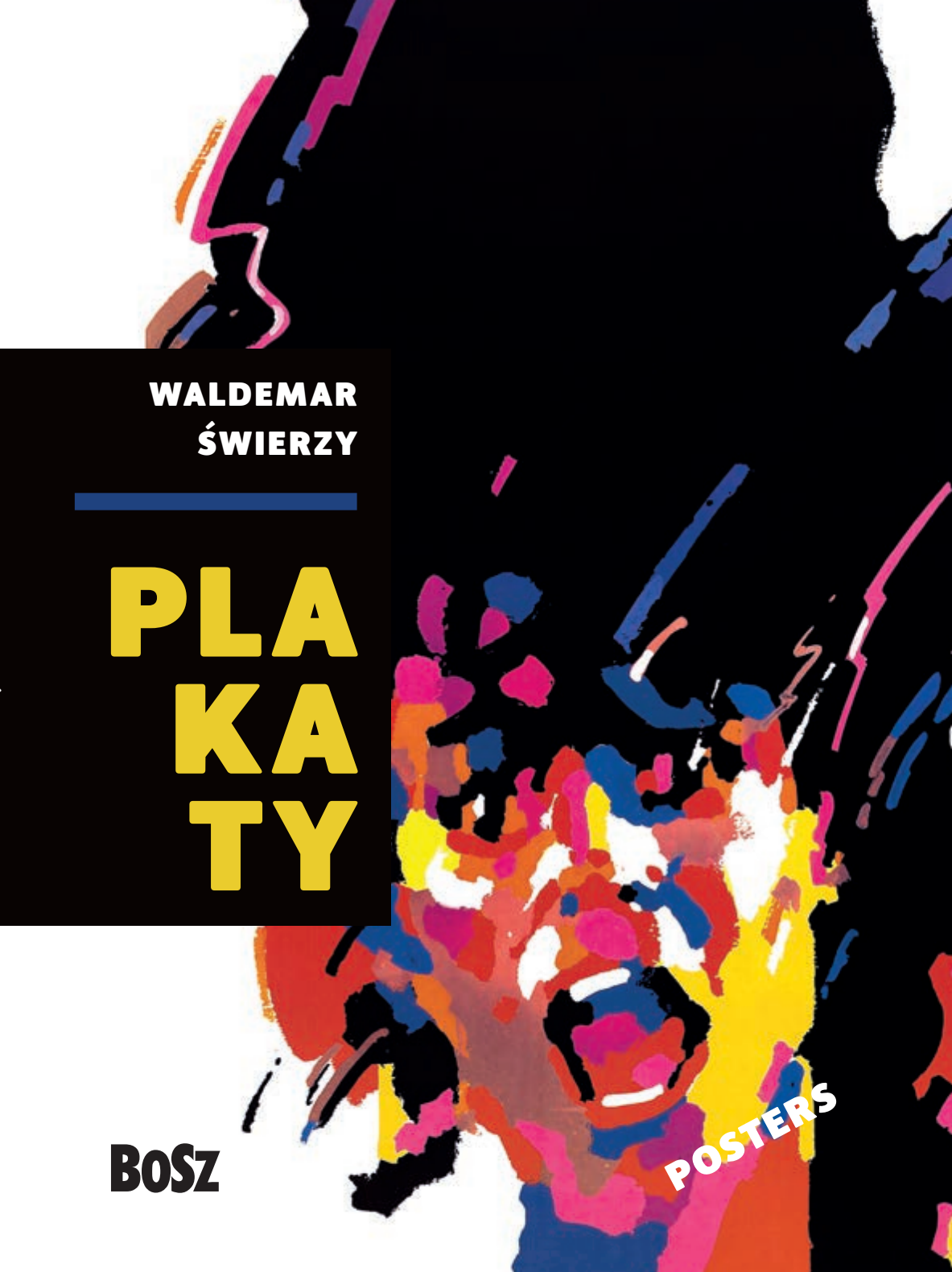


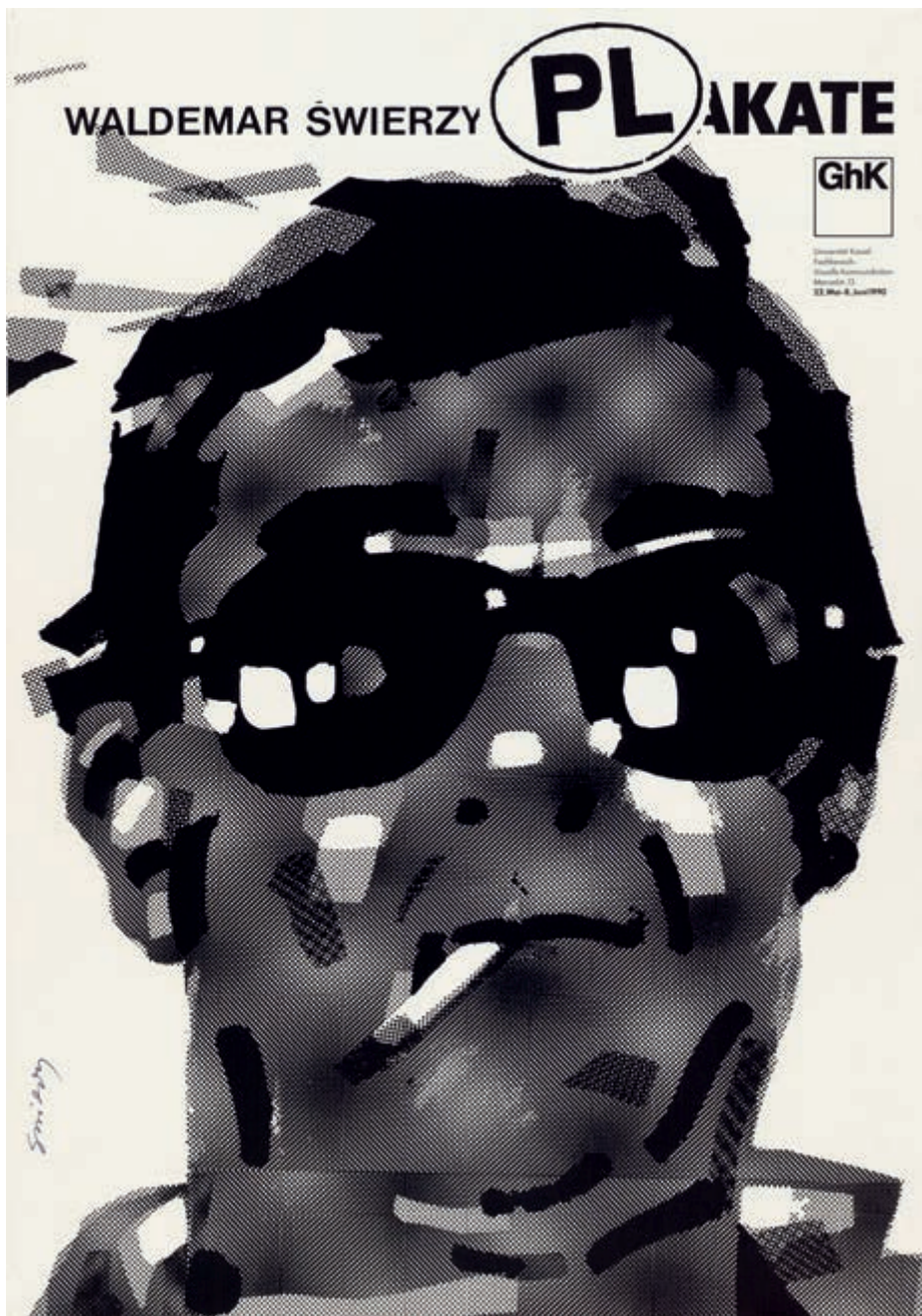


**WALDEMAR
ŚWIERZY**

**PLA
KA
TY**

BOSZ

POSTERS



Waldemar Świerzy. *Plakate*, 1990, plakat wystawy w Galerie GhK, Universität Kassel, 22.05–08.06.1990, offset, 83,5 × 59 cm, wyd. i druk: Uniwersytet w Kassel, sygn. l. d.: ŚWIERZY | Waldemar Świerzy. *Plakate* [Waldemar Świerzy. Posters], 1990, poster for an exhibition at Galerie GhK, Universität Kassel, 22.05–08.06.1990, offset, 83,5 × 59 cm, publ. and print. University of Kassel, sign. b. l.: ŚWIERZY

**WALDEMAR
ŚWIERZY**



**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

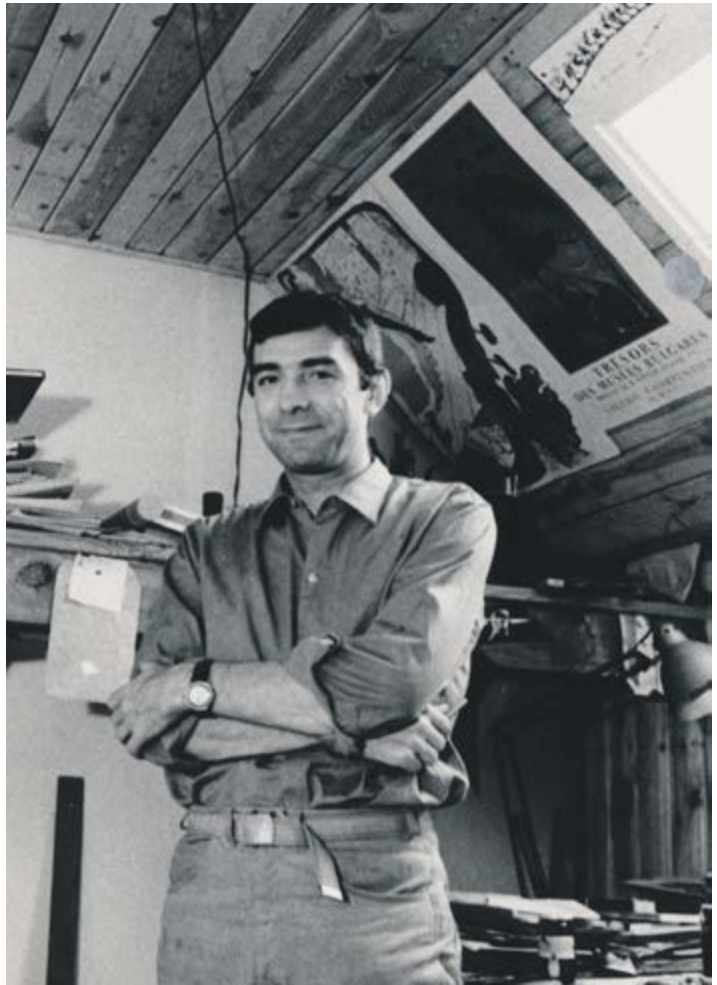
Waldemar Świerzy [1931–2013] – rozpoznawalny na pierwszy rzut oka – malarz plakatu, dał tej dziedzinie fantazji graficznej nowe pomysły. W formie uwolnionej od projektowej konwencji malował poetyckie, celne i zrozumiałe skojarzenia. Jego plakaty były obrazami i facecjami zarazem. Nowoczesny i stale zmieniający medium, jak Cicero w *De oratore* – chował w plakatach dziesiątki anegdot. Lubił ludzkie twarze, przekształcane we fragmenty malarskiej epopei, zawsze pozostawiał je jednak rozpoznawalne, dzięki umiejętności zatrzymywania tego, co najbardziej zmienne i charakterystyczne w ekspresji postaci. Jak w falującym lustrze, pełnym odprysków farby, odbijały się w jego plakatach wizerunki znanych artystów, którym z przyjemnością w ten sposób wizualnie towarzyszył. Tak pozostali w naszej pamięci Józef Mroszczak, Piotr Potworowski czy Tadeusz Brzozowski. Tak wytyłali się również: Krzysztof Penderecki, Jimi Hendrix czy Maryla Rodowicz.

Urodził się w Katowicach, gdzie w latach 1947–1952 studiował w utworzonym tam oddziale krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, tam też spotkał swego plakatowego Mistrza – Józefa Mroszczaka. W latach 60. XX w. ruszył w artystyczne podróże, wykładał w Poznaniu, Hawanie, Meksyku, Berlinie Zachodnim. Na dobre powrócił do kraju w latach 90. XX w., aby w 1994 roku objąć Pracownię Plakatu w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Laureat wielu nagród i wyróżnień, doktor honoris causa krakowskiej akademii, której niegdyś był katowickim studentem. Profesor i Mistrz kolejnego pokolenia polskich plakacistów. Jeden z filarów warszawskiego Międzynarodowego Biennale Plakatu, konsekwentny promotor polskiej kultury na świecie. Przeszedł ciekawą drogę zwaną „polską szkołą plakatu”. Wędrował od dygresji, metafory, skrótu, kolażu, cięcia, paradoksu do rozmalowania, rozrysowania, delektacji kolorem i melancholijnych kompozycji. Tworzył na całym świecie, w nieustającym poszukiwaniu skojarzeń i asocjacji. Na płycie jego malarsko-czarnego nagrobka na warszawskich Powązkach spojrzenie przyciąga napis „zawsze świerzy”!

Waldemar Świerzy [1931–2013] – an unmistakable poster artist, who furnished his field of graphic fantasy with new ideas. Free from any design conventions, he painted poetic, apt and clear associations. His posters were both paintings and anecdotes. Innovative and always changing his medium, like Cicero in *De Oratore*, he hid in his posters tens of humorous stories. He liked turning people's faces into fragments of a painting epic, but he always made them recognisable thanks to his ability to retain the most changeable and characteristic elements of individual expression. Like in a wavy mirror full of paint flakes, the faces of familiar artists reflected in his posters creating a pleasant visual company of Świerzy. This way, we keep in our mind Józef Mroszczak's, Piotr Potworowski's and Tadeusz Brzozowski's faces. There were also images of: Krzysztof Penderecki, Jimi Hendrix and Maryla Rodowicz.

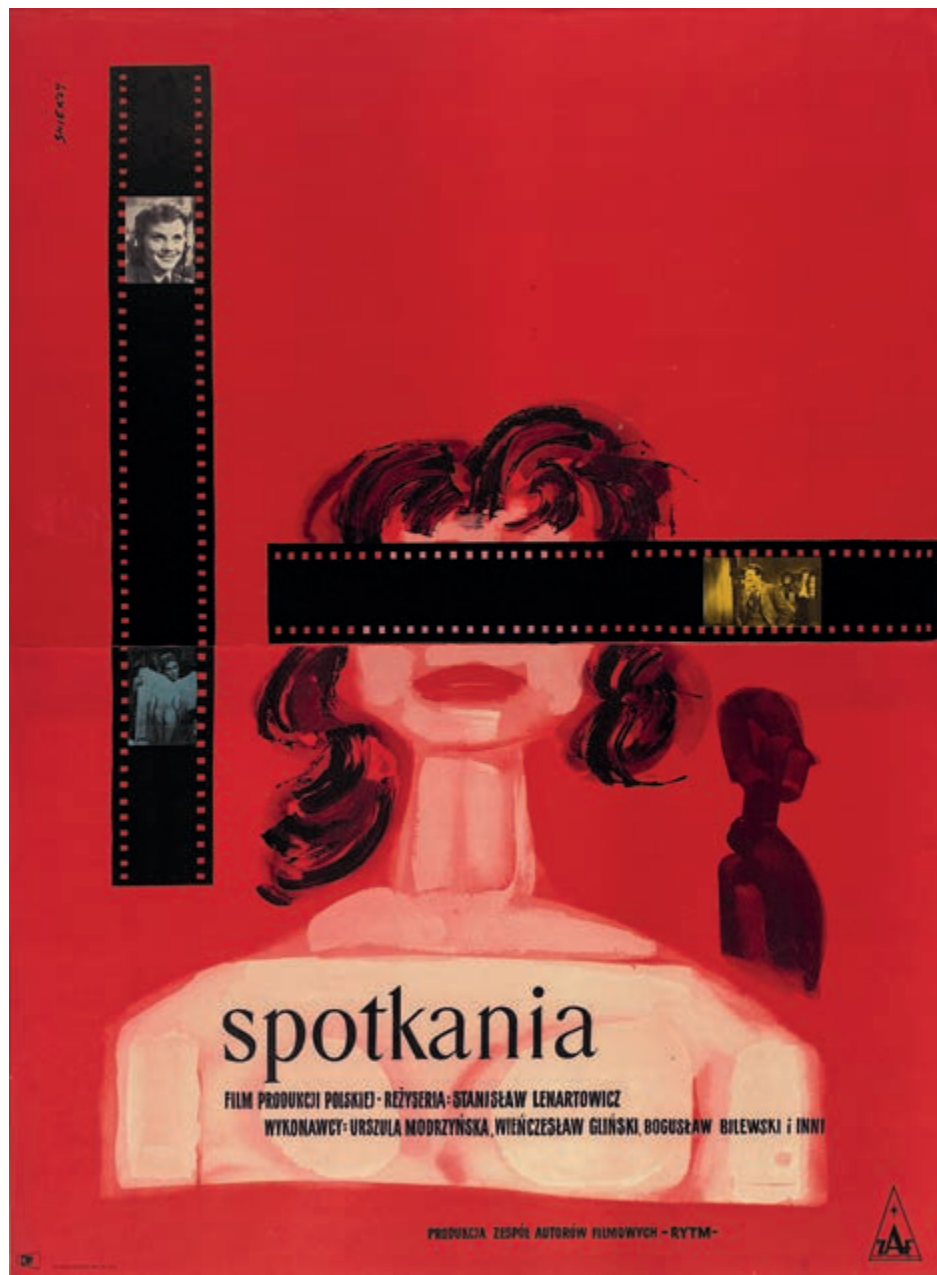
He was born in Katowice; between 1947–1952, he studied at the Katowice branch of the Kraków Academy of Fine Arts, where he met his poster mentor, Józef Mroszczak. In the 1960s, he set off on artistic journeys, lectured in Poznań, Havana, Mexico City, West Berlin. He returned to Poland for good in the 1990s, and in 1994, he became

a head of the Poster Studio at the Warsaw Academy of Fine Arts. Winner of multiple awards and distinctions, holder of an honorary doctorate of the Kraków Academy, which used to be his alma mater in Katowice. A professor and mentor of another generation of Polish poster artists. One of the key supporters of the International Poster Biennale in Warsaw, a confirmed promoter of Polish culture in the world. He went through the interesting path called the “Polish School of Posters”. He moved from digression, metaphor, abbreviation, collage, cut, paradox, to painting, free drawing, savouring colours and melancholic compositions. He was designing all over the world, always looking for correlations and associations. His artistic black gravestone at the Powązki Cemetery in Warsaw bears an eye-catching inscription “zawsze świeży”, which is a play on words based on the artist’s name and could be read as “always fresh”.





Bulwar Zachodzącego Słońca, 1957, plakat filmowy, reż. Billy Wilder, offset, 85 × 57,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Zakłady Graficzne Dom Słowa Polskiego, Warszawa, sygn. p. g.: ŚWIERZY | Sunset Boulevard, 1957, film poster, dir. Billy Wilder, offset, 85 × 57,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. House of Polish Words Graphic Plants, Warsaw, sign. t. r.: ŚWIERZY



Spotkania, 1957, plakat filmowy, reż. Stanisław Lenartowicz, offset, plakat dwuczęściowy, 117 × 85,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Zakłady Graficzne Dom Słowa Polskiego, Warszawa, sygn. l. g.: ŚWIERZY | *Encounters*, 1957, film poster, dir. Stanisław Lenartowicz, offset, two-piece poster, 117 × 85,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. House of Polish Words Graphic Plants, Warsaw, sign. t. l.: ŚWIERZY



Budowniczy Solness Henryka Ibsena, 1971, plakat teatralny, offset, 84 × 57 cm, wyd. Teatr Klasyczny, Warszawa, druk: Warszawska Drukarnia Akcy-
densowa, Zakład nr 2, Warszawa, sygn. p. d.: ŚWIERZY | The Master Builder by Henryk Ibsen, 1971, theatre poster, offset, 84 × 57 cm, publ. Classical
Theatre, Warsaw, print. Warsaw Ephemera Printing House, Plant no. 2, Warsaw, sign. b. r.: ŚWIERZY

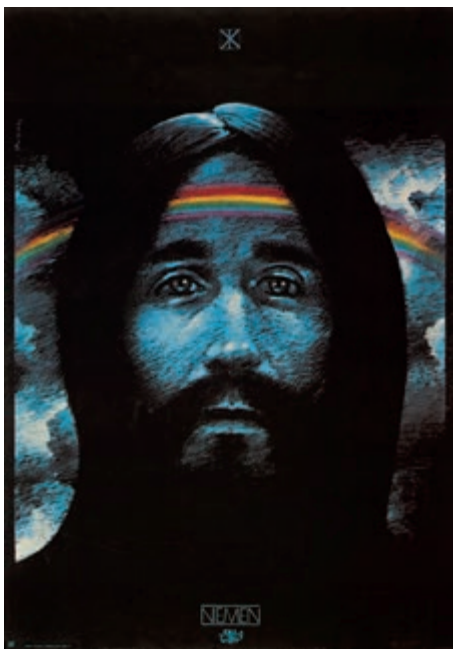


Nocny kowboj, 1973, plakat filmowy, reż. John Schlesinger, offset, 82 × 58,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Zakłady Graficzne, Katowice, Zakład nr 3, sygn. l. d.: SWIERZY | *Midnight Cowboy*, 1973, film poster, dir. John Schlesinger, offset, 82 × 58,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. Graphic Plants, Katowice, Plant no. 3, sygn. b. l.: SWIERZY



Maryla Rodowicz, 1979, offset, 96 × 66 cm, wyd. Bałtycka Agencja Artystyczna, Sopot, druk: Zakłady Graficzne, Gdańsk, sygn. l. d.: ŚWIERZY |
 Maryla Rodowicz, 1979, offset, 96 × 66 cm, publ. Baltic Art Agency, Sopot, print. Graphic Plants, Gdańsk, sign. b. l.: ŚWIERZY

Sen nocy letniej Williama Shakespeare'a, 1982, plakat teatralny, offset, 97 × 68 cm, wyd. Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu, druk: Warszawska Drukarnia Akcydensowa, Zakład Offsetowy, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *A Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare, 1982, theatre poster, offset, 97 × 68 cm, publ. J. Kochanowski Theatre in Opole, print. Warsaw Ephemeria Printing House, Offset Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY

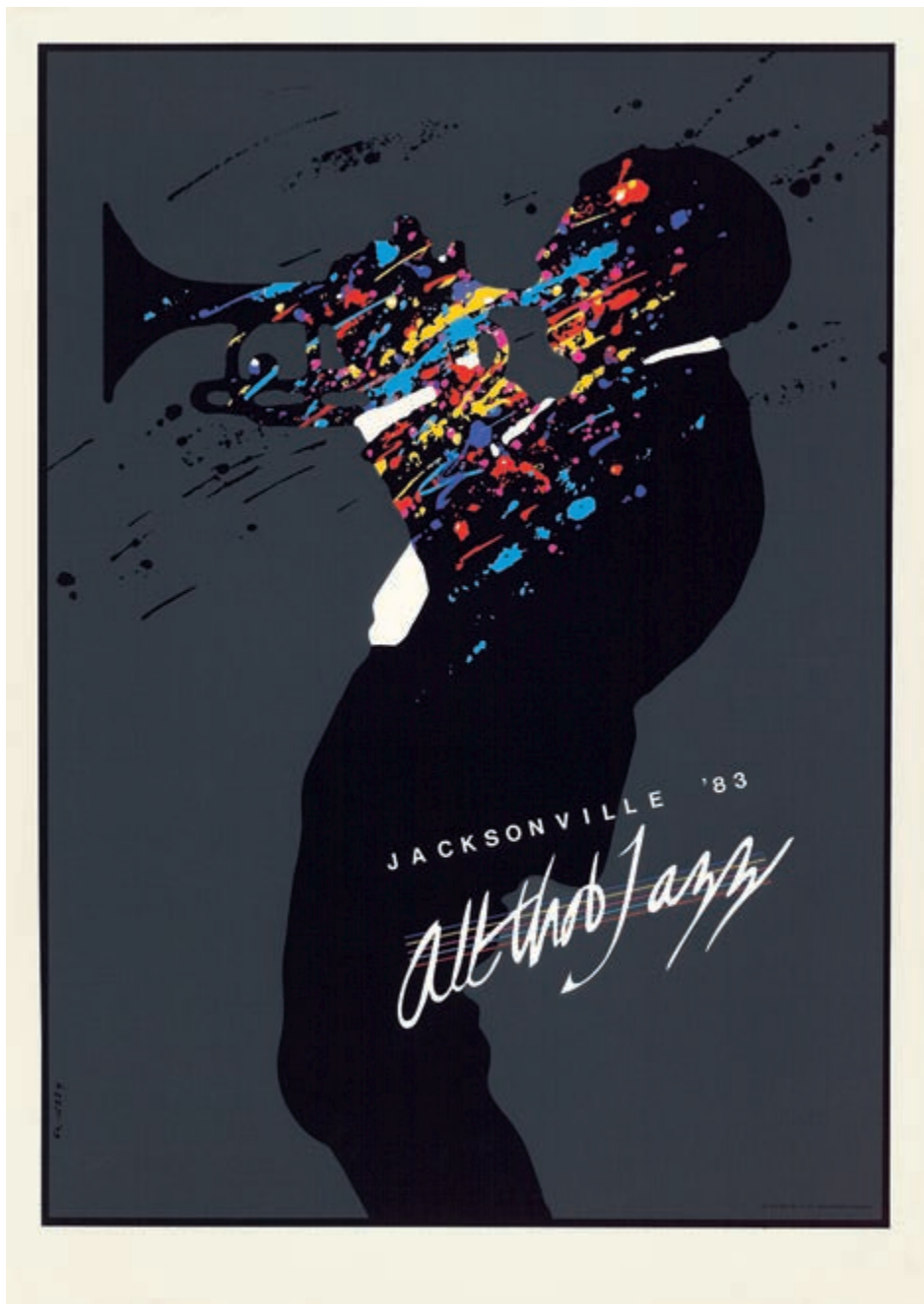


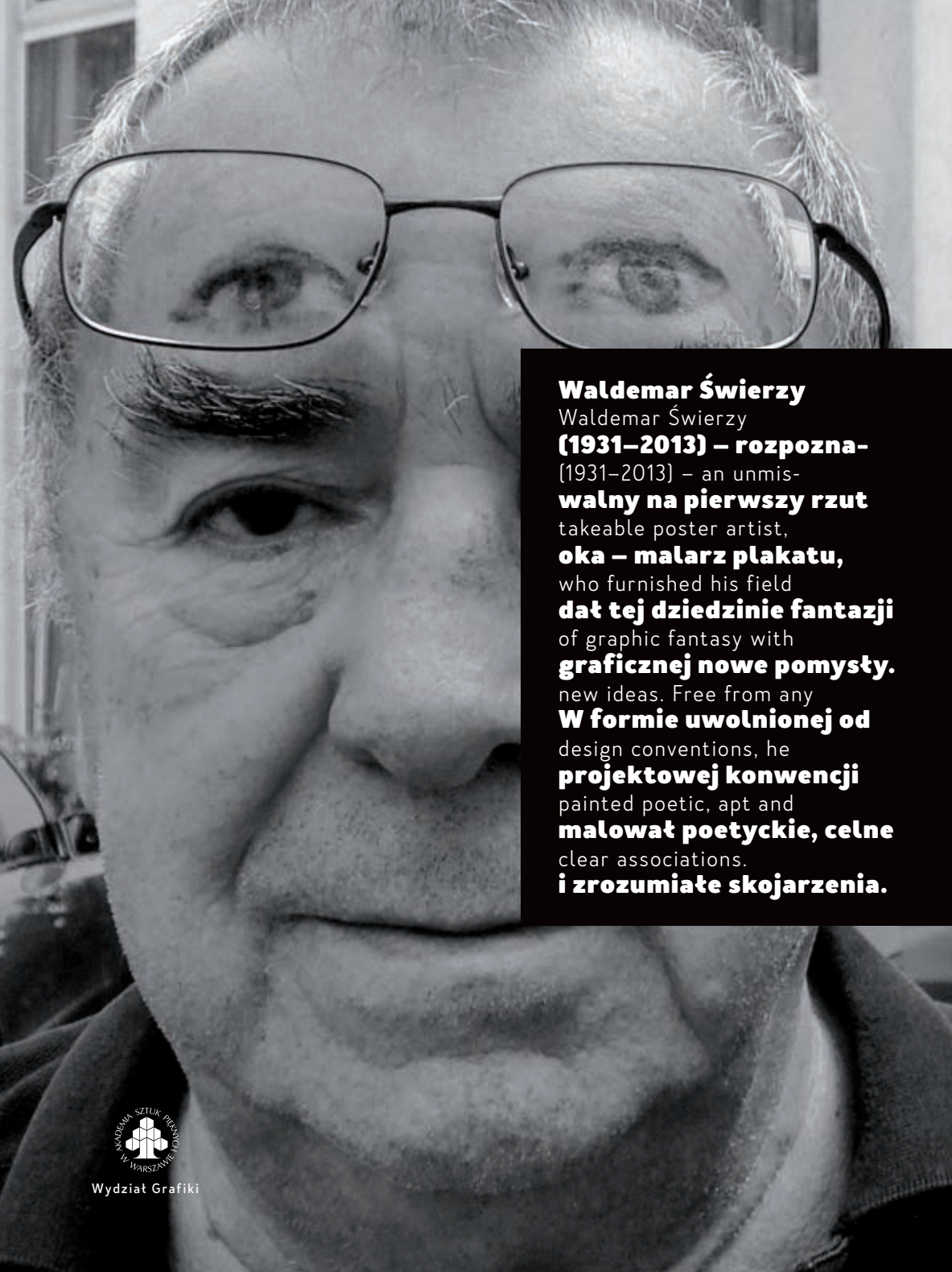
Niemen, 1978, offset, 94 × 66,5 cm, wyd. Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, druk: Prasowe Zakłady Graficzne, Wrocław, sygn. l. g.: ŚWIERZY | *Niemen*, 1978, offset, 94 × 66,5 cm, publ. National Publishing Agency, Warsaw, and Polish Jazz Association, print. Press Graphic Plants, Wrocław, sign. t. l.: ŚWIERZY

Elvis, 1977 [druk 1978], offset, 97,5 × 68,5 cm, wyd. Biuro Handlu Zagranicznego „Desa”, Warszawa, druk: Zakład Poligraficzny „Agpol”, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *Elvis*, 1977 [print. 1978], offset, 97,5 × 68,5 cm, publ. Desa International Trade Office, Warsaw, print. Agpol Printing Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY



Waldemar Świerzy, 1983, plakat wystawy w Galerii Teatru Nowego, Warszawa, marzec–kwiecień 1983, offset, 95 × 66,5 cm, wyd. Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa i Teatr Nowy, Warszawa, druk: Warszawska Drukarnia Akcydensowa, Zakład Offsetowy, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | Waldemar Świerzy, 1983, poster for an exhibition at the New Theatre Gallery, Warsaw, March–April 1983, offset, 95 × 66.5 cm, publ. National Publishing Agency, Warsaw, and New Theatre, Warsaw, print. Warsaw Ephemera Printing House, Offset Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY





Waldemar Świerzy

Waldemar Świerzy

(1931–2013) – rozpozna-

(1931–2013) – an unmis-

walny na pierwszy rzut

takeable poster artist,

oka – malarz plakatu,

who furnished his field

dał tej dziedzinie fantazji

of graphic fantasy with

graficznej nowe pomysły.

new ideas. Free from any

W formie uwolnionej od

design conventions, he

projektowej konwencji

painted poetic, apt and

malował poetyckie, celne

clear associations.

i zrozumiałe skojarzenia.



Wydział Grafiki