

# Sobotta

malarstwo/painting

**BOSZ**  
*art*





Pierre Sobotta ze swoimi  
miniaturami, książkami  
i rzeźbami  
2025

Pierre Sobotta with his  
miniatures, books,  
and sculptures  
2025

# Sobotta

malarstwo/painting

**BOSZ**  
*art*

**BOSZ**®

Wydawnictwo BoSz  
Szymanik i wspólnicy sp. jawna  
ul. Przemysłowa 14  
38-600 Lesko  
tel. +48 13 469 90 00  
fax +48 13 469 61 88  
e-mail: [biuro@bosz.com.pl](mailto:biuro@bosz.com.pl)  
[www.bosz.com.pl](http://www.bosz.com.pl)

Wydawca

Published by

„Jako malarz nie mam żadnego orędzia do ogłoszenia, misji do wykonania, nie hoduję – intencjonalnie – stylu i nie uprzywilejowuję tematyki.

Moim celem jest, by obrazy wywołały reakcję, **emocję wizualną** natury ekskluzywnie **estetycznej**, którą staram się uzyskać, składając anonimowe figury ludzkie z formami często geometrycznymi, dążąc, z udziałem chromatyki, do stworzenia całości, w sensie, by figura ludzka **nie była przedmiotem**, lecz tylko częścią obrazu.

Chodzi mi o stworzenie **obrazu jako takiego**, a nie przedstawienie, ilustrowanie czegoś określonego. Nie stosuję do tego żadnej metody, robię, **jak czuję**, by uzyskać – coś innego niż to, co przedstawione – **obraz**”.

[Piotr/Pierre Sobotta]

Ten fragment wypowiedzi **Piotra/Pierre’a Sobotty** w sposób lapidarny i klarowny definiuje jego podejście do malarstwa, precyzuje cel, jaki przyświeca tworzeniu. Artysta deklaruje tworzenie czystej sztuki, tę zaangażowaną społecznie i politycznie zostawia innym. Skupia się na tym, co dla niego najważniejsze – na „obrazie”. Udane dzieło nie powinno wymagać jakichkolwiek wyjaśnień, opisów, traktatów socjologicznych. Ma na widza działać, wywoływać silne emocje. Stworzyć z nim wirtualną relację. Jest to istota „obrazu”, której nie można się nauczyć. Techniki, sprawności rysunkowej – tak, ale nie ma przepisu na dzieło, które ma

“As a painter, I have no message to deliver, no mission to accomplish, no style that I intentionally follow, nor subject that I privilege.

I want my paintings to provoke a reaction, a **visual emotion** of an exclusively **aesthetic** nature, which I am trying to achieve by juxtaposing anonymous human figures with often geometric forms, and with the use of chromatics, aiming at creating a whole, in a sense that the human figure is **not the subject** but only a part of the painting.

I mean to create a **painting as such**, rather than a representation or illustration of something specific. I do not apply any method for this, I do **as I please**, in order to achieve something else than what is depicted – a **painting**.”

[Piotr/Pierre Sobotta]

This fragment of **Piotr/Pierre Sobotta’s** statement offers a concise and clear definition of his approach to painting and specifies the goal in his creative endeavours. The artist professes pure art, leaving the socially and politically engaged art to others. He focuses on what matters most to him – a “painting”. A successful work should not require any explanation, description or sociological treatise. It is meant to have an impact on the viewers and evoke strong emotions. Create a virtual relationship with them. It is the essence of a “painting”, which cannot be learned. You can learn drawing techniques



*Ciała kuczające*  
2016  
olej na płótnie  
80 × 60 cm

*Squat Bodies*  
2016  
oil on canvas  
80 × 60 cm





*Ruch 2*  
2015  
olej na płótnie  
65 × 54 cm

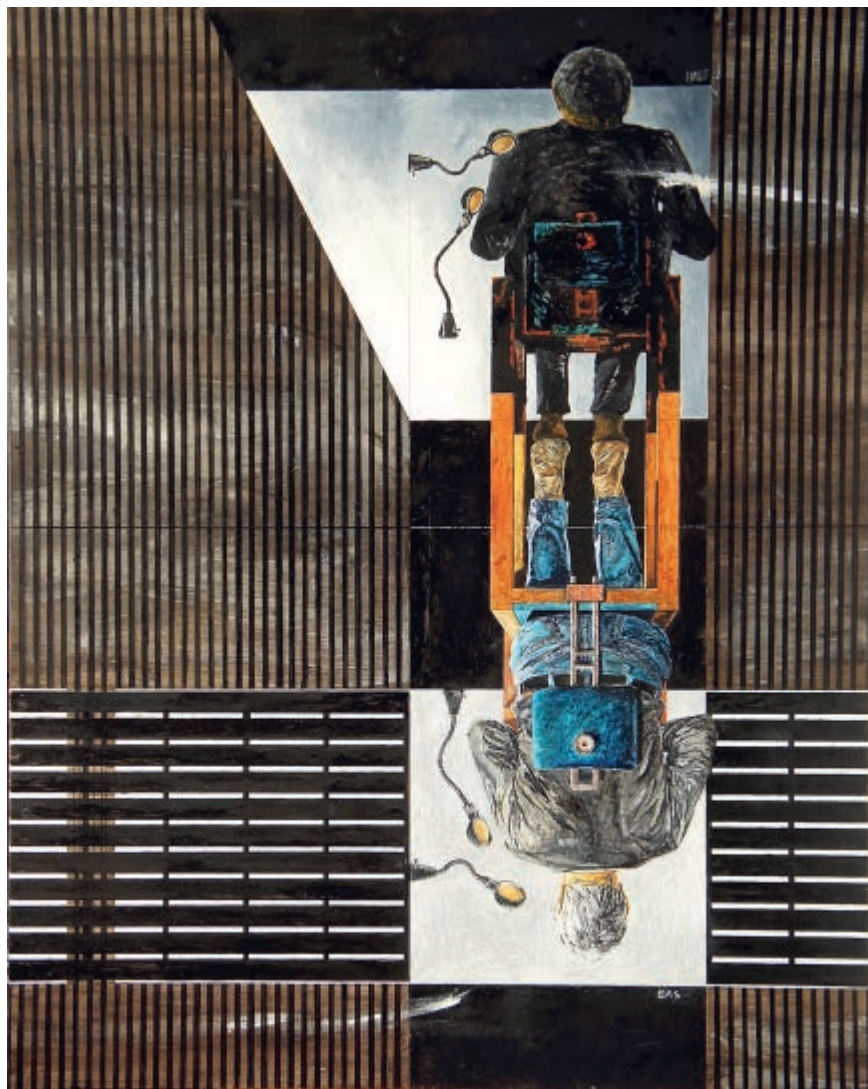
*Movement 2*  
2015  
oil on canvas  
65 × 54 cm



*Ciało od pleców*  
2018  
olej na lnie  
100 × 80 cm

*Body from the Back*  
2018  
oil on flax  
100 × 80 cm





*Tylem na krześle*  
2018  
olej na płótnie  
100 × 80 cm

*Backwards on a Chair*  
2018  
oil on canvas  
100 × 80 cm



*ku Michałowi A.*  
2024  
kolaż, olej na płótnie  
100 × 100 cm

*to Michelangelo B.*  
2024  
collage, oil on canvas  
100 × 100 cm



*Circum mundi*  
2023  
kolaż, olej na płótnie  
100 × 100 cm

*Circum Mundi*  
2023  
collage, oil on canvas  
100 × 100 cm





*Okno 3*  
2024  
olej na płótnie  
100 × 100 cm

*Window 3*  
2024  
oil on canvas  
100 × 100 cm



*Siedzenia zielone*  
2021  
olej na płótnie  
80 × 80 cm

*Green Seats*  
2021  
oil on canvas  
80 × 80 cm



**Piotr/Pierre Sobotta** (ur. w 1940 r.) – artysta malarz, inżynier architekt, lekkoatleta i rekordzista Polski w skoku wzwyż, olimpijczyk. Niezwykle bogata biografia Sobotty znajduje odzwierciedlenie w jego zróżnicowanym dorobku, tworzonym w różnych mediach. Artysta od wielu lat zafascynowany jest malarstwem. Stworzył ponad sto pięćdziesiąt obrazów, których tematyką są najczęściej projekcje zdarzeń. Swoje oryginalne dzieła, wysmakowane estetycznie i kolorystycznie, buduje z wkomponowanych w geometryczne formy ludzkich postaci. Są one dla Sobotty częścią obrazu (nie jego przedmiotem), który jest niczym więcej niż dziełem samym w sobie.

**Piotr/Pierre Sobotta** (born in 1940) – a painter, architectural engineer, athlete, Polish record holder in the high jump, and Olympian. Sobotta's remarkably rich biography is reflected in his diverse output created with the use of various media. The artist has been fascinated by painting for many years. He has created over one hundred and fifty paintings, presenting mainly projections of events. His unusual works with sophisticated aesthetics and colour choice are constructed from human figures incorporated into geometrical forms. For Sobotta, they are a part (not the subject) of the painting, which is nothing more than a work of art in itself.