



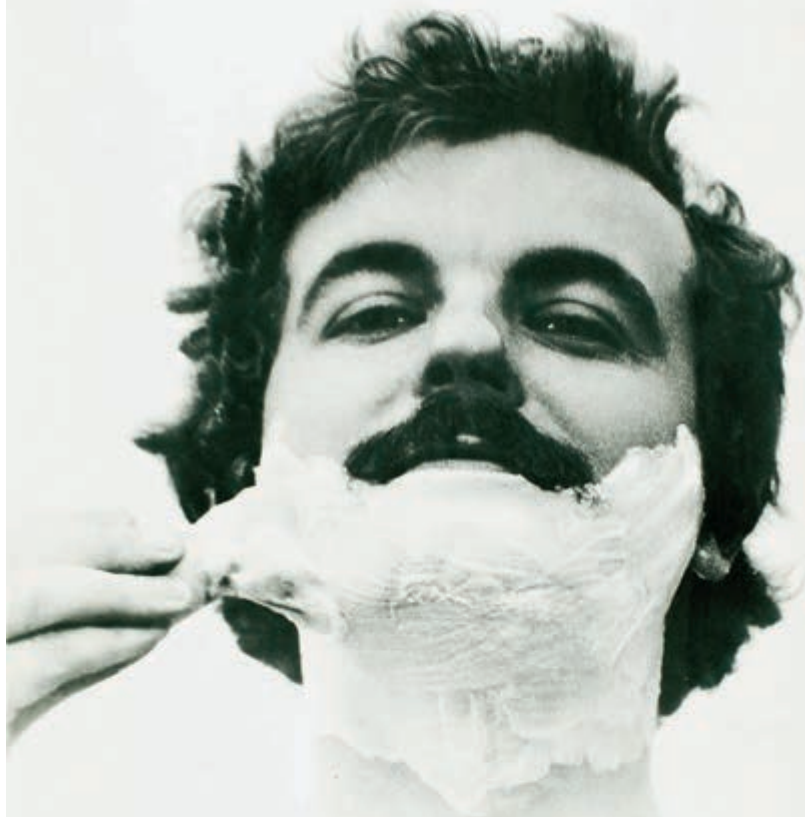
**WŁADYSŁAW
PLUTA**

**PLA
KA
TY**

BOSZ

POSTERS

8 marca



pamiętaj!

8 marca — pamiętaj!, 1976, offset, 98 × 68 cm, sygn. ze składu „Proj. W. PLUTA”, wyd. Krajowa Agencja Wydawnicza, Kraków, druk: Drukarnia Narodowa, Kraków | 8 March — Remember!, 1976, offset, 98 × 68 cm, typeset sign. “Proj. W. PLUTA”, publ. National Publishing Agency, Kraków, print. National Printing House, Kraków

**WŁADYSŁAW
PLUTA**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Władysław Pluta, dziś jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich projektantów graficznych, od początku kroczył drogą niezależną od dominujących wówczas tendencji w naszym plakacie. Nie warsztat malarski, lecz aparat fotograficzny stał się jego narzędziem pracy na prawie dwie dekady. W 1981 roku pojawił się plakat *Chleb. Każdy ktoś się liczy*, wykonany co prawda jeszcze z pomocą negatywu fotograficznego, ale zapowiadający nowy etap projektowania, w którym determinantem znaku graficznego w plakacie staje się litera. Wybitny polski projektant graficzny, Krzysztof Lenk, wyliczając jego zdaniem piętnaście najważniejszych plakatów z całego światowego dorobku w tej dziedzinie, obok prac m.in. Luciana Bernharda, Armina Hofmanna, Tadeusza Trepkowskiego, Henryka Tomaszewskiego czy Macieja Urbańca, wymienia właśnie tę pracę Pluty. Lenk dostrzegł w niej istotną cechę całego dorobku autora: tworzył on *Plakaty myślące*. Tak zatytułował swój artykuł poświęcony Plucie w czasopiśmie „2+3D” w 2003 roku.

Władysław Pluta urodził się w 1949 roku w Jeleniu. W 1968 roku ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Studiował na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1974 roku w pracowni prof. Ryszarda Otręby. Od zakończenia studiów do przejścia na emeryturę w 2019 roku był związany z pracą pedagogiczną na Wydziale Form Przemysłowych macierzystej uczelni, profesor zwyczajny sztuk plastycznych od 2002 roku. Projektuje plakaty, znaki graficzne, katalogi, czasopisma, a także uprawia grafikę artystyczną. Otrzymał wiele nagród za swoje realizacje na krajowych i międzynarodowych przeglądach plakatu i grafiki wydawniczej.

Związek tego grafika z Wydziałem Form Przemysłowych w sposób istotny zaważył na postrzeganiu przez niego zadań projektowych w obszarze plakatu. Zwykło się podkreślać minimalizm formy jego plakatów. Owe minimum „aż do bólu” nie było prostą eliminacją elementów, które służyły tylko szybkiemu zapamiętaniu przekazu. U Pluty minimalny kształt kompozycji dopiero zaczynał wspomniany przez Lenka proces myślowy u odbiorcy.

Plakaty z kreatywnym użyciem elementów typograficznych na dobre pojawiły się u niego w latach 90. XX w. Doskonałym poligonem okazała się współpraca projektanta z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Liternictwo tytułów sztuk pełniło w nich nie tylko funkcje informacyjne, ale interpretowało ów tytuł czy samą treść dzieła scenicznego. W kolejnych realizacjach – aż do dnia dzisiejszego – autor do perfekcji doprowadził proces precyzyjnego posługiwania się literą w definiowaniu przesłania plakatu.

Władysław Pluta is one of the most recognised Polish graphic designers, who has followed an independent path shying away from contemporaneous poster trends since the beginning of his career. For almost two decades, it was not painting but photography that was his working tool. In 1981, he created the poster *Bread. Every Ear Counts*, in fact, based on a photo negative, but heralding a new stage of design, in which the determinant of a graphic sign in the poster is the letter. An eminent Polish graphic designer, Krzysztof Lenk, once made a list of the world's most important posters ever created, including works by Lucian Bernhard, Armin Hofmann, Tadeusz

Trepkowski, Henryk Tomaszewski, and Maciej Urbaniec, as well as this particular poster by Pluta. Lenk saw in it a significant characteristic of the author's entire artistic output – he created *Thinking Posters*. Such was also the title of his article on Pluta published in the “2+3D” magazine in 2003.

Władysław Pluta was born in 1949 in Jeleń. In 1968, he graduated from the High School of Fine Arts in Kraków. He studied at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Kraków. He received his diploma in 1974 in Prof. Ryszard Otręba's studio. From his graduation until his retirement in 2019, he worked as a teacher at the Faculty of Industrial Design of his alma mater, a full professor of fine arts since 2002. He designs posters, logos, catalogues, magazines, and creates artistic graphics. He has received numerous awards for his works at national and international poster and publishing graphics contests. His involvement with the Faculty of Industrial Design had a significant influence on his perception of poster design tasks. His posters have been famous for their minimalist form. The painstaking minimum was not a mere elimination of elements in order to get the message across. Pluta's minimalist composition was just to kindle the viewers' thinking process which Lenk spoke about.

The creative use of typographic elements settled in his poster art for good in the 1990s. The perfect testing ground turned out to be his cooperation with the Juliusz Słowacki Theatre in Kraków. The lettering of plays' titles was not only to inform but also to interpret the title or the contents of the stage performance. In his subsequent works, up to this day, he has mastered the process of precise use of letters in defining the poster's message.



RODZINA

ANTONI SŁONIMSKI RODZINA. REŻYSERIA JERZY GOLINSKI. SCENOGRAFIA MAŁGORZATA SZYDŁOWSKA. MUZYKA BOLESŁAW RAWSKI. AKTORZY: MARTA KONARSKA, URSZULA POPIEL, AGNIESZKA SCHIMSCHNER, ANNA TOMASZEWSKA, MARIAN CEBULSKI, MARIAN DZIEDZIEL, JERZY GOLINSKI, ANDRZEJ KRUCZYŃSKI, RADOŚLAW KRZYŻOWSKI, MARCIN KUZMINSKI, TOMASZ MIEDZIK, JACEK MILCZANOWSKI, SŁAWOMIR ROKITA, ŁUKASZ RYBARI, MAREK SAWICKI, BOGDAN SŁONIMSKI, RYSZARD SOBOLEWSKI, FELIKS SZAJNERT, CZESŁAW WOJTAŁA

Teatr im. J. SŁOWACKIEGO
WŁADYSŁAW PLUTA
PREMIERA 7 GRUDNIA 1996

Informacje i bilety w Impresariacie Teatru, tel. 224022, 224575 w. 35, oraz w Kasie Teatru, pl. św. Ducha 1, tel. 231700, 224575 w. 26 projekt graficzny: Władysław PLUTA

Rodzina, Antoni Słonimski, 1996, sitodruk, 135 × 100 cm, sygn. ze składu „projekt graficzny: Władysław PLUTA”, wyd. Teatr im. J. Słowackiego, Kraków, druk: Swisspol-Druk, Kraków | *Family*, Antoni Słonimski, 1996, silkscreen, 135 × 100 cm, typeset sign. “projekt graficzny: Władysław PLUTA”, publ. J. Słowacki Theatre, Kraków, print. Swisspol-Druk, Kraków



Rafał Maciąg *Ona*, reżyseria Paweł Miśkiewicz, scenografia Paweł Miśkiewicz i Tomasz Polaśnik
aktorzy: Maria Andruszkiewicz, Iwona Bielska, Krzysztof Jędrysek, prapremiera 28 lutego 1997

Teatr im. J. SŁOWACKIEGO Miniatura

DYREKTOR: BOGDAN HUSSAKOWSKI

Informacje i bilet w Internetach: *Ona*, tel. 224022, 224575 w.25, oraz w kasie Teatru p.l.s.w./Dzień 1, tel. 224700, 224575 w.20; projekt graficzny: Władysław PLUTA



W. Pluta
Wydawnictwo "Pogoda" w Zgębku-wypisaniu (1971 - 1981)

Plakat

z kolekcji Sylwestra Marzocha

W. Pluta. Plakat z kolekcji Sylwestra Marzocha, 2001, offset, 97,5 × 67,5 cm, sygn. ze składu „W. Pluta”, wyd. Urząd Miasta, Ząbki, druk: Drukarnia Unidruk, Kraków | W. Pluta. Posters from Sylwester Marzoch's Collection, 2001, offset, 97,5 × 67,5 cm, typeset sign. “W. Pluta”, publ. Ząbki Town Hall, print. Unidruk Printing House, Kraków



Plakati na Władysław Pluta ot kolekcijata na Kszyszczow Dido. Polski Instytut w Sofija [Plakaty Władysława Pluty z kolekcji Krzysztofa Dydo, Instytut Polski w Sofii], 2001, offset, 98 × 68 cm, sygn. ze składu cyrylicą „WŁADISŁAW PLUTA”, wyd. Dydo Poster Collection, Kraków, druk: Drukarnia Unidruk, Kraków | Władysław Pluta's posters from Krzysztof Dydo's Collection, Polish Institute in Sofia, 2001, offset, 98 × 68 cm, Cyrillic typeset sign. “WŁADISŁAW PLUTA”, publ. Dydo Poster Collection, Kraków, print. Unidruk Printing House, Kraków

Jazz

and other posters of Władysław Pluta, Inter Line Gallery, July 2008

Jazz and other posters of Władysław Pluta, Inter Line Gallery, July 2008, 2008, sitodruk, 100 × 70 cm, sygn. ze składu „design Władysław Pluta”, wyd. Inter Line Gallery, Kraków, druk: Poligrafia Skarżyński, Kraków | Jazz and Other Posters of Władysław Pluta, Inter Line Gallery, July 2008, 2008, silkscreen, 100 × 70 cm, typeset sign. “design Władysław Pluta”, publ. Inter Line Gallery, Kraków, print. Skarżyński Printing, Kraków

P—

P— N O C C H I O

AND OTHER POSTERS OF WŁADYSŁAW PLUTA, INTER LINE GALLERY, JULY 2008



Wojciech Ćwiertniewicz
2007, 2008



Galeria Jednej Książki
Biblioteka Główna
Akademii Sztuk Pięknych
ul. Smoleński 9
31-108 Kraków
www.bjg.asp.krakow.pl

17 kwietnia – 16 maja 2009
pon., pt. godz. 9.00–14.30
wt., śr., czw. godz. 9.00–19.00
sob. godz. 9.00–13.00

Ćwiertniewicz. Wojciech Ćwiertniewicz 2007, 2008, Galeria Jednej Książki, 2009, sitodruk, 100 × 70 cm, sygn. ze składu „projekt graficzny Władysław Pluta”, wyd. Akademia Sztuk Pięknych, Kraków, druk: Poligrafia Skarżyński, Kraków | Ćwiertniewicz. Wojciech Ćwiertniewicz 2007, 2008, One Book Gallery, 2009, silkscreen, 100 × 70 cm, typeset sign. “projekt graficzny Władysław Pluta”, publ. Academy of Fine Arts, Kraków, print. Skarżyński Printing, Kraków

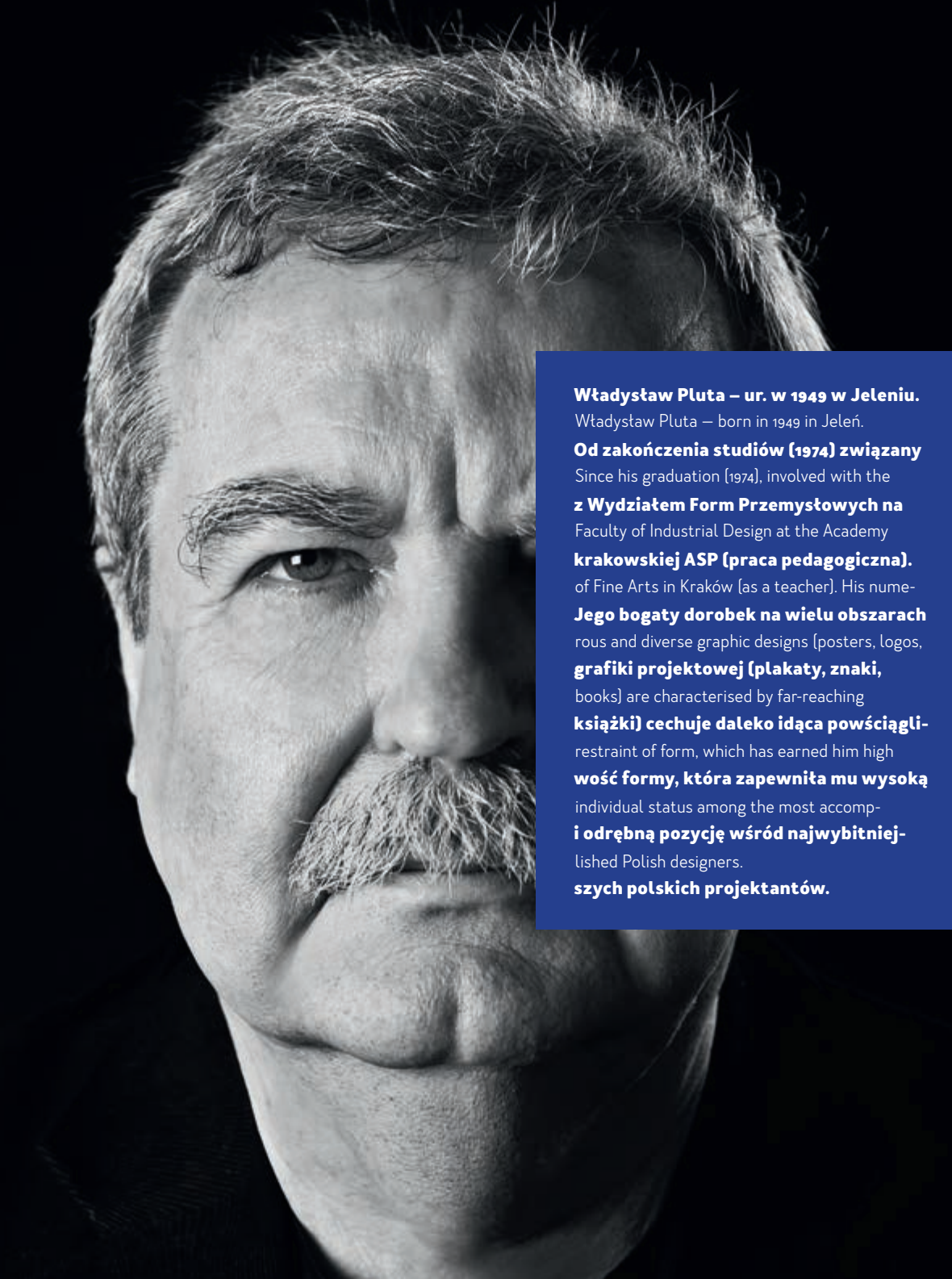


Janina Kraupe
Księga Kontrastów



Galeria Jednej Książki
Biblioteka Główna
Akademii Sztuk Pięknych
ul. Smoleńsk 9
31-108 Kraków
www.bg.asp.krakow.pl

19 maja – 11 czerwca 2010
pon., pt. godz. 9.00–14.30
wt., śr., czw. godz. 9.00–19.00
sob. godz. 9.00–13.00

A high-contrast, black and white close-up portrait of Władysław Pluta. He has dark, slightly messy hair and a prominent mustache. His expression is serious and contemplative, looking slightly off-camera. The lighting is dramatic, with deep shadows on the right side of his face (viewer's left).

Władysław Pluta – ur. w 1949 w Jeleniu.

Władysław Pluta – born in 1949 in Jeleń.

Od zakończenia studiów (1974) związany

Since his graduation (1974), involved with the

z Wydziałem Form Przemysłowych na

Faculty of Industrial Design at the Academy

krakowskiej ASP (praca pedagogiczna).

of Fine Arts in Kraków (as a teacher). His nume-

Jego bogaty dorobek na wielu obszarach

rous and diverse graphic designs (posters, logos,

grafiki projektowej (plakaty, znaki,

books) are characterised by far-reaching

książki) cechuje daleko idąca powściągli-

restraint of form, which has earned him high

wość formy, która zapewniła mu wysoką

individual status among the most accomp-

i odrębną pozycję wśród najwybitniej-

lished Polish designers.

szych polskich projektantów.