

Boznańska

malarstwo/painting

BOSZ
art





Olga Boznańska
z psem w pracowni
1929–1936

Olga Boznańska
with a dog in her studio
1929–1936

Boznańska

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BOSZ
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica

Wydawca

Published by

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Biuro

Office

Olga Boznańska była pierwszą damą polskiego malarstwa.

Urodzona w 1865 roku i wychowana w Krakowie, wykształcona w Monachium, pełnię artystycznego sukcesu osiągnęła w Paryżu. Pierwszych lekcji rysunku udzielała jej matka – Francuzka Eugénie Mondant, potem Boznańska uczyła się u Kazimierza Pochwalskiego, Józefa Siedleckiego i na Wyższych Kursach dla Kobiet Adriana Baranieckiego. Przebyta przez nią ścieżka edukacji artystycznej była wówczas jedyną dostępną dla kobiet w Krakowie. Dlatego też Boznańska, zdecydowana o swoim artystycznym powołaniu, podjęła odważną i jedyną dla ambitnej artystki decyzję kontynuowania nauki w Monachium, do którego wyjechała jesienią 1885 roku i pozostała w nim do 1897 roku. Tam zdobyła profesjonalne szlify malarskie, bywała na wystawach, udzielała się towarzysko, odnosiła pierwsze sukcesy artystyczne. To w Monachium powstały jej pierwsze arcydzieła; jednym z nich był obraz *Ze spaceru* – symfonia szarości i bieli inspirowana malarstwem Jamesa McNeilla Whistlera. Boznańska, skrytykowana po prezentacji w warszawskim salonie Krywulta, odpowiedziała monumentalnymi obrazami, zaprezentowanymi w 1890 roku: *W oranżerii* i *W Wielki Piątek*.

W 1893 roku powstał portret malarza Paula Nauena, zapowiedź wielkiego talentu i warsztatu Boznańskiej jako portrecistki, obraz doskonały w kompozycji, w światłocieniowym modelunku, w gamie barw. Był to też popis w rejestracji psychiki modela – zbłązowanego, pewnego siebie dekadenta. Uznany za arcydzieło, przyniósł artystce nagrody i wyróżnienia, zwrócił również uwagę

Olga Boznańska was the First Lady of Polish painting.

Born in 1865 and raised in Kraków, educated in Munich, she achieved full artistic success in Paris. Her first drawing lessons were given by her mother – Frenchwoman Eugénie Mondant, then Boznańska studied with Kazimierz Pochwalski, Józef Siedlecki, and at Adrian Baraniecki's Higher Courses for Women. The path of artistic education she travelled was the only one available for women in Kraków. Therefore, Boznańska, determined on her artistic vocation, took the bold and only decision for an ambitious artist to continue her education in Munich, where she went in autumn 1885 and remained until 1897. There, she refined her painting technique, frequented exhibitions, socialised and received her first artistic successes. It was in Munich that she created her first masterpieces; one of them was the picture *After the Walk* – a symphony of grey and white inspired by the paintings by James McNeill Whistler. Criticized after her presentation in the Warsaw Krywult salon, Boznańska responded with the monumental images presented in 1890: *In the Conservatory* and *On Good Friday*.

In 1893, she created the portrait of painter Paul Nauen, a foreshadowing of Boznańska's great talent and technique as a portraitist, a picture perfect in the composition, in the light and shade of the modelling, and in the gamut of colour. It was also a show of the psyche of the model – a blasé, confident decadent. Considered a masterpiece, it brought the artist awards and distinctions, and also gained



*Dziewczynyna z koszem
jarzyn w ogrodzie*
1891
olej na płótnie
125 × 85 cm

*Girl with a Basket
of Vegetables in the Garden*
1891
oil on canvas
125 × 85 cm



W oranżerii
1890
olej na płótnie
235 × 180 cm

In the Conservatory
1890
oil on canvas
235 × 180 cm



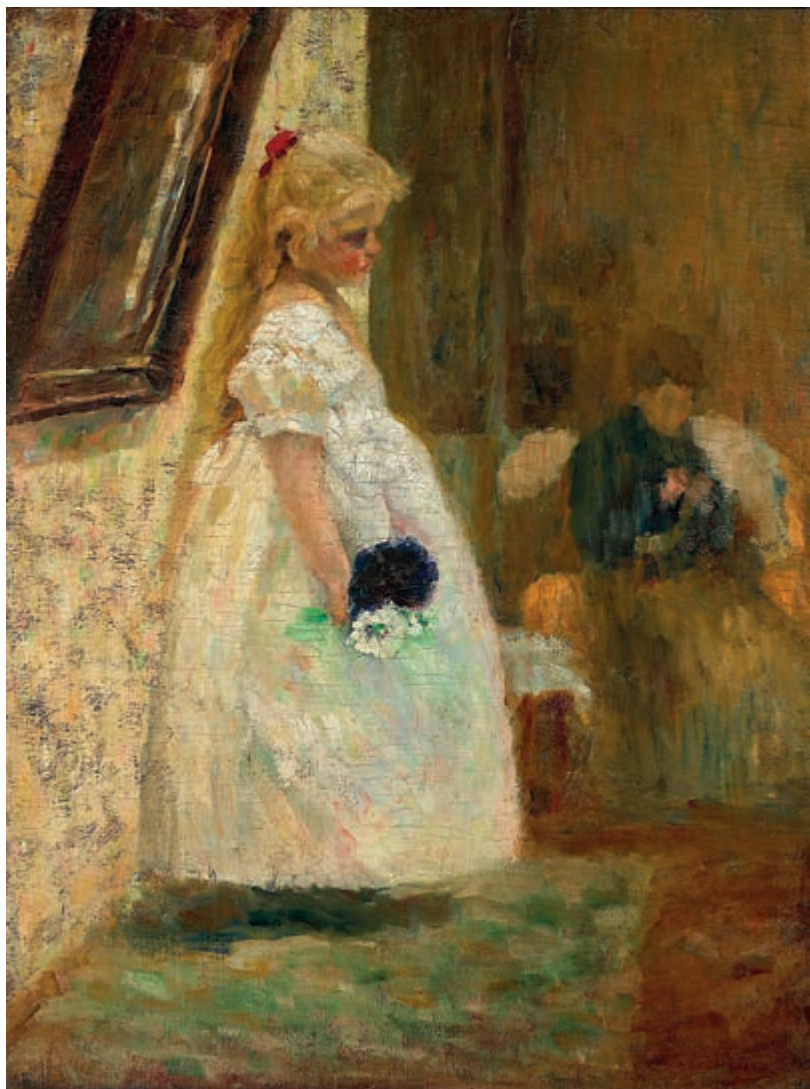
Dziewczynka z chryzantemami
1894
olej na tekturze
88,5 × 69 cm

Girl with Chrysanthemums
1894
oil on cardboard
88.5 × 69 cm



Studium kobiety z dziewczynką
1893
olej na tekturze
56,5 × 43 cm

Study of a Woman with a Girl
1893
oil on cardboard
56.5 × 43 cm



Imieniny babuni
[przed 1900]
olej na płótnie
79 × 60 cm

Grandmother's Name-Day
[before 1900]
oil on canvas
79 × 60 cm



Róże
1900
olej na tekturze
48 × 44,6 cm

Roses
1900
oil on cardboard
48 × 44.6 cm



*Portret Henryka Sienkiewicza,
autora „Quo vadis”*
1913
olej na tekturze
103 × 70 cm

*Portrait of Henryk Sienkiewicz,
the Author of “Quo Vadis”*
1913
oil on cardboard
103 × 70 cm



Portret Marii Morzyckiej

1913
olej na tekturze
115 × 84 cm

Portrait of Maria Morzycka

1913
oil on cardboard
115 × 84 cm

Olga Boznańska (1865–1940) – najwybitniejsza polska malarka tworząca na przełomie XIX i XX wieku. Domenę jej twórczości stanowiły portrety – ludzi kultury, nauki i polityki, jak również młodych kobiet i dzieci – oddające poprzez grę barw i cieni samopoczucie i usposobienie uwiecznianych postaci. Obrazy artystki, przesyczone ciemnymi tonami brązu i zieleni, charakteryzuje swoista zagadkowość. Boznańska tworzyła również martwe natury, pejzaże i studia wnętrz. Jej najbardziej znane dzieła to m.in. *Dziewczynka z chryzantemami*, *W oranżerii* czy *Imieniny babuni*.

Olga Boznańska (1865–1940) – the most outstanding Polish female painter active at the turn of the 19th century. Most of her works were portraits – of prominent figures of culture, science, and politics, as well as young women and children – reflecting the mood and character of the models through colours and shadow effects. The artist's paintings, saturated with dark brown and green hues, are distinctively mysterious. Boznańska also painted still lifes, landscapes and studies of rooms. Her most famous works include *Girl with Chrysanthemums*, *In the Conservatory* or *Grandmother's Name-Day*.