emocje w sztuce plakatu*. I zakończył ją wiele mówiącym pytaniem: „Jak z tego wszystkiego wybrnąć, żeby było dobrze. Odpowiedź jest – jak się wydaje – jedna, chociaż ostrożna i wygodna: zostawmy wszystkie wątpliwości intuicji. Zajmujemy się przecież sztuką”.

A poster is like a red rag to a bull... A reversal of meanings... A provocation of emotions... A reminder of ambiguity... We could go on and on naming Stanisław Gajewski's poster ideas that are supposed to make you think.

A new generation – old signs, a new language – symbols uprooted from the historic ground. Insult, resentment, everyday spontaneity, brutal humour with a subtle

metaphor. When we look at the artist's posters, we can sense the transformations that have taken place in merely two decades of the Polish poster adventure. The surprising and synthetic message advocated by Henryk Tomaszewski – the master of Polish poster art – has found a new embodiment. The message is now content-rich and uses unrefined imagery – like the modern language! Ugly, efficient, to the point of being beautiful in its straightforward suggestions.

Stanisław Gajewski was born in 1987 in Warsaw, attended the Wojciech Gerson State Secondary School of Fine Arts, and studied in the living centre of poster art, that is the Academy of Fine Arts in Warsaw, at the Faculty of Graphic Arts, where the lecturers were Józef Mrozczak, Henryk Tomaszewski, Janusz Stanny, and Waldemar Świerzy. Under the tutelage of Zygmunt Januszewski and Mieczysław Wasilewski, he defended his degree project in design, and his doctorate in art was under the supervision of Lech Majewski. In spite of that, none of the masters affected his personal sense of the absurd and semantic humour. His inbred satirical instinct became a significant factor in terms of quick messages, which are usually typical of an effective poster.

Gajewski is the author of over a hundred posters published in Poland and other countries (e.g. the Netherlands, the Czech Republic, the USA, France, Iran, Argentina, Slovakia, Russia, Estonia, Portugal, Japan, China, Ukraine, the UK) as well as hundreds of press illustrations for Polish and international periodicals. Since 2009, he has presented his works at dozens of solo and collective exhibitions and won multiple awards. His posters can be found in the collections of a number of museums in Poland and globally (e.g. in the Poster Museum in Warsaw and in Ōgaki, Japan).

Stanisław Gajewski makes us shudder and laugh. Unsettles and reassures us. Remains memorable. He passes on his ability to provoke as he works as a lecturer at art universities in his homeland and abroad. Gajewski is also the author of texts on the perception of art. His theoretical doctoral dissertation (2022) was titled: *Rude, Indecent, Immoral. Jokes Aside! Emotions in the Art of Poster*. And he concluded it with a meaningful question: “How do you find a way out of all this so that it is fine? There is – as it seems – only one answer, a cautious and convenient one: let us leave all doubts to the intuition. After all, we are dealing with art.”







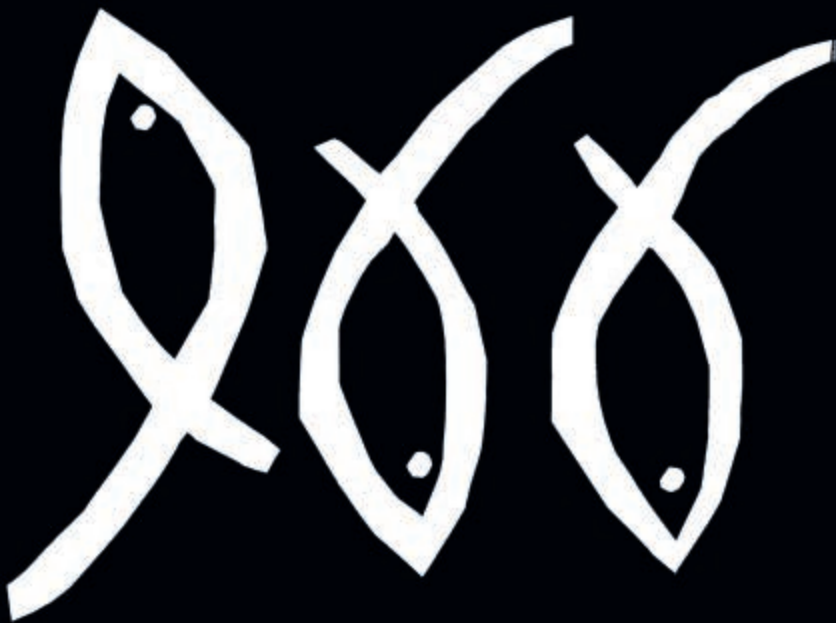
W POLITYCE











CHRZEST POLSKI



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

zrealizowano w ramach zlecenia: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego





Stanisław Gajewski (ur. 1987) –

Stanisław Gajewski [b. 1987] –

grafik, ilustrator, rysownik.

graphic artist, illustrator, draughts-

Straszy nas i rozśmiesza. Niepo-

man. Makes us shudder and laugh.

koi i uspokaja. Pozostaje w pamięci.

Unsettles and reassures us. Remains

Tę umiejętność prowokowania

memorable. He passes on the ability

przekazuje dalej, współpracując

to provoke by working as a lecturer

jako wykładowca z uczelniami

at art universities; he also writes

artystycznymi, jest też autorem

texts on the understanding

tekstów poświęconych rozu-

and perception of art.

mieniu i widzeniu sztuki.