

**MACIEJ
URBANIEC**

PLA KA TY

a

b

c

BoSz

POSTERS



*Plakaty Macieja Urbanca, Nowosądecka Mała Galeria, 1999, druk cyfrowy, 86 × 59,5 cm, sygn.: URBANIEC, wyd. Nowosądecka Mała Galeria, [b.dr.] |
The posters by Maciej Urbaniec, The Nowy Sącz Small Gallery, 1999, digital print, 86 × 59.5 cm, signed: URBANIEC, published by Nowosądecka Mała
Galeria, [p.l.u.]*

**MACIEJ
URBANIEC**



**PLA
KA
TY**



POSTERS

BoSz

Maciej Urbaniec należy do grona artystów, których projektowy „gen” został rozpoznany bardzo wcześnie. Jeszcze przed dyplomem, który w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zrealizował pod okiem prof. Henryka Tomaszewskiego w 1958 roku, prestiżowe szwajcarskie pismo „Graphis” doceniło i opublikowało jego plakat z Festiwalu Młodzieżowego w Moskwie w 1957 roku. Przez następnych 48 lat Maciej Urbaniec stworzył „las” plakatów – swobodnych asocjacji na różne tematy – pełnych humoru i żartu interpretacji świata, od czasu do czasu przerywanych drapieżnymi i gorzkimi obrazami, które przywoływały przeszłość. Urodził się w 1925 roku w Zwierzyńcu koło Zamościa. Gdy miał 10 lat przyjechał z rodzicami do Warszawy (ojciec był dyplomatą). W 1943 roku jego matkę zamordowano w Auschwitz.



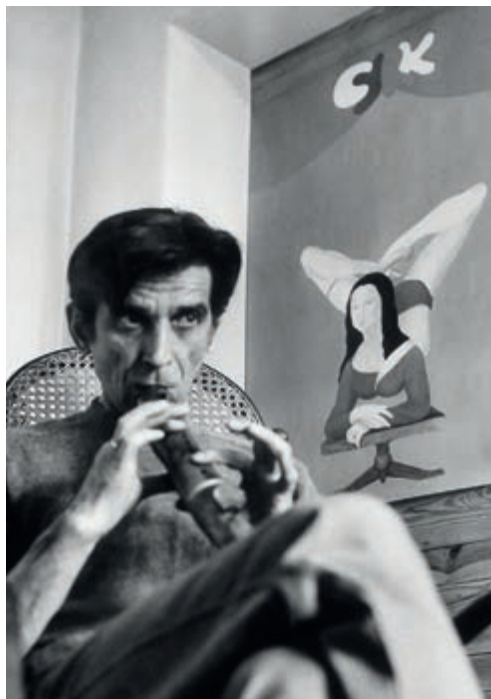
Po wojnie mieszkał na Śląsku, maturę złożył w Warszawie (1951), studia artystyczne rozpoczął w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, zakończył dyplomem na warszawskiej Akademii. Projektował dla wielu wydawnictw, instytucji kultury, teatrów. Był m.in. twórcą słynnej serii PIW (znak nieskończoności). Wykładał projektowanie graficzne we Wrocławiu (od 1970), od 1975 roku z Henrykiem Tomaszewskim współprowadził pracownię plakatu na Wydziale Grafiki Akademii w Warszawie. Od pierwszych projektów – nagradzany i doceniany. Od 1974 roku był członkiem Alliance Graphique Internationale (AGI, z siedzibą w Zurychu), wielokrotnym jurorem Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, laureatem dziesiątek honorowych tytułów i medali. W ostatnich latach życia spędzał wiele czasu w Łącku na Sądecczyźnie, zmarł w Nowym Sączu w 2004 roku.

W różnorodności jego projektów odnaleźć można wszystkie cechy przypisywane tzw. Polskiej Szkole Plakatu: liryczne żarty, żartobliwe spojrzenia na polityczne postawy, odczarowanie cyrkowego dramatu, romantyczne interpretacje sportu i turystyki, polityczne dwuznaczności (Lenin, 1959). Stąpnął z perfekcyjnego, wręcz realistycznego warsztatu rysownika i przestrzennej wyobraźni (jego nauczycielem rysunku przed wojną był prof. Zygmunt Kamiński, a rzeźby – prof. Alfons Karny). Splotał sprzeczności: od wyobrażanych na plakatach słodkich twarzy dzieci po pełne emocji i dramatu znaki-symbole zagłady. Od ciepłych ilustracji po syntetyczne, chłodne metafory. Był tak bardzo konkretny, że aż nadrealny – jak na „autoplakacie” zatytułowanym *Jesteśmy na górze!*, na którym stoi między dwoma innymi mistrzami tej dziedziny: Julianem Pałką i Januszem Stannym. Istotnie – wszyscy trzej są NA GÓRZE!

Maciej Urbaniec is one of those artists whose design “gene” was recognised very early. Even before his diploma, which he undertook at the Academy of Fine Arts in Warsaw under the supervision of Prof. Henryk Tomaszewski in 1958, the prestigious Swiss magazine “Graphis” appreciated and published his poster from the World Festival of Youth and Students held in Moscow in 1957. For the next 48 years, Maciej Urbaniec created a “forest” of posters – free associations on various subjects – humorous and joking interpretations of the world, occasionally interrupted by predatory and bitter images that invoked the past.

He was born in 1925 in Zwierzyniec near Zamość. When he was 10, he came to Warsaw with his parents [his father was a diplomat]. In 1943, his mother was murdered in Auschwitz. After the war, he lived in Silesia, he graduated from high school in Warsaw (1951), and began his artistic studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław, then graduated with a diploma at the Warsaw Academy. He designed for many publishing houses, cultural institutions, and theatres. He was, inter alia, the creator of the famous PIW series (infinity sign). He lectured on graphic design in Wrocław (since 1970), and since 1975, together with Henryk Tomaszewski, he co-directed the poster workshop at the Faculty of Graphic Arts at the Warsaw Academy. From his first projects – he was appreciated and awarded prizes. From 1974, he was a member of the Alliance Graphique Internationale (AGI, based in Zurich), many times a jury member of the International Poster Biennale in Warsaw, and a winner of tens of honorary titles and medals. In the last years of his life he spent a lot of time in Łącko in Sądecka region, and died in Nowy Sącz in 2004.

The diversity of his projects incorporates all the characteristics attributed to the Polish School of Poster Art: lyrical jokes, humorous insights into political attitudes, the disillusionment with the circus-like drama, romantic interpretations of sport and tourism, political ambiguity (Lenin, 1959). He was famous for his perfectionist draughtsmanship and spatial imagination (his teacher of drawing before the war was Prof. Zygmunt Kamiński, and of sculptures – Prof. Alfons Karny). He interwove contradictions: from the images of sweet faces of children depicted in the posters to the emotion and drama of the signs-symbols of extermination. From warm illustrations to cool, synthetic metaphors. He was so very specific that he was almost hyper-real – as in the “self-poster” entitled *We are on top!*, where he stands between two other masters in the field: Julian Pałka and Janusz Stanny. Indeed – all three are ON TOP!



Spartakiady Zimowe Tysiąclecia



Spartakiady zimowe tysiąclecia, 1962, offset, 67,5 × 47,5 cm, sygn.: URBANIEC 62, wyd. WAG, druk: Stołeczne Zakłady Graficzne nr 4, Warszawa |
Winter Spartakiads of the Millennium, 1962, offset, 67.5 × 47.5 cm, signed: URBANIEC 62, published by WAG, printed by Stołeczne Zakłady
Graficzne nr 4, Warsaw



„CYRK” RADZIECKI





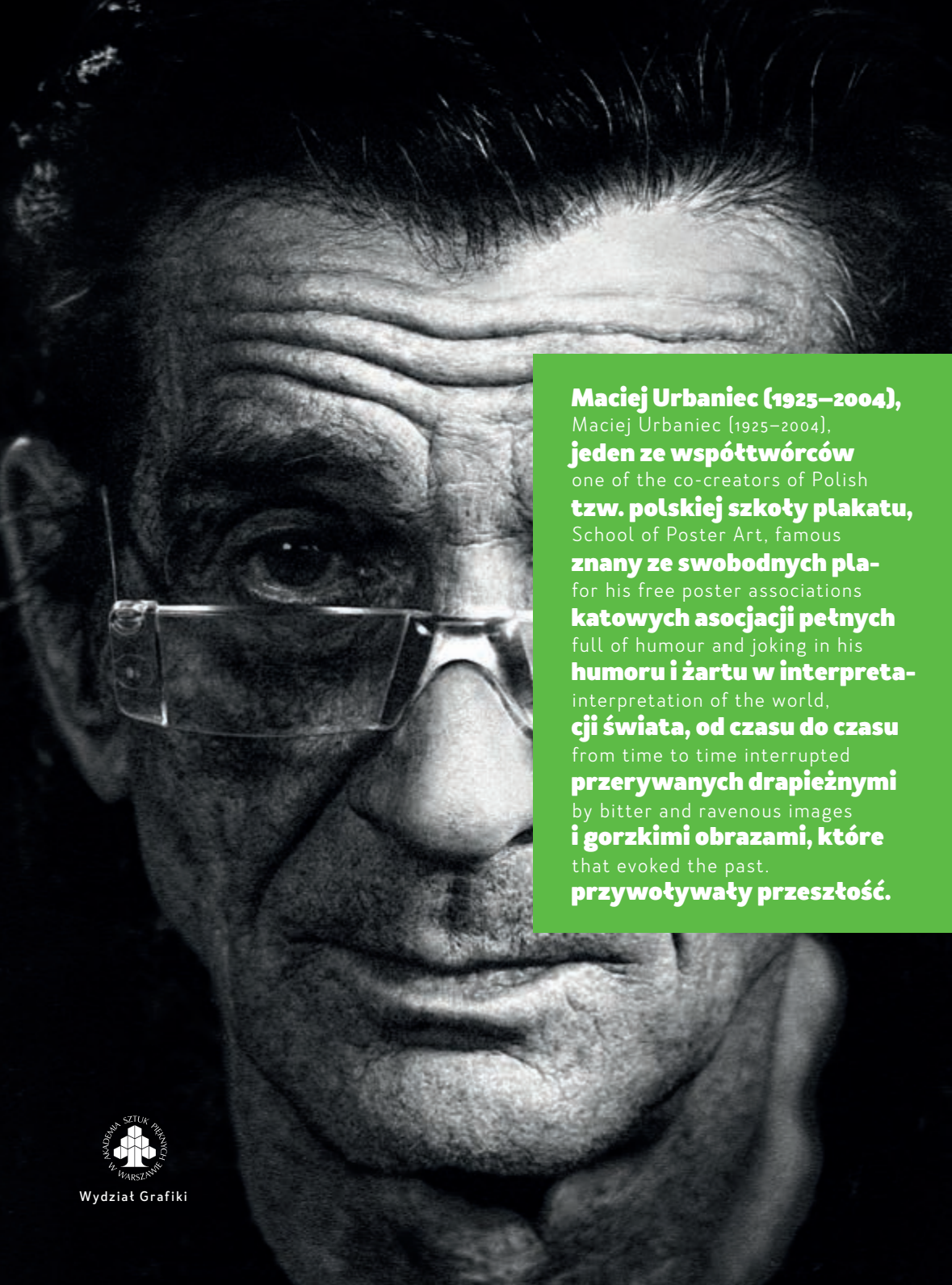




Borys Godunow, plakat do baletu Modesta Musorgskiego, Teatr Wielki w Warszawie, 1972, offset, 96 × 66,5 cm, sygn.: URBANIEC, wyd. Teatr Wielki w Warszawie, druk: Warszawska Drukarnia Akcydensowa nr 2 | *Boris Godunov*, poster for the ballet by Modest Mussorgsky, Grand Theatre in Warsaw, 1972, offset, 96 × 66.5 cm, signed: URBANIEC, published by Grand Theatre in Warsaw, printed by Warszawska Drukarnia Akcydensowa nr 2







Maciej Urbaniec (1925–2004),

Maciej Urbaniec [1925–2004],

jeden ze współtwórców

one of the co-creators of Polish

tw. polskiej szkoły plakatu,

School of Poster Art, famous

znany ze swobodnych pla-

for his free poster associations

katowych asocjacji pełnych

full of humour and joking in his

humoru i żartu w interpreta-

interpretation of the world,

cji świata, od czasu do czasu

from time to time interrupted

przerywanych drapieżnymi

by bitter and ravenous images

i gorzkimi obrazami, które

that evoked the past.

przywoływały przeszłość.



Wydział Grafiki