



**STASYS
EIDRIGEVIČIUS**

**PLA
KA
TY**

BOŚZ

POSTERS

STASYS EIDRIGEVIČIUS
Stasys



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH • TORUŃ • UL. DUCHA ŚWIĘTEGO 8\10

**STASYS
EIDRIGEVIČIUS**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSZ

Twórczość Stasysa Eidrigėvičiaus wyrasta z klimatu wiejskiej kultury jego miejsca urodzenia na północy Litwy. Własnym przeżyciom nadał silnie uniwersalny charakter, tworząc spójny świat, w którym na równych prawach współistnieją wyobraźnia, realność oraz emocje. Tym przekazem ugruntował pozycję swojej sztuki nie tylko w Polsce i na Litwie, lecz także poza ich granicami, zwłaszcza w Japonii i Stanach Zjednoczonych.

Stasys Eidrigėvičius urodził się 24 lipca 1949 r. w Mediniskach [Mediniškiai] na Litwie w polsko-litewskiej rodzinie. Po zakończonej nauce w Szkole Rzemiosł Artystycznych w Kownie [1964–1968] podjął studia w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, dyplom zaś uzyskał w 1973 r. Siedem lat później zamieszkał na stałe w Polsce. Uprawia szeroki wachlarz sztuk plastycznych, szczególną uwagę poświęcając ilustracji i plakatowi. Eidrigėvičius bardzo aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym zarówno nowego kraju osiedlenia, jak i poza jego granicami, a za szereg dzieł otrzymywał nagrody na międzynarodowych przeglądach ilustracji i plakatu. Często też prezentował swoje prace na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Miarą docenienia jego sztuki jest powstające w Poniewieżu na Litwie duże Centrum Sztuki Stasysa Eidrigėvičiaus [Stasio Eidrigėvičiaus menų centras], które pomieści znaczącą część dorobku twórczego artysty. Wcześniej jego ilustracje znalazły miejsce w poświęconym mu muzeum w Otaru w Japonii.

Eidrigėvičius zaistniał w świecie polskiej sztuki w okresie dominacji nurtu nowej figuracji. Jego twórczość idealnie wpisała się w główne cechy tej tendencji, jakimi były: symboliczność, ekspresyjność, subiektywizm, stosowanie aluzji i posługiwanie się deformacjami. Od siebie Eidrigėvičius dorzucił nutę nostalgii i smutku, które nadały jego pracom wyróżniający się rys, tak intrygujący odbiorców jego sztuki, głównie za granicą. Artysta przez lata pozostawał wierny swojemu widzeniu świata, nie bardzo przejmując się przemianami wokół. W twórczości zaskakiwał indywidualnym kodowaniem znaczeń przypisywanych anonsowanym w plakacie zdarzeniom. Nośnikami owych znaczeń były często twarze, głowy, a od pewnego czasu maski. Te ostatnie w jego pracach przechodziły zdumiewające metamorfozy świadczące o niczym nieograniczonej wyobraźni ich twórcy.

The work of Stasys Eidrigėvičius originates from the rural culture of his birthplace in the north of Lithuania. He turned his personal experiences into universals, creating a coherent world, where imagination, reality, and emotions coexist on equal terms. With such a message, he consolidated the status of his art in Poland and Lithuania, but also abroad, in particular in Japan and the United States.

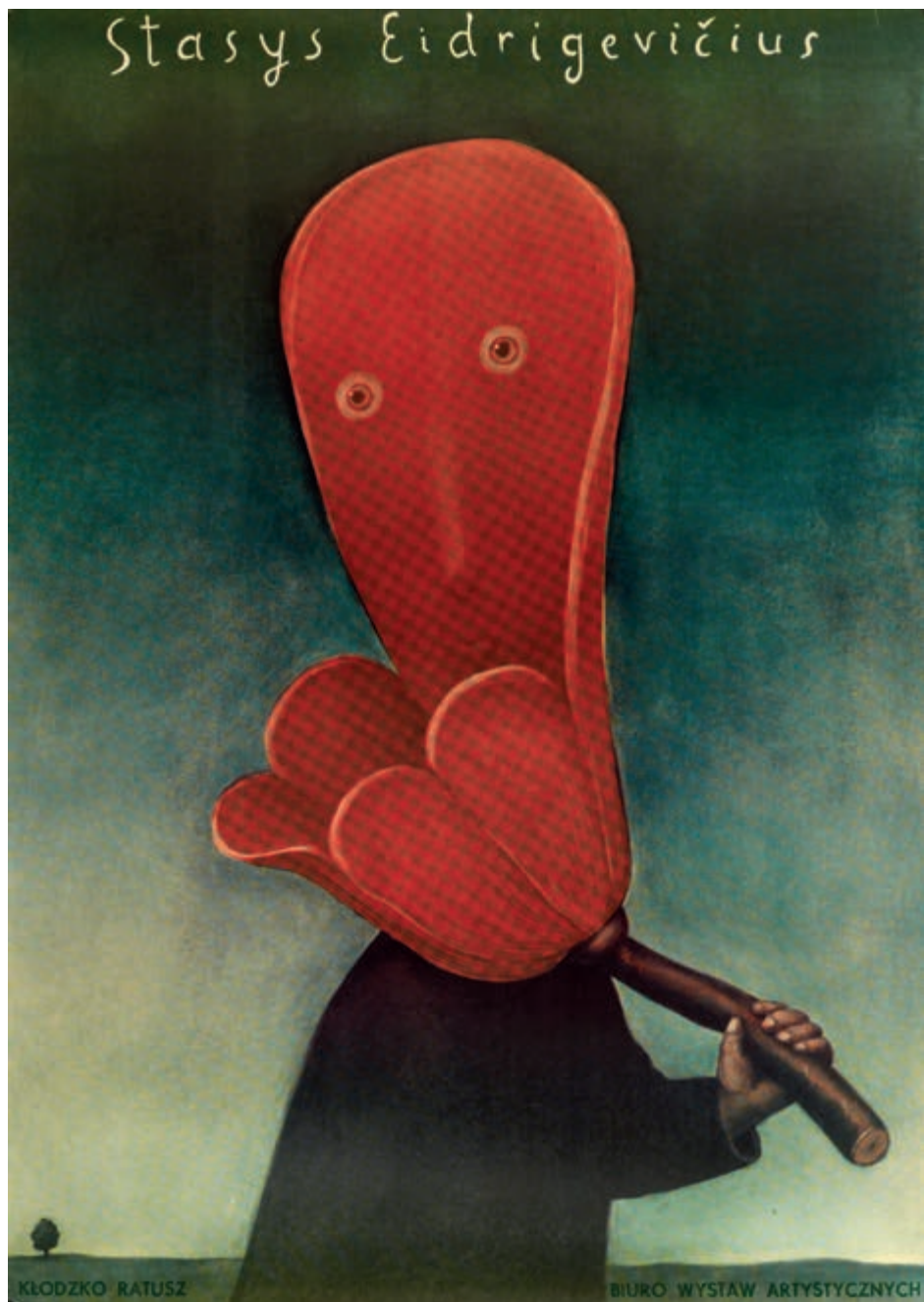
Stasys Eidrigėvičius was born on 24 July 1949 in Mediniškiai, Lithuania, to a Polish-Lithuanian family. After graduating from the College of Fine Arts and Crafts in Kaunas [1964–1968], he continued his education at the Institute of Fine Arts in

Vilnius, where he obtained his diploma in 1973. Seven years later, he moved to Poland. He practises a wide array of visual arts, particularly fond of illustration and poster art. Eidrigėvičius has been very actively involved with the artistic life of his new homeland and abroad, and his numerous works have won awards at international illustration and poster festivals. Also, he has often presented his works at collective and solo exhibitions. His art has been particularly appreciated in Panevėžys, Lithuania, where the large Stasys Eidrigėvičiaus Arts Centre (Stasio Eidrigėvičiaus menų centras) was founded, housing a significant portion of his artistic output. Earlier, his illustrations found their way into the collection of the Stasys Museum in Otaru, Japan.

Eidrigėvičius earned his status in Polish art during the domination of the neo-figurative trend. His works have fitted perfectly the description of this style in art, characterised by symbolism, expressiveness, subjectivism, using allusions, and resorting to deformation. As a personal touch, Eidrigėvičius added a shade of nostalgia and sorrow, which give his works an unmistakable character, so intriguing to his viewers, mostly abroad. For years, the artist has remained faithful to his vision of the world, not paying much heed to the changes going on around. His art has surprised with its individual encoding of meanings assigned to the events presented in his posters. The meanings have often been carried by faces, heads, and recently also masks. The latter have undergone astonishing metamorphoses in his works, bearing witness to the artist's unlimited imagination.







XVI DIAS DE LA MUSICA DE ANTIGUOS MAESTROS - MUSICA ESPAÑOLA
 DNI MUZYKI STARYCH MISTRZÓW WROCŁAW OŚRODEK KULTURY I SZTUKI 1987



XVI Días de la Música de Antiguos Maestros – Música Española. 16. Dni Muzyki Starych Mistrzów, Wrocław, Ośrodek Kultury i Sztuki, 13–16 X 1987, 1987, offset, 96 × 66,5 cm, sygn. „Stasys” | XVI Días de la Música de Antiguos Maestros – Música Española. 16th Days of the Music of Old Masters, Wrocław, Centre for Culture and Arts, 13–16.10.1987, 1987, offset, 96 × 66.5 cm, sign. “Stasys”



Stasys – dzieciom, Stasys Eidrigevičius – wystawa grafiki, ilustracji i rysunku, Galeria BWA, Poznań, Stary Rynek – Arsenal, 1986, offset, 95 × 66,5 cm, sygn. „Stasys” | Stasys – for Children, Stasys Eidrigevičius – Exhibition of Graphics, Illustrations and Drawings, Art Exhibition Office Gallery, Poznań, Old Market Square – Arsenal, 1986, offset, 95 × 66.5 cm, sign. “Stasys”



Temas Españoles en el cartel Polaco, colección de Janusz Gunia [Tematy hiszpańskie w plakacie polskim, kolekcja Janusza Gunia], 1990, offset, 92,5 × 66,5 cm, sygn. „Stasys” | Temas Españoles en el cartel Polaco, colección de Janusz Gunia [Spanish Themes in Polish Posters, Janusz Gunia's Collection], 1990, offset, 92.5 × 66.5 cm, sign. “Stasys”



Stasys Eidrigevičius. Retrospektiva 1973–1993, Šiuolaikinio meno centras – Vilnius [Centrum Sztuki Współczesnej – Wilno], 1993, offset, 97,5 × 67 cm, sygn. „Stasys” | Stasys Eidrigevičius. Retrospective 1973–1993, Šiuolaikinio meno centras – Vilnius [Contemporary Art Centre – Vilnius], 1993, offset, 97,5 × 67 cm, sign. “Stasys”



Stasys Eidrigevičius. Plakaty ze zbiorów Krzysztofa Dydo, Galeria Plakatu, Kraków, Stolarska 8/10, 1995, offset, 97,5 × 67,5 cm, sygn. „stasys” | Stasys Eidrigevičius. Posters from Krzysztof Dydo's Collection, Poster Gallery, Kraków, Stolarska 8/10, 1995, offset, 97,5 × 67,5 cm, sign. “stasys”



XVI Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Muzeum Zamkowe w Malborku, czerwiec-wrzesień 1996, 1996, offset, 98 × 68,5 cm, sygn. „stasys” | 16th International Biennial Exhibition of Modern Ex-Libris, Castle Museum in Malbork, June-September 1996, 1996, offset, 98 × 68.5 cm, sign. “stasys”



Stasys Eidrigevičius urodził się

Stasys Eidrigevičius was born in 1949

w 1949 r. w Mediniskach na Litwie.

in Mediniškiai, Lithuania. After graduating

Po nauce w Szkole Rzemioł Artys-

from the College of Fine Arts and Crafts

tycznych w Kownie studiował

in Kaunas, he studied at the Institute

w Instytucie Sztuk Pięknych

of Fine Arts in Vilnius, where he obtained

w Wilnie, dyplom uzyskał w 1973 r.

his diploma in 1973. In 1980, he moved

W 1980 r. zamieszkał na stałe w Polsce.

to Poland. He is active in a great number

Uprawia szeroki wachlarz gatunków

of art fields, with a particular focus on

artystycznych, szczególną uwagę

illustrations and poster art.

poświęcając ilustracji i plakatowi.