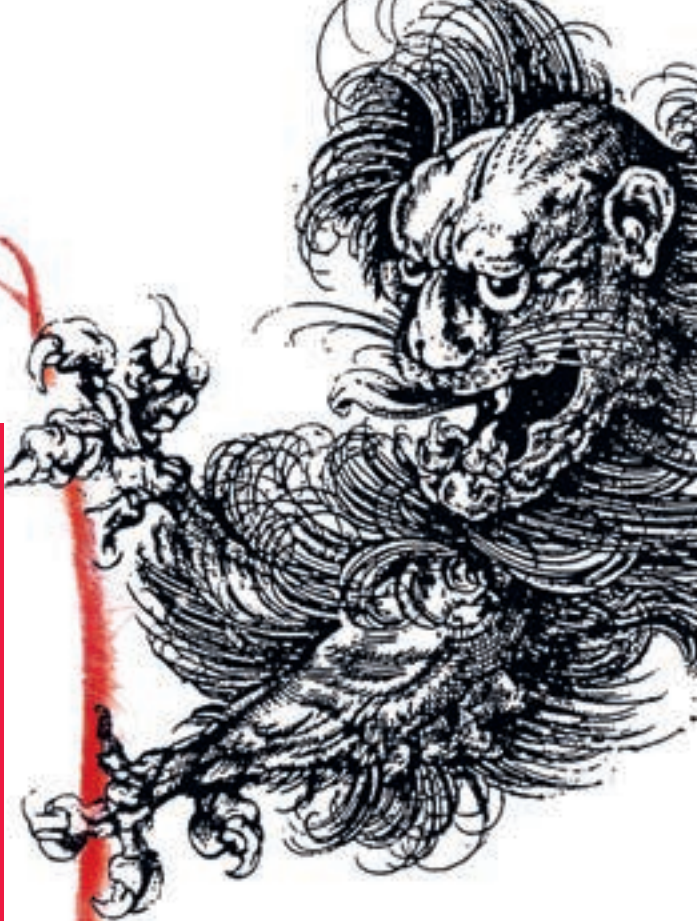


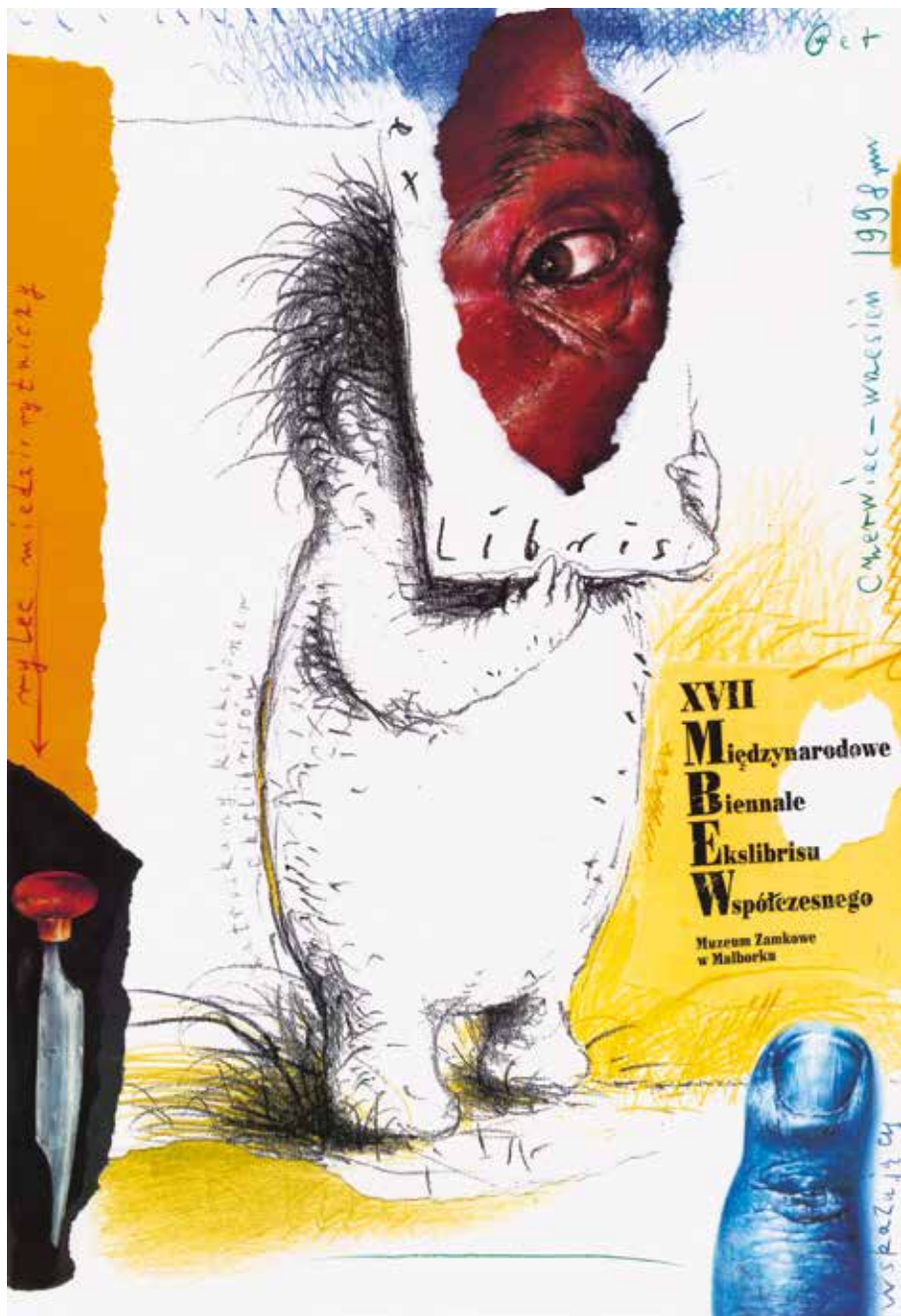
**EUGENIUSZ
GET-STANKIEWICZ**

**PLA
KA
TY**



BOSZ

POSTERS



**EUGENIUSZ
GET-STANKIEWICZ**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BOSZ

Trudno wyobrazić sobie studenckie i artystyczne życie Wrocławia bez Eugeniusza Geta-Stankiewicza. Swoją twarzą, ciałem, gestem zbudował obraz czasów przemian. Lata 60. i 70. XX w. – okres socjalistycznego żartu i ironii, bolesny i ciekawy, trochę pocieszający, z pewnością zachęcający do działania, odbija się w jego plakatach jak w zwierciadle. Zazwyczaj prześmiewczy, ale też śmiertelnie poważny w konkluzji satyrycznego ujęcia, wprowadził do polskiej ikonosfery swoją „twarz” jako znak aktualnych przemian. Lata 80. XX w. – przewroty, zmiany, kłopoty, śmiechy – to w jego wykonaniu z kolei ironiczna i trochę tragiczna kronika zdarzeń. Był obecny! Obecnością artysty komentatora.

Urodził się w 1942 r. w Oszmianie na Wileńszczyźnie. Po przesiedleniu w 1945 r. wraz z rodziną zamieszkał we Wschowie w Wielkopolsce, gdzie rozpoczął edukację plastyczną. Studiował następnie architekturę na Politechnice Wrocławskiej (1961–1966), a zaraz potem grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (1966–1972) pod kierunkiem prof. Macieja Urbańca. Pozostał we Wrocławiu, tworząc wraz z Janem Jaromirem Aleksionem, Jerzym Czerniawskim i Janem Sawką tzw. „czwórkę wrocławską” – rozpoznawalną grupę plakacistów charakteryzujących się znakomitym warsztatem projektowym, indywidualnym rysunko-malarstwem i ciekawymi formami kaligrafii. Get-Stankiewicz był w tym zespole mistrzem karykaturalnego aforyzmu, potrafił przekształcić, „zreformować” i zastosować w nowych kontekstach pozornie banalne, a nawet czasem obraźliwe gesty i funkcje fizjologiczne, szyfrując w nich dwuznaczne, ale ważne przekazy. Projektował dla wielu festiwali, teatrów, wystaw, wydarzeń artystycznych. Prezentował prace na kilkunastu wystawach indywidualnych, m.in. we Wrocławiu, Krakowie, Warszawie, Legnicy, Paryżu, Nowym Jorku, Lipsku, i wielu wystawach zbiorowych.

Był w równym stopniu grafikiem, typografem, kaligrafem, rysownikiem, malarzem, fotografikiem, rzeźbiarzem, scenografem, nauczycielem, satyrykiem, performerem, poważnym prześmiewcą i żartobliwym historykiem. Już w latach 70. XX w. dał się poznać jako komentator problemu „polskości”. Często w plakatach interweniował kolorem czerwonym, tworząc kompozycje z jednej strony inspirowane literaturą, z drugiej jednak – z jej wykorzystaniem odwołujące się do politycznej, narodowej i społecznej rzeczywistości [jak np. w plakacie do *Trans-Atlantyku* Witolda Gombrowicza z 1981 r.].

Chociaż zmarł za wcześnie [w 2011 r. we Wrocławiu], nie przestał na nas spoglądać.

It is difficult to imagine student and artistic life in Wrocław without Eugeniusz Get-Stankiewicz. With his face, body, and gesture, he built the image of the time of transformations. The 1960s and 70s – a period of socialist joke and irony, painful and intriguing, somewhat comforting, definitely urging to act – are reflected in his posters like in a mirror. Usually mocking, also deadly serious in the conclusion

of his satirical take, he introduced his face as the sign of ongoing changes into the Polish iconosphere. The 1980s – coups, makeovers, trouble, laughter – from his perspective amount to an ironic and a bit tragic chronicle of events. He was there! As a commenting artist.

He was born in 1942 in Ashmyany in the Vilnius region. After the 1945 resettlement, he and his family ended up in Wschowa, Wielkopolska, where he began his artistic education. He then studied architecture at the Wrocław University of Science and Technology (1961–1966), followed by graphic arts at the State Higher School of Fine Arts in Wrocław (1966–1972) under the supervision of Professor Maciej Urbaniec. He remained in Wrocław, and together with Jan Jaromir Aleksy, Jerzy Czerniawski, and Jan Sawka, they formed the so-called “Wrocław foursome” – a famous group of poster artists with excellent design skills, an individual drawing/painting style, and fascinating calligraphy forms. In the team, Get-Stankiewicz was the master of caricatured aphorisms, able to transform, reform, and apply in new contexts the seemingly banal, and at times even offensive gestures and physiological functions, encoding in them ambiguous yet vital messages. He designed for a number of festivals, theatres, exhibitions, and artistic events. His works were featured at a dozen solo exhibitions, among others in Wrocław, Kraków, Warsaw, Legnica, Paris, New York, Leipzig, and numerous collective shows.

He was in equal parts a graphic artist, typographer, calligrapher, draughtsman, painter, photographer, sculptor, stage designer, teacher, satirist, performer, serious mocker, and humorous historian. Already in the 1970s, he became known as a commentator on the question of “Polishness”. In his posters, the artist often intervened with the colour red, creating compositions that on the one hand were inspired by literature, and on the other used it to refer to political, national, and social reality (for example, the 1981 poster for Witold Gombrowicz’s novel *Trans-Atlantyk*).

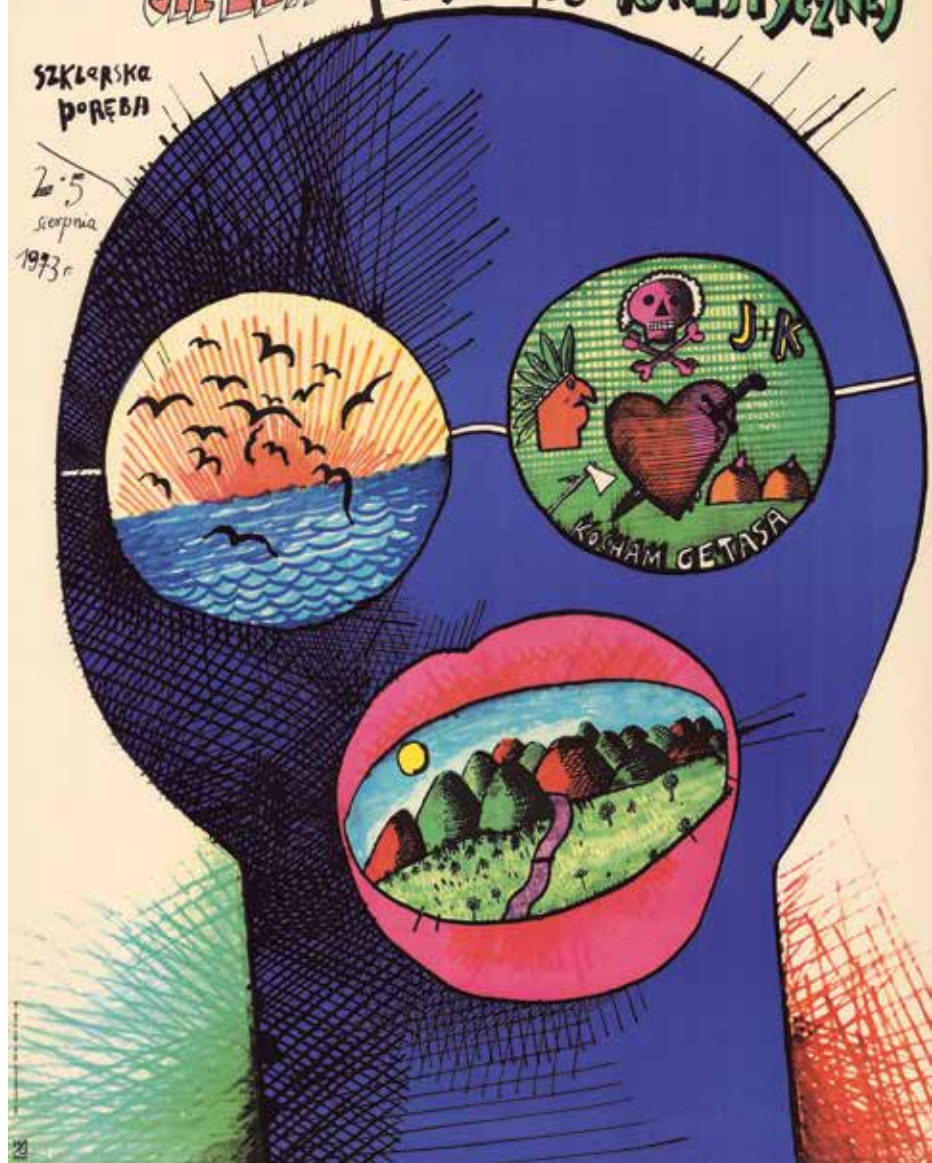
Although he passed away too soon (in 2011 in Wrocław), he has never stopped observing us.



VI OGÓLNOPOLSKA STUDENCKA GIEŁDA PIESENKI TURYSTYCZNEJ

SZKLARSKA
PÓRĘBA

2-5
sierpnia
1973 r.

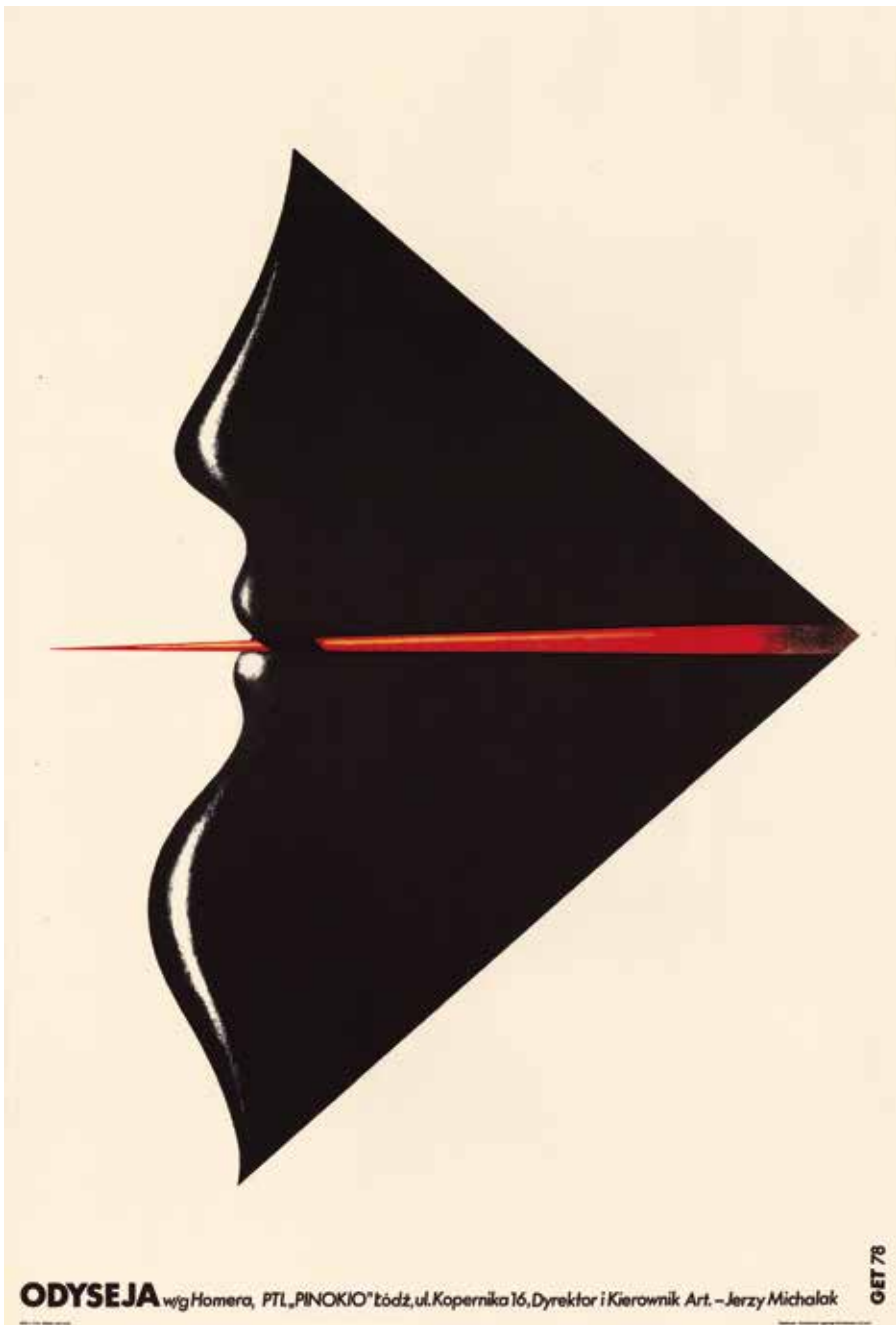


PAN WOKULSKI

wg powieści B. Prusa „Lalka”

teatr
współczesny
WROCLAW





ODYSEJA wg Homera, PTL „PINOKIO” Łódź, ul. Kopernika 16, Dyrektor i Kierownik Art. – Jerzy Michalak

GET 78

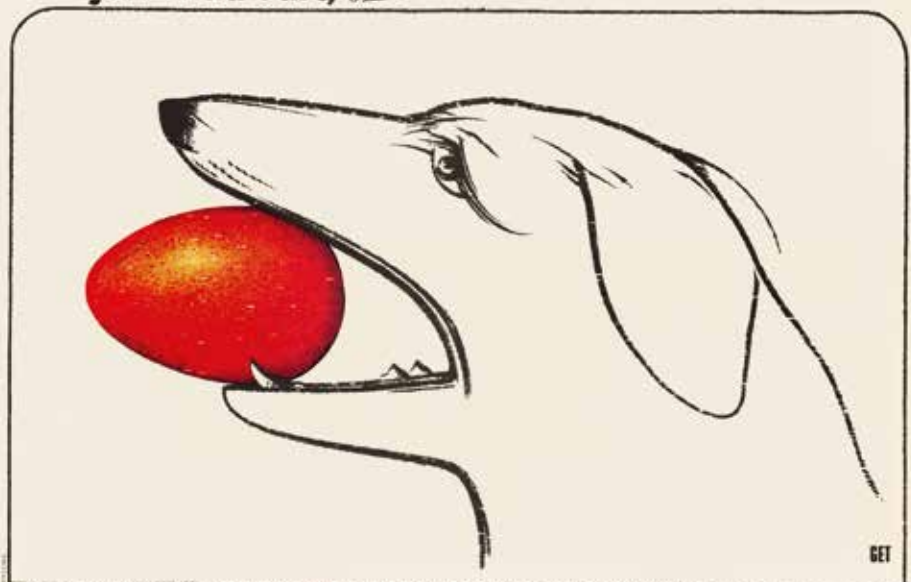








jazz nad odra 81



THE 1ST INTERNATIONAL JAZZ COMPETITION, I MIĘDZYNARODOWY KONKURS JAZZOWY, WROCŁAW, POLAND, 11-14.IV.81



Eugeniusz Get-Stankiewicz

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942–2011) – związany z wrocław-

(1942–2011) – involved with the Wrocław

skim środowiskiem studenckim

artistic and student community, graphic

i artystycznym grafik, kaligraf,

artist, calligrapher, draughtsman,

rysownik, malarz, rzeźbiarz, na-

painter, sculptor, teacher. Master

uczyciel. Mistrz karykaturalnego

of caricatured aphorisms, commentator

aforyzmu i komentator proble-

on the question of "Polishness", who

mu „polskości”, który za pomocą

used wit and irony to illustrate current

dowcipu i ironii ilustrował bieżące

social and political affairs.

tematy społeczne i polityczne.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU