

# Fangor

malarstwo/painting

**BOSZ**  
*art*





*Autoportret*  
1937  
olej, płótno  
65 × 54 cm

*Self-portrait*  
1937  
oil on canvas  
65 × 54 cm

# Fangor

malarstwo/painting

**BOSZ**  
*art*

Wydawnictwo BoSz  
Szymanik i wspólnicy sp. jawna  
38-722 Olszanica 311

Wydawca

Published by

ul. Przemysłowa 14  
38-600 Lesko  
tel. +48 13 469 90 00  
fax +48 13 469 61 88  
e-mail: [biuro@bosz.com.pl](mailto:biuro@bosz.com.pl)  
[www.bosz.com.pl](http://www.bosz.com.pl)

Biuro

Office

Rzadko się uśmiechał. Nawet na autoportrecie z 1937 roku, na którym jako piętnastolatek pozuje z pędzlem i paletą w ręku, ma poważny wyraz twarzy.

Kiedy miał sześć lat, już rysował w perspektywie. Matka zaniósła jego prace na konkurs plastyczny dla najmłodszych. Nie przyjęli. Komisja orzekła, że dziecko tak nie maluje.

W czasie II wojny światowej Wojciech Fangor studiuje prywatnie malarstwo u Tadeusza Pruszkowskiego i Felicjana Szczyńskiego Kowarskiego. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych otrzymuje zaocznie w 1946.

Zawsze powtarzał, że niczego w życiu nie żałuje. Zaangażowania w socrealizm w latach stalinowskich też nie. Tłumaczył: „Wydawało mi się wówczas, że jest potrzebny centralnie kierowany wysiłek odbudowy. Zarzuciłem więc malarstwo indywidualne na rzecz propagandy”<sup>1</sup>.

W 1951 dostaje od komunistycznych władz nagrodę za *Matkę Koreankę*, obraz przedstawiający małe dziecko oplakujące martwą matkę, ofiarę wojny, którą Stany Zjednoczone toczyły ze Związkiem Radzieckim na terytorium Korei. Wcześniej namalował m.in. *Postaci oraz Lenina w Poroninie*.

W 1954 na ścianie Muzeum Historycznego m.st. Warszawy powstaje największy obraz Fangora – *Kucie kos*. Artysta pracuje w tym czasie również z architektami: Oskarem Hansenem, Jerzym Sołtanem i Zbigniewem

He rarely smiled. Even in his self-portrait from 1937, where as a fifteen-year-old he posed with a brush and palette in his hand, he has a serious expression on his face.

When he was six years old, he was already drawing in perspective. His mother took his work to an art competition for young children. It was not accepted, as the committee decided that a child does not paint like that.

During the Second World War, Wojciech Fangor studies painting privately under Tadeusz Pruszkowski and Felicjan Szczyński Kowarski. He obtains a diploma from the Academy of Fine Arts in 1946.

He always repeated that he didn't regret anything in life. Not even his involvement in socialist realism of the Stalinist years. He explained: “It seemed to me then that a centrally directed effort towards rebuilding was necessary. So I abandoned individual painting in favour of propaganda”<sup>1</sup>.

In 1951 he receives an award from the Communist authorities for *Korean Mother*, a picture portraying a small child crying over his dead mother, a victim of the war that the United States was fighting against the Soviet Union on Korean territory. Earlier he painted *Figures* and *Lenin at Poronin*, among others.

In 1954, on the wall of the Historical Museum in Warsaw, Fangor's largest painting is created – *The Forging of Scythes*. In this period, the artist also collaborates with architects: Oskar



*Portret kubistyczny (Kobieta  
z czereśniami)*  
1948  
olej, płótno  
80 × 65 cm

*Cubist Portrait (Woman  
with Cherries)*  
1948  
oil on canvas  
80 × 65 cm

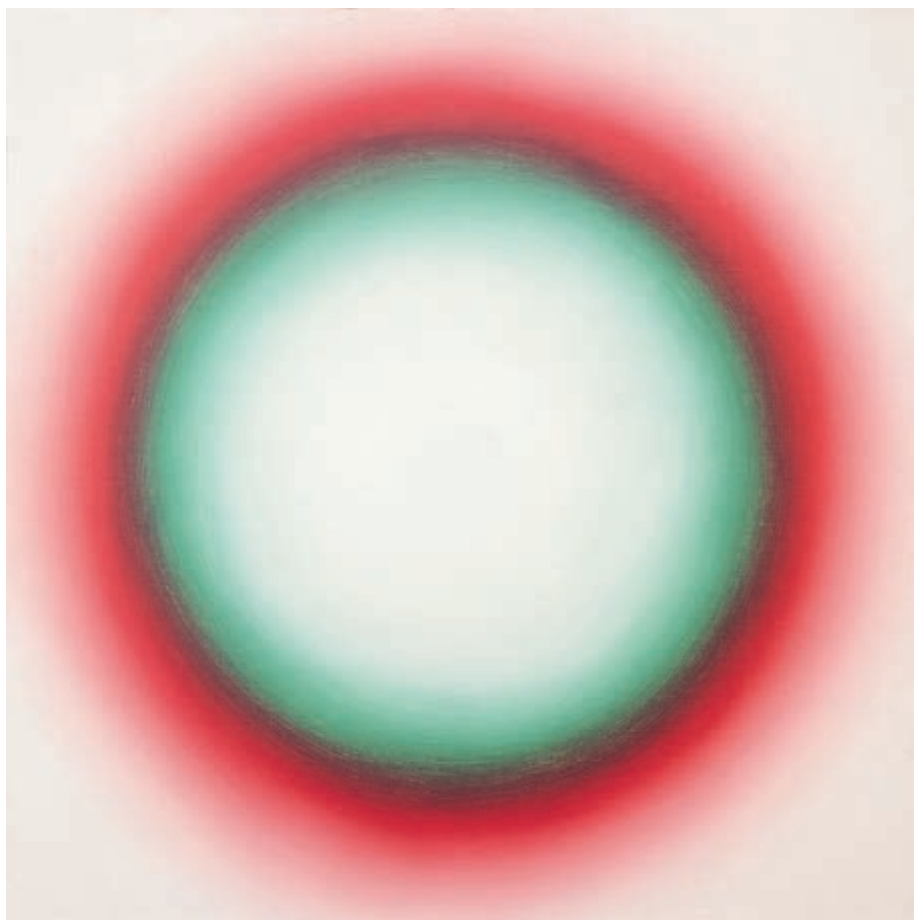


*Kobieta w czarnym kapeluszu*  
(Portret Matki)

1948  
olej, płótno  
89 × 74 cm

*Woman in a Black Hat*  
(Mother Portrait)

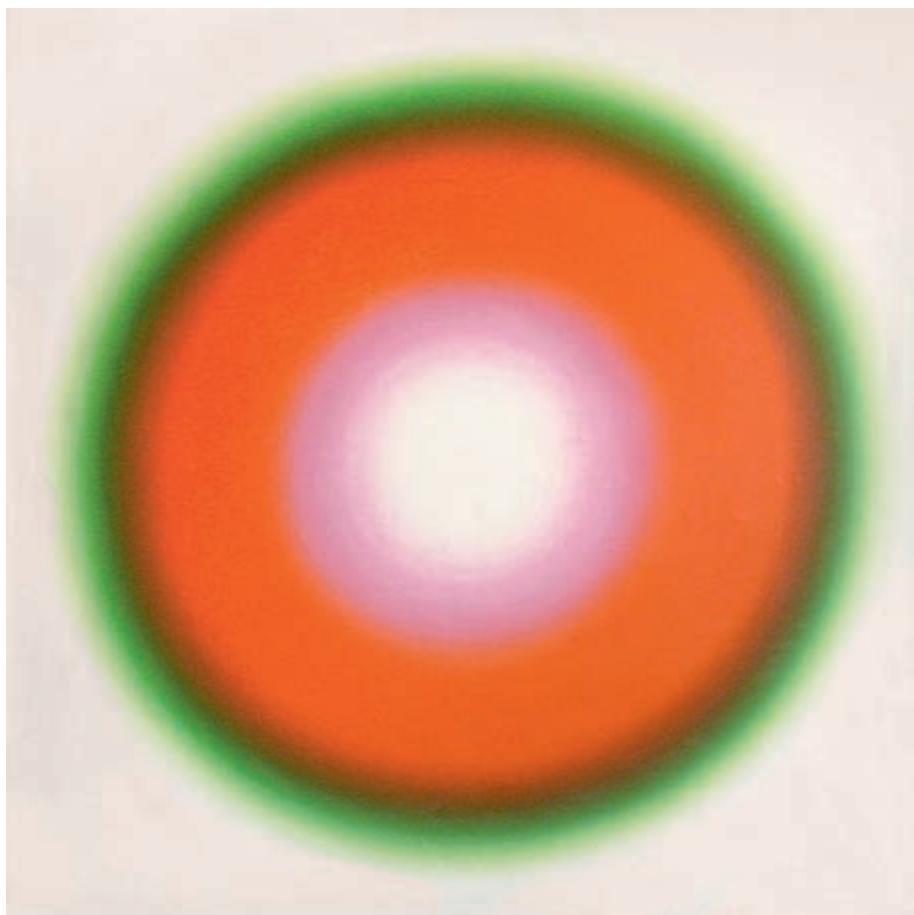
1948  
oil on canvas  
89 × 74 cm



*N* 25  
1963  
olej, płótno  
100 × 100 cm

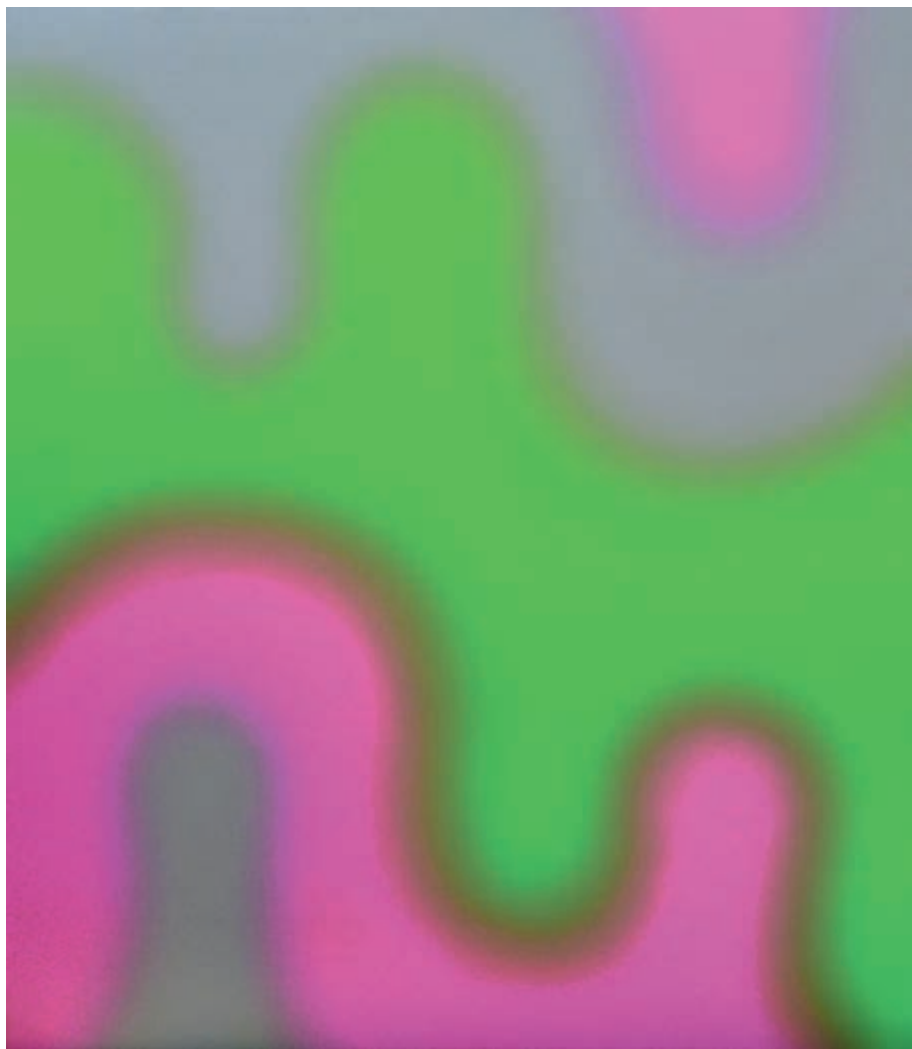
*N* 25  
1963  
oil on canvas  
100 × 100 cm





*B 102*  
1966  
olej, płótno  
130 × 130 cm

*B 102*  
1966  
oil on canvas  
130 × 130 cm



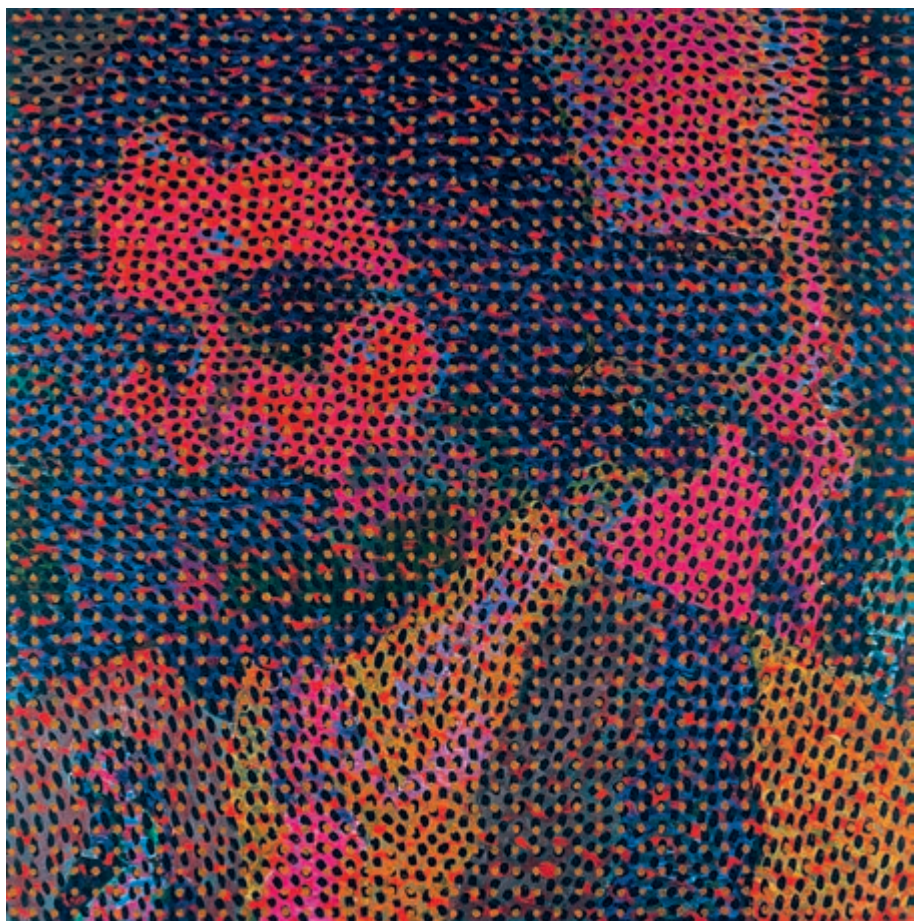
*MA 3B*  
1971  
olej, płótno  
204 × 173 cm

*MA 3B*  
1971  
oil on canvas  
204 × 173 cm



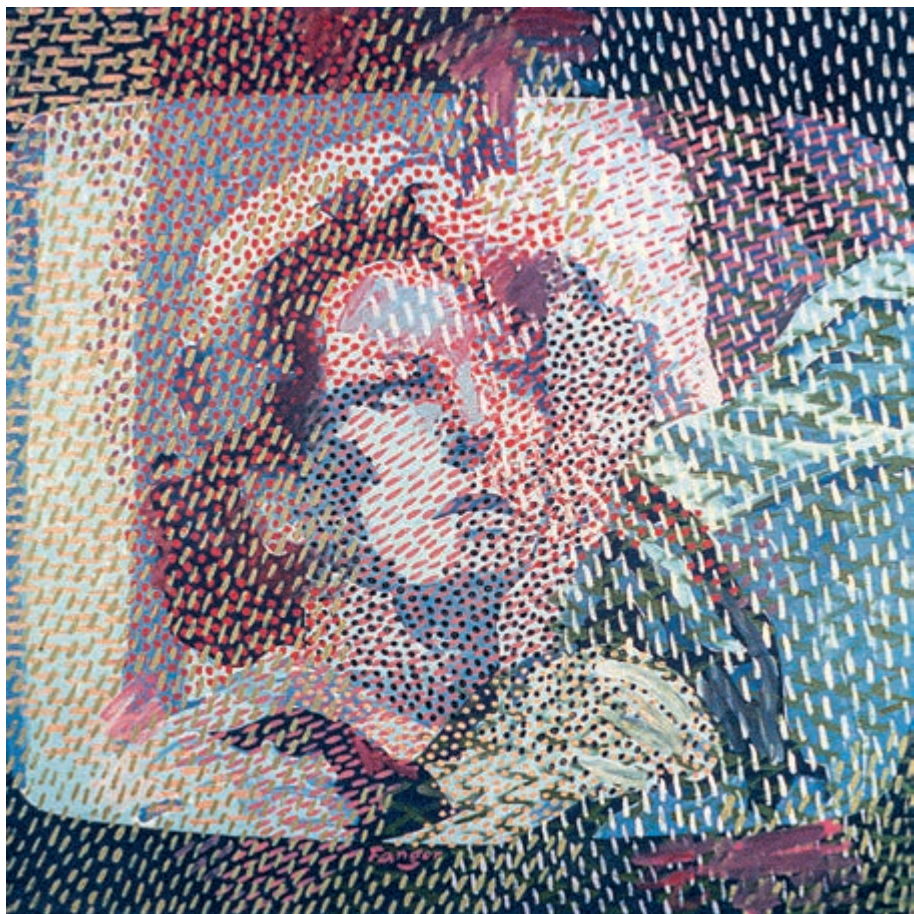
*MA 3D*  
1971  
olej, plótno  
203 × 175 cm

*MA 3D*  
1971  
oil on canvas  
203 × 175 cm



*Man with Mike*  
1979  
olej, płótno  
112 × 112 cm

*Man with Mike*  
1979  
oil on canvas  
112 × 112 cm



*Soap Opera 1*  
1979  
olej, płótno  
102 × 102 cm

*Soap Opera 1*  
1979  
oil on canvas  
102 × 102 cm

**Wojciech Fangor (1922–2015)** – był polskim malarzem, grafikiem i twórcą instalacji, a jego twórczość miała znaczny wpływ na rozwój sztuki abstrakcyjnej i op-art w Polsce. Charakterystyczną cechą malarstwa Fangora było eksperymentowanie z kolorami i formami, tworzenie kompozycji o silnym wpływie optycznym i subtelnych zmianach percepcji.

Wojciech Fangor był artystą wszechstronnym. Jego twórczość ewoluowała wraz z czasem – od abstrakcji geometrycznej i sztuki op-art po eksperymenty z interaktywnością i powroty do tematów kosmicznych. Jego prace znajdują się w kolekcjach wielu muzeów i galerii na całym świecie.

**Wojciech Fangor (1922–2015)** – was a Polish painter, graphic and installation artist, whose work had a significant influence on the development of abstract and op-art in Poland. A characteristic feature of Fangor's painting was experimentation with colour and form, creating compositions with a strong optical influence and subtle changes in perception.

Wojciech Fangor was a versatile artist. His creations evolved over time – from geometric abstraction and op-art to experiments with interactivity and the reemergence of cosmic themes. His artworks are found in the collections of many museums and galleries around the world.