

Zak

malarstwo/painting

BOSZ
art





Autoportret
1911
olej na płótnie
45 × 33 cm

Self-Portrait
1911
oil on canvas
45 × 33 cm

Zak

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BOSZ
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica 3II

Wydawca

Published by

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Biuro

Office

Eugeniusz Zak (1884–1926) należał do hermetycznego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, związał się z grupą Ekspresjonistów Polskich, współtworzył Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm. Był łącznikiem pomiędzy Towarzystwem Artystów Polskich w Paryżu a środowiskiem École de Paris – zrzeszającym artystów pochodzenia żydowskiego, emigrantów z Europy Wschodniej.

Był, jak zauważył André Salmon, najbardziej paryski z Polaków. Urodził się w 1884 roku w Mohylnie na Polesiu, dzieciństwo spędził w Warszawie. Studiował w Académie des Beaux-Arts u Jeana-Léona Gérôme’a i w Akademii Colarossiego na Montparnase u Alberta Besnarda. We Włoszech odkrył malarstwo renesansowe, a w Monachium studiował u Antona Ažbego. Od 1904 roku był stałym członkiem Salonu Jesiennego, często odwiedzał wzorem Paula Gauguina Bretanię. Zamieszkał w pracowni przy impasse du Maine w sąsiedztwie Marca Chagalla; stał się wówczas, obok Mela Mutera, Joachima Weingarta czy Zygmunta Menkesa jedną z ważniejszych postaci prestiżowego środowiska École de Paris, został profesorem Akademii La Palette, gdzie uczył między innymi Mojżesza Kislinga; równocześnie wspierał „polską malarnię” Gustawa Gwozdeckiego w Paryżu. Mieszkał w Warszawie i Częstochowie, pierwszą wystawę indywidualną w Warszawie miał w 1917 roku. Na stałe osiedlił się w Paryżu.

Decydujący wpływ na ukształtowanie się specyficznej wizji idyllicznego pejzażu i alegorycznego traktowania człowieka

Eugeniusz Zak (1884–1926) belonged to the hermetic Society of Polish Artists “Sztuka”. He joined the Polish Expressionists and co-founded the Association of Polish Artists “Rytm”. He was a liaison between the Society of Polish Artists in Paris and the École de Paris – a group of Jewish artists, emigrants from Eastern Europe.

As André Salmon noted, he was the most Parisian of all Poles. He was born in 1884 in Mohylno in Polesie (currently in Belarus) but spent his childhood in Warsaw. He studied under Jean-Léon Gérôme at the Académie des Beaux-Arts and under Albert Besnard at the Académie Colarossi in Montparnasse. In Italy, he discovered Renaissance painting, and in Munich, he studied under Anton Ažbe. In 1904, he became a permanent member of the Salon d’Automne, and often visited Brittany, following the example of Paul Gauguin. He lived in a studio in Impasse du Maine, next to Marc Chagall. He then became, along with Mela Muter, Joachim Weingart and Zygmunt Menkes, one of the most important figures in the prestigious École de Paris community and a professor at the Académie de La Palette, where he taught, among others, Moïse Kisling. At the same time, he supported Gustaw Gwozdecki’s “Polish painting studio” in Paris. He lived in Warsaw and Częstochowa. He had his first individual exhibition in Warsaw in 1917. He settled in Paris.

His knowledge of paintings by great masters, especially the Renaissance, the



Portret matki artysty

1905
olej na płótnie
81 × 54 cm

Portrait of Artist's Mother

1905
oil on canvas
81 × 54 cm



Na morzu
1906–1909
tempera na tekturze
30 × 24 cm

At the Sea
1906–1909
tempera on cardboard
30 × 24 cm



Pejzaż
1911
olej na płótnie i tekturze
39 × 26 cm

Landscape
1911
oil on canvas and cardboard
39 × 26 cm



*Pejzaż z południowej Francji –
St. Paul de Vence*
około 1912
olej na papierze
26,6 × 31 cm

*Landscape from Southern France –
St. Paul de Vence*
circa 1912
oil on paper
26.6 × 31 cm



Studium młodzieńca
około 1918
olej na płótnie
42,5 × 32,5 cm

Study of a Young Man
circa 1918
oil on canvas
42.5 × 32.5 cm



Krajobraz z wędrowcem

1920
olej na płótnie
41 × 31,5 cm

Landscape with a Wanderer

1920
oil on canvas
41 × 31.5 cm



Marionetki
około 1924
olej na płótnie
60,7 × 73,5 cm

The Puppets Show
circa 1924
oil on canvas
60.7 × 73.5 cm



Kobieta i pajac

1924
olej na płótnie
92 × 65 cm

Woman and Puppet

1924
oil on canvas
92 × 65 cm

Eugeniusz Zak (1884–1926) był łącznikiem pomiędzy Towarzystwem Artystów Polskich w Paryżu a środowiskiem École de Paris – zrzeszającym artystów pochodzenia żydowskiego, emigrantów z Europy Wschodniej. W efekcie inspiracji wielkimi mistrzami epoki renesansu malował wyrafinowane głowy i alegoryczne postacie, a następnie wizje idyllicznego pejzażu. Potem w miejsce wielopostaciowych, plenerowych kompozycji pojawili się samotni bohaterowie – tancerze, marzyciele, cyrkowcy, muzycy, włóczędzy, żebracy – pogrążeni w paraliżującym, beznadziejnym smutku. W doborze barw stosował Eugeniusz Zak specyficzną stylizację, podobnie zresztą jak w rejestrowaniu kształtu i ruchu postaci – stopniowo coraz bardziej nie-naturalnie wydłużonych, poruszających się rytmicznie, kokieterystycznie, tanecznie.

Eugeniusz Zak (1884–1926) was a liaison between the Society of Polish Artists in Paris and the École de Paris – a group of Jewish artists, emigrants from Eastern Europe. As a result of his inspiration by the great Renaissance masters, he painted sophisticated heads and allegorical figures, followed by visions of idyllic landscapes. Later, instead of outdoor compositions with numerous figures, he started painting lonely characters – dancers, dreamers, circus performers and musicians, vagabonds, beggars – immersed in paralysing and hopeless sadness. In selecting shades, Eugeniusz Zak used a specific style, just like in registering the shape and movement of figures, which gradually became more and more unnaturally elongated and moved rhythmically and coquettishly, almost as if dancing.