

STANISŁAW
WIECZOREK

PLA KA TY

BOSZ

POSTERS

Leszek Ewaryst Hołdanowicz urodził się w Omytrowie (3.VI.1937 r.) na Kresach Wschodnich, w rodzinie nauczycielskiej. Oczyma dziecka rejestrował obrazy połogi, pamięta je do dziś. Jako 16-latek rozpoczyna studia w Krakowskiej ASP, tam projektuje i drukuje swoje pierwsze plakaty „Ósmy dzień tygodnia” A. Forda. Aktywnie uczestniczy w spontanicznej pomocy wędrowni walczącym o swoją godność. (1956), w 1961 roku przenosi się do Warszawy, studiując projektowanie graficzne u profesorów Józefa Mroszczyka, Henryka Tomaszewskiego, Juliana Pałki i Wojciecha Zamecznika. W tym samym czasie jest już rozpoznawalnym plakacista. W 1963 r. realizuje słynny plakat do filmu „Pasażerka” A. Munka. Rok później w pracowni prof. H. Tomaszewskiego broni pracę dyplomową z oceną celującą i wyróżnieniem. W 1965 r. zostaje asystentem prof. J. Mroszczyka. W latach 1970-1974 prowadzi zajęcia z literatury i podstaw projektowania. W latach 1974-1980 pełni funkcje dziekana. Program i struktura Wydziału Grafiki z niewielkimi zmianami obowiązuje do dziś. Jest to w dużym stopniu zasługa prof. Leszka Hołdanowicza. Tęte lata to „złoty okres” w twórczości mistrza. Realizuje plakaty filmowe, teatralne, operowe i społeczne. Wiele z nich weszło do kanonu „polskiej szkoły plakatu”. Nie da się zapomnieć takich plakatów jak: „Requiem dla 500 tysięcy” J. Boscha, „Pierwszy dzień wolności” A. Forda. Kto nie pamięta plakatu do „Tosci” G. Pucciniego. W latach 1974-1984 prowadzi unikalną pracownię dyplomuującą, wyświęca 53 absolwentów. Do 2017 roku profesor realizował ze studentami i 11 roku swój nowatorski program, który łączył studentów w niezłą wiedzę w procesach projektowania. Leszek to wspierający grafik, typograf, projektant i życzliwy dla młodych sztuczny Pan. Wystawa plakatów mistrza w Galerii ul. Hoża 22 otwarta od 7.VI do 27.VI w godz. pon-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, soboty 10⁰⁰-15⁰⁰ w Warszawie. St. W.

**STANISŁAW
WIECZOREK**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Stanisław Wieczorek jest także... plakacistą. W polskiej tradycji projektowania graficznego zapisał się jako projektant totalny: artysta, grafik, rysownik, animator, scenograf, wydawca, redaktor, dyrektor artystyczny, conceptualista, performer – lista wykonanych przez niego prac i działań jest tak długa, że nie uniósłaby jej dotychczas w pełni żadna publikacja.

Urodzony w 1943 roku w Ujejściu niedaleko Katowic, studiował na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1962–1968).

Po dyplomie w 1969 roku rozpoczął działalność pedagogiczną, przemierzając drogę od asystenta do profesora na Wydziale Grafiki (był m.in. kierownikiem Katedry, dziekanem, założycielem i dyrektorem Międzywydziałowego Instytutu Sztuki Mediów), pełniąc równolegle wiele funkcji publicznych i społecznych (m.in. prezesa Stowarzyszenia Polskich Grafików Projektantów, członka Rady i Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Plakatu). W latach 1984–1992 prowadził legendarny dwumiesięcznik „Projekt”, na łamach którego publikowane były wielokrotnie najważniejsze dokonania polskiego plakatu. Otrzymał dziesiątki nagród w kraju i za granicą, w tym na międzynarodowych przeglądach plakatu w Madrycie (1974), Toyamie (1989) czy Lahti (1989), gdzie prezentowane były jego indywidualne wystawy. Ekspozycje w Muzeum Plakatu w Wilanowie (2013) oraz w galerii Prom Kultury Saska Kępa (2020) były okazją do zobaczenia wielu poszukiwań plakatuowych rozwiązań, z którymi artysta eksperymentował przez całe życie.

Plakaty Stanisława Wieczorka są jak historia przemian widzenia w ostatnim półwieczu, jak badanie motywów, metod notacji: od metaforycznych kompozycji, typograficznych eksperymentów, po wykorzystanie cięć i fotomontaż, grę z kolorem i jego ekspresją, zabawę z użyciem technik cyfrowych, aż po cykl ręcznie pisanych „kronik” – opowieści o sztuce kolegów artystów, którym Wieczorek organizował wystawy. Wiecznie młody, wrażliwy na zmiany, niepokorny i poszukujący, nieustannie zaskakuje i budzi do myślenia.

Plakat „żywy” to plakat Stanisława Wieczorka.

Stanisław Wieczorek is also... a poster artist. In the Polish graphic design tradition, he is considered the ultimate designer: artist, graphic designer, draughtsman, animator, scenographer, publisher, editor, art director, conceptualist, performer – the list of his works and activities is so long that no book has ever contained them all.

He was born in 1943 in Ujejsce near Katowice and studied at the Faculty of Interior Design in the Academy of Fine Arts in Warsaw (1962–1968). After graduation in 1969, he became a teacher, coming all the way from an assistant to a professor at the Faculty of Graphic Design (he has been e.g. head of the Chair, dean, founder and director of the Interdepartmental Institute of Media Art), and at the same time held a number of public and social functions (e.g. president of the Society

of Polish Graphic Designers, member of the Board and Organising Committee of the International Poster Biennale]. Between 1984–1992, he was in charge of the legendary bimonthly “Projekt”, which often published the most important news about Polish poster art. He has won multiple Polish and international awards, e.g. at international poster competitions in Madrid (1974), Toyama (1989) and Lahti (1989), which featured his solo shows. Exhibitions in the Poster Museum at Wilanów (2013) and the Saska Kępa Prom Kultury Gallery (2020) were an opportunity to see many pursuits of poster solutions, which the artist has used in experiments his entire life.

Stanisław Wieczorek’s posters are like the story of transformations of perception in the last fifty years, like the exploration of motifs and notation methods: from metaphorical compositions and typographic experiments, to the use of cuts and photomontage, playing with colours and their expression, employing digital methods, as well as a series of handwritten “chronicles” – stories of the art of fellow artists whose exhibitions Wieczorek has organised. Forever young, sensitive to changes, untamed and inquisitive, he is always surprising and thought-provoking.

Stanisław Wieczorek’s posters are “alive”.



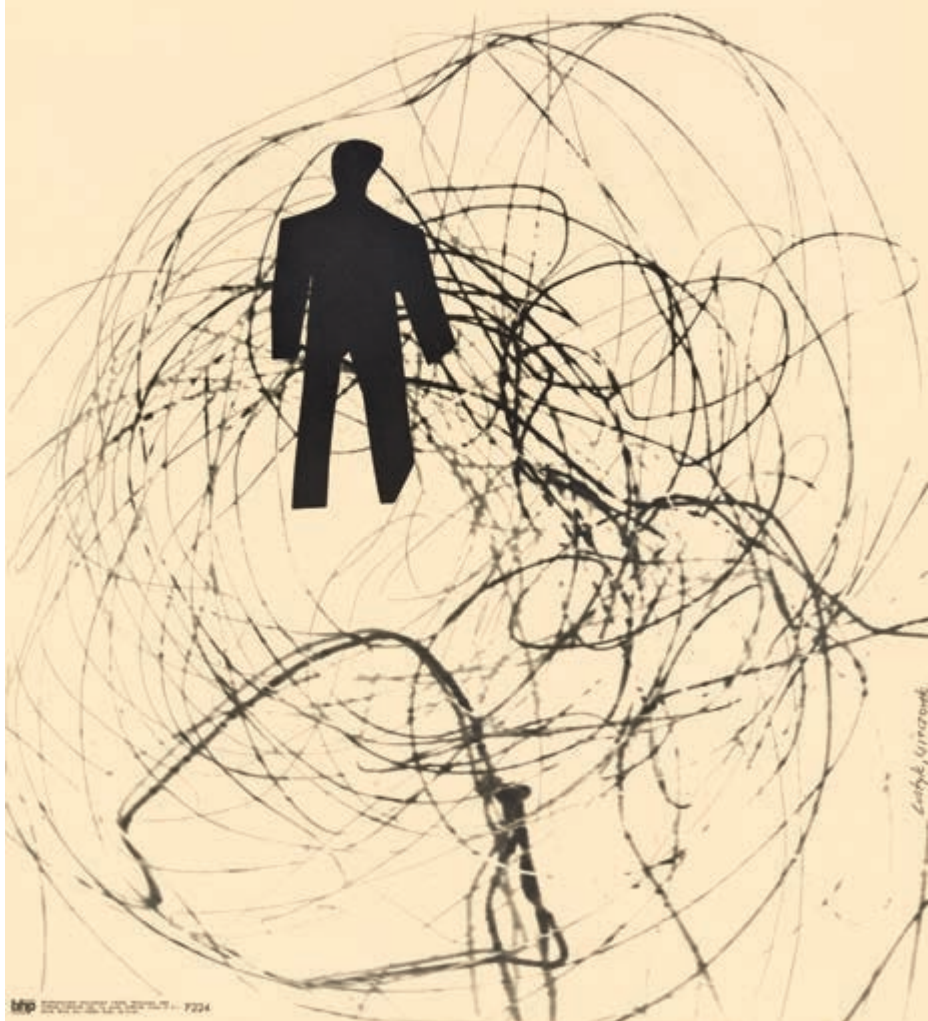
zgłoś się do
najbliższej
placówki PCK
lub stacji
krwiodawstwa

**MOŻE
WŁASNIE
TWOJA KREW
URATUJE
CZYJŚ
ŻYCIE**

Lustycki, Dziwniak



I JAK TU PRACOWAĆ?



7 / *I jak tu pracować?* (współautor Bogusław Lustyk), 1968–1970, offset, 68 × 48 cm, sign. „Lustyk Wieczorek” | *How Can One Work Like This?*
(co-author Bogusław Lustyk), 1968–1970, offset, 68 × 48 cm, sign. “Lustyk Wieczorek”

Polen lädt ein



BESÖK POLEN ÅRET RUNT





Współczesne malarstwo hiszpańskie



Muzeum Narodowe w Warszawie

październik – listopad 1984

ANDRZEJ RUDZIŃSKI 1910-1980

KOSZALIN
BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
SALON BWA ul. PIASTOWSKA 21



Muzeum Narodowe w Warszawie

siqueiros

wizja techniczna i strukturalna

WYSTAWA 14 styczeń - 3 luty 1985



Plakaty Stanisława Wieczorka

Stanisław Wieczorek's (born 1943) posters **(ur. 1943) są jak historia przemian** are like the story of transformations of **widzenia w ostatnim półwieczu,** perception in the last fifty years, like the **jak badanie motywów, metod notacji:** exploration of motifs and notation methods: **od metaforycznych kompozycji,** from metaphorical compositions and typo-**typograficznych eksperymentów,** graphic experiments, to the use of cuts **po wykorzystanie cięć i fotomontaż,** and photomontage, playing with colours and **grę z kolorem i jego ekspresją, zabawę** their expression, employing digital methods, **z użyciem technik cyfrowych, aż po** as well as a series of handwritten "chronicles". **cykl ręcznie pisanych „kronik”.**