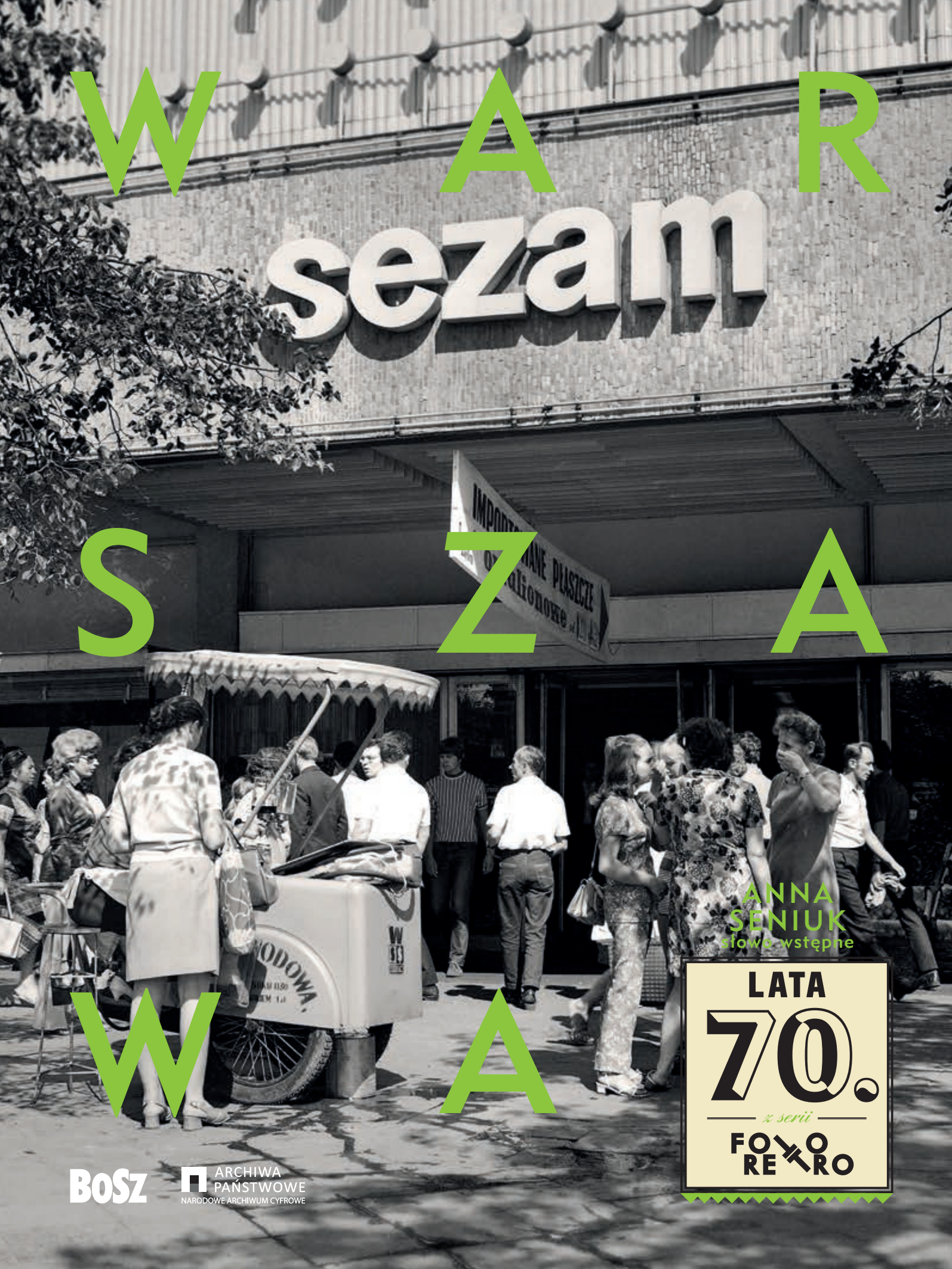




W A R

sezam

S Z A

ANNA
SENIUK
słowo wstępne

W A

LATA
70.
z serii
FOKORO

BOSZ

**ARCHIWA
PAŃSTWOWE**
NARODOWE ARCHIWUM CYFROWE

W

A

R

S

Z

A

ANNA
SENIUK
słowo wstępne

W

A





Z CZTERDZIESTO-LATKIEM W TAMTEJ WARSZAWIE

Odkąd pamiętam, zawsze byłam w podróży. Urodziłam się w Stanisławowie, ślicznym polskim mieście na Kresach. Niestety, w 1945 roku musieliśmy opuścić rodzinne strony i jako wypędzeni tułaliśmy się po miastach i miasteczkach południowej Polski. Brzeszcze, Jawiszowice. W Zatorze koło Oświęcimia zamieszkaliśmy w neogotyckim pałacu Potockich – tam mieściła się szkoła rolnicza, której dyrektorem był mój ojciec. Zamek i park pełen dzikiego uroku. Potem Krzeszowice pod Krakowem – dawne dziewiętnastowieczne uzdrowisko, gdzie Galicjanie „jeździli do wód”... Ostatecznie przyciągnął nas Kraków. Nietrudno było zakochać się w tym wyjątkowym mieście. A więc kres wędrówki!

W 1970 roku otrzymałam propozycję angażu z Teatru Ateneum, więc zgodziłam się opuścić Kraków na jeden sezon i wystąpić gościnnie w Warszawie. Miasto pamiętałam z krótkiej wycieczki w 1955 roku – jeszcze pełne ruin i pustych placów. Gdy teraz przyjechałam do stolicy – dużo się zmieniło, ale nie spodobało

mi się to miasto. Obca architektonicznie bryła Pałacu Kultury i Nauki imienia Józefa Stalina, hotel MDM – stojący w poprzek Marszałkowskiej tak, by swym kłosem zasłonić wysmukły kościół na placu Zbawiciela. Niezgrabne bloki Za Żelazną Bramą, drewniany, tymczasowy Dworzec Centralny.

W końcu jednak przedłużyłam swój urlop w krakowskim Teatrze Starym, gdyż otrzymałam kilka interesujących propozycji z telewizji i filmu.

Warszawa wtedy aż kipiała od wydarzeń teatralnych; co tydzień premiera w ponie-

działkowym Teatrze Telewizji. W otwartym po remoncie Teatrze Powszechnym Andrzej Wajda przygotował wielką inscenizację *Sprawy Dantona*, Zygmunt Hübner słynną *Zemstę*, z kreacjami Wojciecha Pszoniaka, Bronisława Pawlika i Władysława Kowalskiego, w której brałam udział. Teatr Dramatyczny przeżywał okres swojej największej świetności. Wybitne role Gustawa Holoubka, Zbigniewa Zapasiewicza, Marka Walczewskiego w spektaklach Ludwika René i Witolda Zatorskiego wzbudzały entuzjazm.



2



3

1.

Anna Seniuk,
fotografia z lat 70.

2, 3.

Anna Seniuk we *Wspólniku* według Friedricha Dürrenmatta (1973) i w *Pannie Tutli-Putli* według Stanisława Ignacego Witkiewicza (1975), Teatr Ateneum w Warszawie

// WIELKIE
INWESTYCJE //





9



7

24, 25.

**Dworzec Centralny,
jeszcze nowy i czysty,
lata 1975–1978**







41



42

43



44



41-43.

Pochody pierwszomajowe w latach 1973-1974. Na zdjęciu 41 na trybunie honorowej usytuowanej na placu Defilad widoczni od lewej: przewodniczący Rady Państwa Henryk Jabłoński, I sekretarz KC PZPR Edward Gierek i premier Piotr Jaroszewicz

44.

Dekoracja na VI Zjazd PZPR w Warszawie, Zakłady Radiowe przy ulicy Kasprzaka, 1971 rok

// PULS
STOLICY //





75



78



76



79



77

74-79.

W coraz bardziej ruchliwym centrum miasta pojawiły się pierwsze wysokościowce, nieśmiało konkurujące z Pałacem Kultury i Nauki. Przy skrzyżowaniu ulicy Marszałkowskiej i Alei Jerozolimskich w 1974 roku wzniesiono hotel Forum (75), a przy ulicy Stawki powstał w 1975 roku wieżowiec Intraco I (77)



98

98–100.

Przez całe lata 70. kiermasze z okazji Dni Książki i Prasy organizowane zawsze w maju na placu Defilad cieszyły się wielką popularnością warszawiaków. Na zdjęciach – Jarosław Iwaszkiewicz (98) i Seweryna Szmagłewska (99) podpisują swoje książki na kiermaszu, lata 1975–1979

101.

Teatr Syrena, przedstawienie *Ćwierć za kominem*. Niezwykle popularny wówczas piosenkarz, Jerzy Połomski, śpiewa piosenkę *Inaczej niż wy*, 1970 rok

102.

Maryla Rodowicz w programie telewizyjnym *Muzyka lekka, łatwa i przyjemna*, 1970 rok. W tym samym roku piosenkarka zdobyła nagrodę TVP za wykonanie piosenki *Jadą wozy kolorowe* na festiwalu w Opolu



99



100



101



102



121

122



123



121.

Wystawa artykułów gospodarstwa domowego w Centralnym Domu Dziecka (dawnym CDT) u zbiegu ulicy Kruczej i Alei Jerozolimskich, 1970 rok

122.

Wśród zamożniejszych warszawiaków niezwykłą popularnością cieszyły się meble z Henrykowa, powtarzające wzory dziewiętnastowiecznych mebli zabytkowych, 1979 rok

123.

Wystawa mebli dla dzieci
Niemowlę też człowiek
w Centralnym Domu Dziecka,
1973 rok

124.

Warszawskie mieszkania w latach 70. bardzo się zmieniły, w kuchniach pojawiły się charakterystyczne komplety szafek i elektryczny sprzęt AGD, 1971 rok

125.

Projektantka mody Grażyna Hase w swojej stylizowanej na ludowo kuchni, lata 1971–1972



124



125



Warszawa lata 70. Czwarty już album z serii FOTO RETRO to portret Warszawy w latach 70. – w epoce Edwarda Gierka – ukazany na zdjęciach pochodzących z Narodowego Archiwum Cyfrowego. Zmiany we władzach PRL-u zaowocowały wielkimi inwestycjami w stolicy. Dzięki zaciągniętym kredytom zagranicznym powstały nowoczesne arterie komunikacyjne – Wisłostrada i Trasa Łazienkowska, w zawrotnym tempie zbudowano Dworzec Centralny, a ulice zapęłniły się popularnymi „maluchami”, czyli fiacikami 126p. Podjęto także decyzję – wówczas uważaną za kontrowersyjną, a przecież oczywistą – o odbudowie Zamku Królewskiego. Warszawiacy, nawet ci najbardziej sceptyczni, z zaangażowaniem kibicowali tym zmianom. Obowiązywała propaganda sukcesu, chcieliśmy być bliżej Europy. Nadchodzące nowe czasy zwiastowała w 1979 roku pierwsza pielgrzymka Ojca Świętego Jana Pawła II do Polski... O obliczu Warszawy tamtych lat opowiada we wstępie Anna Seniuk, znakomita odtwórczyni roli Magdy, żony inżyniera Karwowskiego w kultowym serialu *Czterdziestolatek*...

patronat medialny

BoS**z**

 **ARCHIWA
PAŃSTWOWE**
NARODOWE ARCHIWUM CYFROWE

 **NOWA WARSZAWA.**