

Stanisławski

malarstwo/painting

BOSZ
art





Jan Stanisławski
w swojej pracowni
około 1900

Jan Stanisławski
in his studio
ca. 1900

Stanisławski

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BOSZ
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Biuro

Published by

Office

Jan Stanisławski urodził się w 1860 roku w Olszanie w pobliżu Korsunia na Ukrainie. Po przeprowadzce rodziny do Warszawy w 1879 roku Jan podjął studia matematyczne, zdobywając tytuł kandydata nauk. Pobyt w Petersburgu, gdzie kontynuował studia, zwiedzał Ermitaż i nieszczęśliwie się zakochał, zakończył się fascynacją sztuką, której postanowił się poświęcić. Wstąpił wówczas do warszawskiej Klasy Rysunkowej Wojciecha Gersona, a w 1883 roku do Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1885 roku Stanisławski, rozczarowany akademickimi, skostniałymi metodami nauczania, przeniósł się do Paryża. Uczęszczał tu do pracowni Carolusa-Durana, malarza historycznego i portretowego; pracował też samodzielnie. Powstałe wtedy niewielkie pełne słońca pejzaże zostały pochlebnie przyjęte przez krytykę w 1890 roku na Salon du Champ-de-Mars. Stanisławski sprzedał 37 obrazów, nie osiągając jednak sukcesu finansowego. Paryż utwierdził go w słuszności własnych poszukiwań malarskich, które podbudował teoriami impresjonistycznymi i dyskusjami z przebywającym tu Józefem Chelmońskim. W Berlinie współpracował z Wojciechem Kossakiem przy malowaniu pejzażu w panoramie *Przejście przez Berezynę*, we Lwowie zaś pomagał przy pejzażu panoramy *Golgota* Jana Styki, tworząc zdaniem krytyków jej najwybitniejszą część.

W 1897 roku artysta przeniósł się znów do Krakowa, gdzie na zaproszenie dyrektora Szkoły Sztuk Pięknych Juliana Fałata objął stanowisko profesora w katedrze pejzażu. Prowadzona przez niego klasa

Jan Stanisławski was born in 1860 in Olszana (Olshana) near Korsun in Ukraine. In 1879 his family moved to Warsaw and he started higher education in mathematics, graduating as a *kandidat nauk* (the Russian equivalent of a doctor's degree). He then travelled to St. Petersburg to continue his studies. He was unlucky in love, but on visiting the Hermitage developed a fascination for art, and decided to make art his life's passion and career. On his return to Warsaw he joined Wojciech Gerson's Drawing Class, and in 1883 moved to Kraków and enrolled at the School of Fine Arts. But soon he became disappointed with its ossified, academic style of teaching and left for Paris, where he attended the studio of Carolus-Duran, a *peintre d'histoire* and portraitist. He also worked independently, painting small, sunlit landscapes which got a good reception from critics at the 1890 Salon du Champ-de-Mars exhibition. He sold 37 pictures, but it was not a financial success. Nonetheless, his stay in Paris convinced him that making his own way in painting backed up by a couple of Impressionist principles and discussions with the painter Józef Chelmoński was the right course of action. In Berlin he worked with Wojciech Kossak, painting the landscape for the panorama *Przejście przez Berezynę* (*Napoleon's Passage over the Berezina*); and helped Jan Styka in Lwów (Lviv) with the landscape for *Golgota* (*The Crucifixion*). Critics acclaimed his contribution as the best part of this panorama.

In 1897 Stanisławski again moved to Kraków for a professorship in the Chair



Bodiaki
około 1885–1889
olej na płótnie
21,3 × 27,4 cm

Musk Tbistles
ca. 1885–1889
oils on canvas
21.3 × 27.4 cm



Kwiaty na stepie
1885–1889
olej na płótnie
21,3 × 30,7 cm

Flowers in the Steppes
1885–1889
oils on canvas
21.3 × 30.7 cm



Bodiak
1885
olej na tekturze
25,5 × 22,2 cm

A Musk Thistle
1885
oils on cardboard
25.5 × 22.2 cm



Bodiaki
1885
olej na płótnie
33 × 28 cm

Musk Thistles
1885
oils on canvas
33 × 28 cm



Dniepr
(Limany Dniepru o świcie)
 1903
 olej na tekturze
 16,2 × 22,2 cm

The Dnieper
(The Dnieper Limans at Dawn)
 1903
 oils on cardboard
 16.2 × 22.2 cm



Dniepr latem
około 1904
pastel na tekturze
34,4 × 51 cm

The Dnieper in Summer
ca. 1904
pastels on cardboard
34.4 × 51 cm



Ogród zaczarowany
około 1897–1899
olej na płótnie
135 × 265 cm

The Enchanted Garden
ca. 1897–1899
oils on canvas
135 × 265 cm



Wiatraki na roli
(Bojarka pod Kijowem)
 około 1905
 olej na tekturze
 23,8 × 32,3 cm

Windmills in the Field
at Boyarka near Kyiv
 ca. 1905
 oils on cardboard
 23.8 × 32.3 cm

Jan Stanisławski (1860–1907)

kojarzony jest przede wszystkim z najpiękniejszym i najmniejszym w sztuce polskiej impresjonistycznym pejzażem – *Ule na Ukrainie*. Jednak jego dorobek jest znacznie bogatszy, a składają się na niego niezliczone ilości miniaturowych krajobrazów. Był on nie tylko malarzem, ale również zasłużonym pedagogiem, profesorem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie prowadził katedrę pejzażu, przyczyniając się do odrodzenia polskiego malarstwa krajobrazowego. Stanisławski to wreszcie barwna postać życia towarzysko-intelektualnego Krakowa czasów *belle époque*.

Jan Stanisławski (1860–1907)

is associated primarily with *Beehives in Ukraine*, the finest and tiniest Polish Impressionist landscape. However, his legacy is far larger, consisting of innumerable miniature landscapes. He was not only a painter, but also an accomplished tutor. He was a professor of the Kraków Academy of Fine Arts, where he held the Chair of Landscape and made a signal contribution to the revival of Polish landscape painting. Stanisławski was also a flamboyant celebrity of Kraków's *belle époque* social and intellectual life.