

Yerka

malarstwo/painting

BOSZ
art





Jacek Yerka

Yerka

malarstwo/painting

BOSZ
art

BOSZ®

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica 311

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Biuro

Published by

Office

„Zanim wziąłem pierwszy raz pędzel do ręki, bardzo poważnie rozważałem studiowanie astronomii. Rozczytywałem się w popularno-naukowej literaturze na temat czarnych dziur, słabych i silnych oddziaływań, powabnych albo dolnych kwarków, rozszerzającego się wszechświata; próbowałem też objąć rozumem teorię względności”¹.

Jacek Yerka urodził się w 1952 roku w rodzinie artystów. Ukończył studia na Wydziale Grafiki Artystycznej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom obronił na podstawie cyklów graficznych – może to być pierwsza wskazówka do zrozumienia jego malarstwa, przynajmniej od strony warsztatowej. Jak sam pisze, były to „bardzo dürerowskie miedziority i wielowarstwowe, koszmarne pracochłonne serigrafie”². To ostatnie określenie można z całą pewnością przenieść na jego obrazy malowane od końca lat siedemdziesiątych. Artysta miał też na początku swojej kariery znaczący epizod plakacisty. W tłach głównych motywów zamieszczał wtedy między innymi elementy bujnej roślinności, podobne do tych z późniejszych obrazów.

Strona techniczna obrazów Jacka Yerki jest niezwykle istotna. Rzucający się w oczy przy pierwszym z nimi kontakcie perfekcjonizm – artysta maluje powoli, powstaje najwyżej kilkanaście obrazów rocznie – przekłada się na ich niezwykłość jako fizycznych obiektów. Pierwsze obrazy powstały w technice olejnej, później były liczne poważne eksperymenty

“Before I picked up a paintbrush for the first time, I was seriously considering studying astronomy. I read popular science literature about black holes, the weak and strong interactions, charm or down quarks, the expanding universe; I also tried to understand the theory of relativity”¹.

Jacek Yerka was born in 1952 into a family of artists. He graduated from the Faculty of Artistic Graphics at the Nicolaus Copernicus University in Toruń. He defended his diploma based on graphic series – perhaps the first clue to understanding his painting, at least from the technical point of view. As he himself writes, these were “very Dürer-like copperplate engravings and multi-layered, terribly labour-intensive serigraphs”². This last term can certainly be applied to his paintings since the late 1970s. The artist also had a significant episode as a poster artist at the beginning of his career. In the backgrounds of the main motifs, he included, among others, elements of lush vegetation, similar to those in his later paintings.

The technical side of Jacek Yerka’s paintings is extremely important. The perfectionism that is visible at the first contact with them – the artist paints slowly, creating at most a dozen or so paintings a year – translates into their uniqueness as physical objects. The first paintings were created in oil, then there were numerous serious technical



Życie na ogryzku
1982
akryl na płótnie
33 × 41 cm

Life on a Whim
1982
acrylic on canvas
33 × 41 cm



Inkwizycja
1983
akryl na płótnie
65 × 73 cm

Inquisition
1983
acrylic on canvas
65 × 73 cm



Drzewko poziomkowe
1995
akryl na płótnie
61 × 50 cm

Strawberry Tree
1995
acrylic on canvas
61 × 50 cm



Kuchnia oceaniczna
 1998
 akryl na płótnie
 92 × 73 cm

Ocean Cuisine
 1998
 acrylic on canvas
 92 × 73 cm



Kot ekumeniczny
2005
akryl na płótnie
73 × 92 cm

Ecumenical Cat
2005
acrylic on canvas
73 × 92 cm



Nauka chodzenia
2005
akryl na płótnie
54 × 65,5 cm

Learning to Walk
2005
acrylic on canvas
54 × 65.5 cm



Aleja sów
2013
akryl na płótnie
81 × 92 cm

Alley of Parasols
2013
acrylic on canvas
81 × 92 cm



Żywopłoty
2014
akryl na płótnie
73 × 65 cm

Wall Creepers
2014
acrylic on canvas
73 × 65 cm

Jacek Yerka (Jacek Kowalski) – malarz o nieograniczonej wyobraźni. Autor obrazów o tematyce fantastycznej, często symbolicznej. Zafascynowany malarzami renesansu włoskiego i złotej ery malarstwa niderlandzkiego, czerpie ze sztuki dawnej to, co najlepsze. Dysponuje niezwykłą biegłością warsztatową i zaskakuje precyzją malarską. Maluje powoli i w skupieniu, realizując pomysły dojrzewające w szkicownikach przez miesiące. Niewykluczone, że z tego powodu wiele dzieł artysty potrafi wciągnąć widza w swój wewnętrzny, szczegółowo przedstawiony świat.

Jacek Yerka (Jacek Kowalski) – a painter of unrestricted imagination. The creator of paintings on a fantasy theme, often symbolic. Fascinated by painters of the Italian Renaissance and the Golden Age of Dutch painting, he takes what is best from old art. He demonstrates exceptional technical skill and astonishes with his painting precision. He paints slowly and in concentration, implementing ideas that matured in sketchbooks for months. It may be because of this that his works are able to draw the viewer into their inner, portrayed in detail, world.