



# Józef Chełmoński

ZESZYT DO KOLOROWANIA / COLOURING BOOK

**BoSZ**



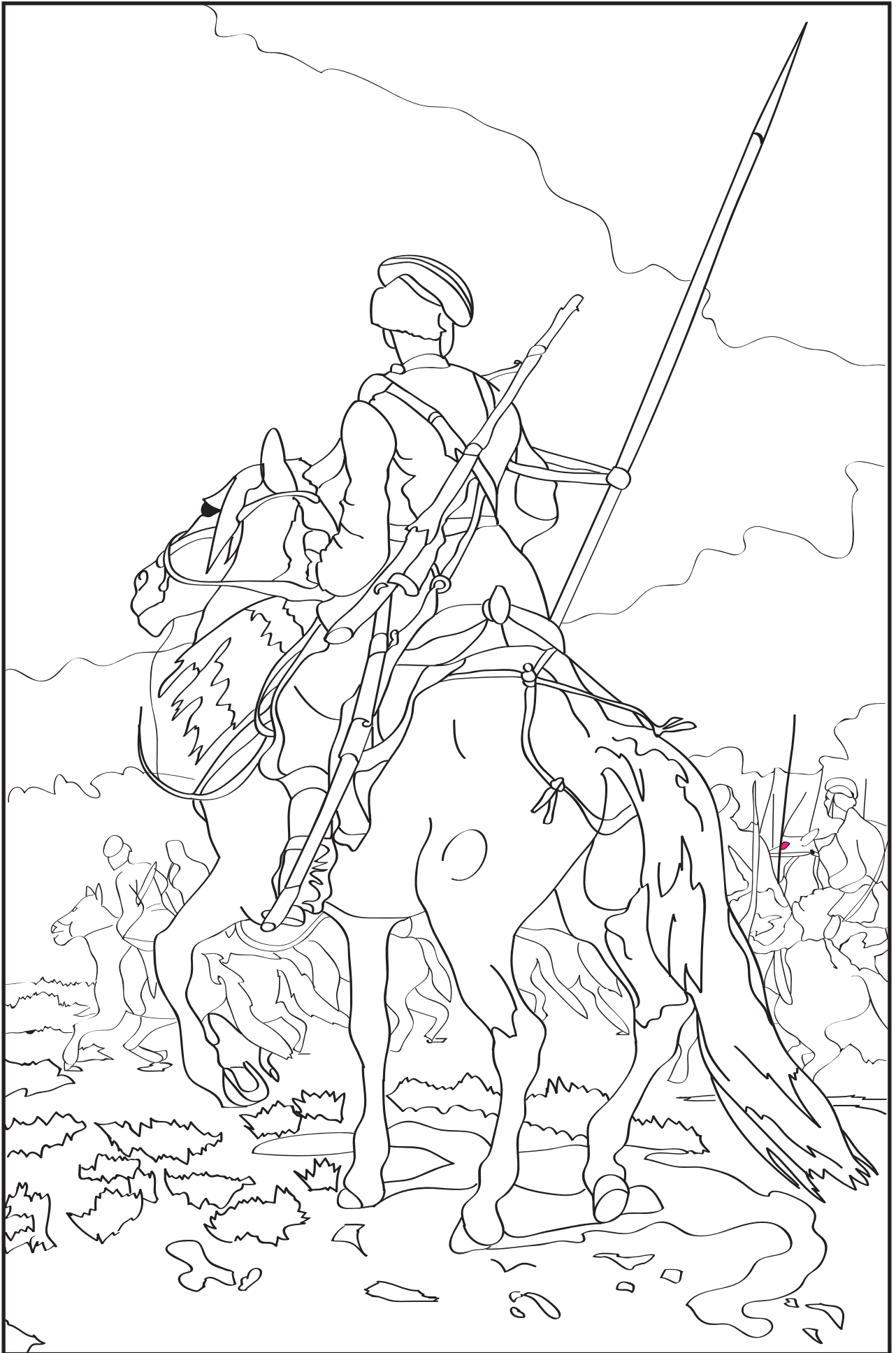
*Autoportret, 1902, olej na płótnie, 51 × 40 cm*  
*Self-Portrait, 1902, oil on canvas, 51 × 40 cm*

**Józef Chełmoński** (1849–1914) – był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy XIX wieku, przedstawicielem realizmu, a także malarstwa pejzażowego i batalistycznego. Urodził się we wsi Boczki koło Łowicza, a swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod okiem Wojciecha Gersona, by później kontynuować ją w Monachium. Liczne wyjazdy na Ukrainę, Podole i Polesie zaowocowały mistrzowsko malowanymi wiejskimi pejzażami. Artysta uchwycił w swoich obrazach nie tylko urok krajobrazów, ale i ich dramatyzm oraz zmieniające się pory roku. Chełmoński posiadał niesamowitą pamięć wzrokową, pozwalającą mu w najdrobniejszych szczegółach oddać fakturę powierzchni, światło i cień. Doskonale malował konie, które przyniosły mu sławę we Francji. Jego obrazy charakteryzowały się nietuzinkową kolorystyką, wspaniałym oddaniem światła, atmosfery, a także precyzyjnym rysunkiem. Wielokrotnie nagradzany zarówno w kraju, jak i za granicą.

**Józef Chełmoński** (1849–1914) – was one of the most outstanding Polish 19<sup>th</sup>-century artists, a follower of realism, a landscape and battle scene painter. He was born in Boczki near Łowicz and began his artistic education in the Warsaw Drawing Class taught by Wojciech Gerson, later to be continued in Munich. His frequent trips to Ukraine, Podolia and Polesia resulted in masterfully executed rural landscapes. The artist captured in his paintings not only the charm of the sceneries, but also their dramaticism and changing seasons. Chełmoński had an extraordinary visual memory enabling him to recreate the tiniest details of surface texture, light and shadow. He was an excellent horse painter, which brought him fame in France. His paintings featured an unconventional colour choice, amazing rendering of light, atmosphere, as well as precise drawing. He won multiple awards in his homeland and abroad.



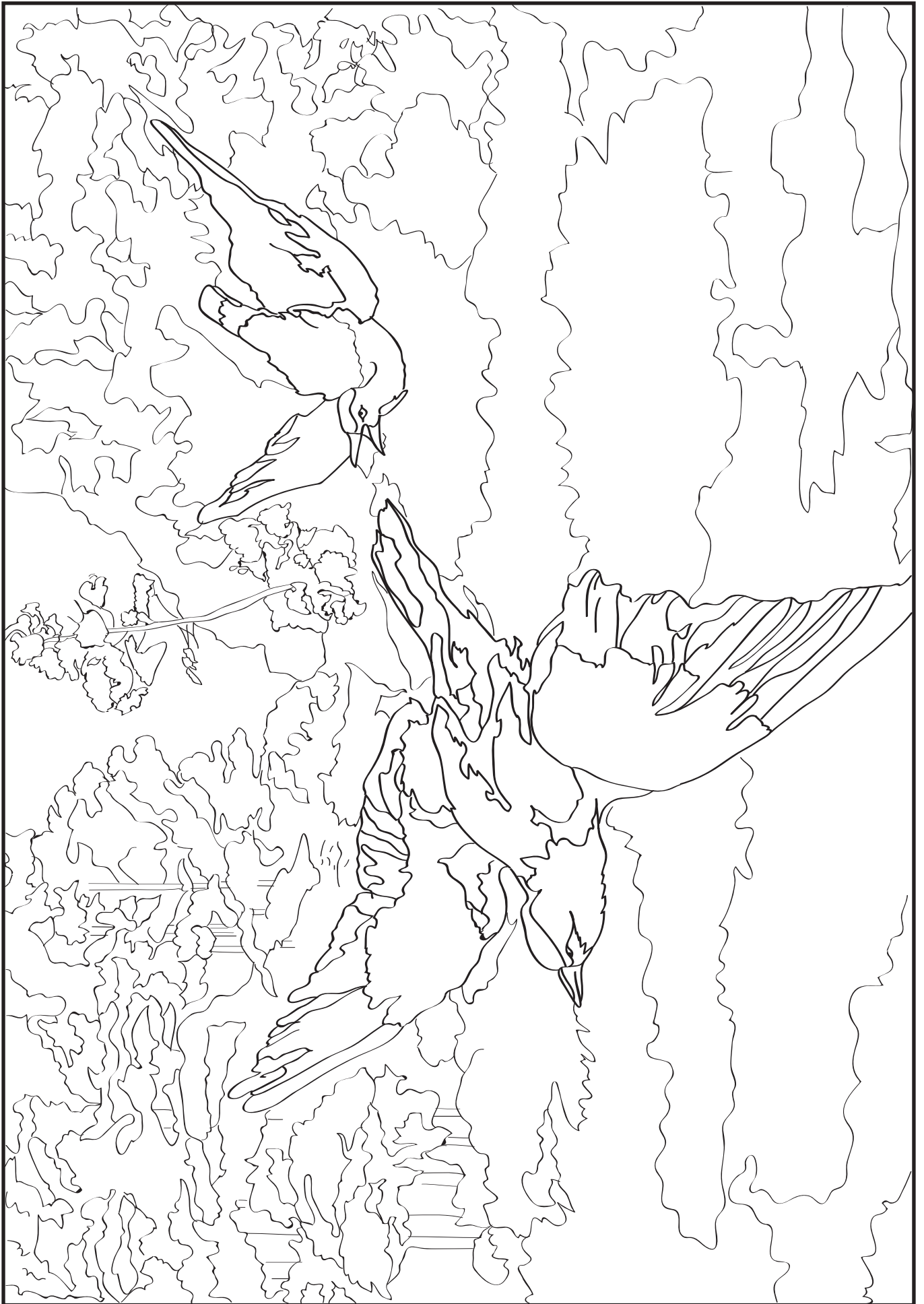
*Kozak*, 1882, olej na desce, 25,7 × 16,5 cm  
A Cossack, 1882, oil on board, 25.7 × 16.5 cm





*Wilga i kraska*, 1896, olej na płótnie, 40 × 57,5 cm

*Golden Oriole and European Roller*, 1896, oil on canvas, 40 × 57.5 cm





*Kosynier*, 1906, olej na płótnie, 87,5 × 67,6 cm  
*Scytheman*, 1906, oil on canvas, 87.5 × 67.6 cm



