



**SŁAWOMIR
IWAŃSKI**

**PLA
KA
TY**

BOSZ

POSTERS



WYDZIAŁ Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

**SŁAWOMIR
IWAŃSKI**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

W latach 90. Sławomir Iwański zrealizował szereg plakatów autorskich, które były jednocześnie manifestem jego fascynacji artystycznych. Wskazywały one fundamenty, na których zamierzał budować własną twórczość, a sięgały do tradycji łódzkiej awangardy przed- i powojennej oraz szerzej – do najbardziej radykalnych kierunków sztuki światowej XX wieku – konstruktywizmu, Bauhausu czy grupy De Stijl.

Pierwszy z plakatów, z 1993 roku, poświęcony Władysławowi Strzemińskiemu, skomponowany został z liter opracowanego przez Strzemińskiego alfabetu. Wizualna atrakcyjność tego niezwykłego literackiego dzieła okazała się inspiracją dla wielu późniejszych prac Iwańskiego. Tematem jego kolejnych autorskich plakatów były: Katarzyna Kobro [1994], Wassily Kandinsky [1996], meble de Stijl [1997], Bauhaus [1999]. Zasady racjonalnego projektowania, opartego głównie na typografii, stały się odąd wyznacznikiem stylu łódzkiego artysty. Równoległe z wymienionymi pracami powstała seria dedykowana dziełom Shakespeare’a.

Sławomir Iwański urodził się w 1947 roku w Sieradzu. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie w 1976 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowniach prof. Stanisława Łabęckiego i prof. Romana Artymowskiego. Dwa lata później podjął pracę na macierzystej uczelni (obecnie ASP). Do momentu przejścia na emeryturę w 2017 kierował Pracownią Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu, a w latach 1990–1996 pełnił także funkcję prorektora. Jako pedagog potrafił zaszczepić wielu swoim wychowankom zainteresowanie plakatem bazującym na typografii. Jego byli studenci tworzą dziś w Łodzi unikalne w skali kraju środowisko zogniskowane wokół tej właśnie idei. W 1997 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Od tego roku do dziś prowadzi Pracownię Plastyki Obrazu Filmowego w Łódzkiej Szkole Filmowej.

W twórczości Iwańskiego dominują realizacje plakatów wystawowych i imprezowych, sporadycznie pojawiają się także prace powstałe dla teatrów. W swoim dorobku ma również projekty znaków firmowych, identyfikacji wizualnej, opakowań oraz liczne opracowania katalogów wystaw. Współpracuje z placówkami na terenie całego kraju.

Po latach przerwy świadomie i dojrzałe powrócił do projektowania z użyciem fotografii, obecnej w jego wczesnych pracach. Powstała seria plakatów dla Festiwalu Szkół Teatralnych, ze szczególnie intrygującym dla 23. edycji imprezy.

Struktura niektórych prac z lat ostatnich stała się bardziej złożona – są to często kompozycje wielowarstwowe, w których na fotograficzny podkład zostaje nałożona warstwa typograficzna, tworząc skomplikowane formy z przenikających się wzajemnie elementów.

In the 1990s, Sławomir Iwański designed a number of original posters, which were a reflection of his artistic fascinations. They demonstrated the foundations on which he intended to build his art and drew upon the traditions of

pre- and post-war Łódź avant-garde and more – upon the most radical 20th-century world art trends: constructivism, Bauhaus or the De Stijl group.

His first poster from 1993, dedicated to Władysław Strzemiński, was made up of letters from the alphabet designed by Strzemiński. The visual appeal of the unusual lettering turned out to be an inspiration for a lot of Iwański's future works. The objects of Sławomir Iwański's other posters were: Katarzyna Kobro [1994], Wassily Kandinsky [1996], de Stijl furniture [1997], Bauhaus [1999]. The principles of rational design based mainly on typography became the signature style of the artist. Meanwhile, he also created a series dedicated to Shakespeare's texts.

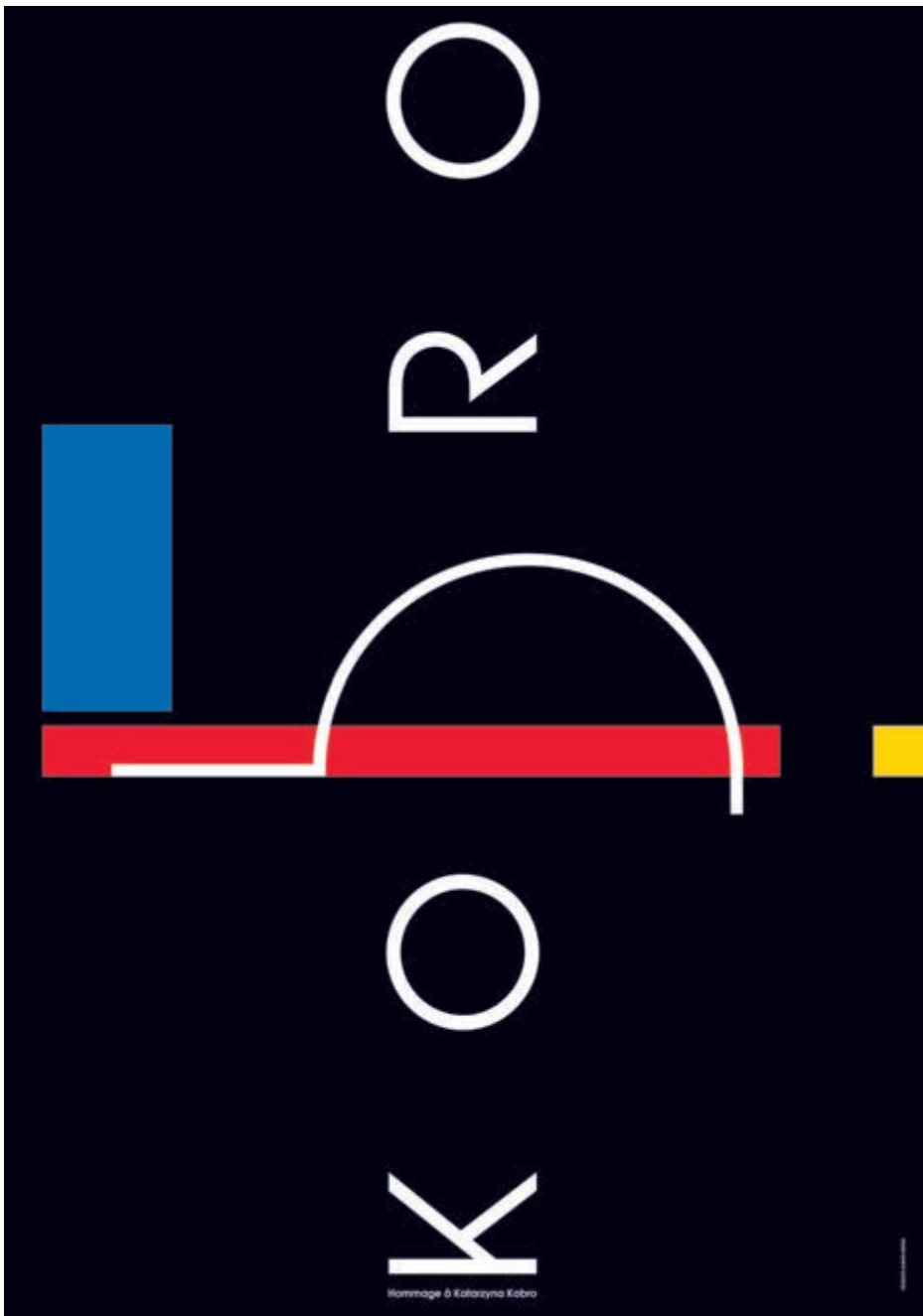
Sławomir Iwański was born in 1947 in Sieradz. He studied at the State Higher School of Visual Arts in Łódź, where he was awarded an honours degree in the studios of Prof. Stanisław Łabęcki and Prof. Roman Artymowski in 1976. Two years later, he started to work at his Alma Mater [now the Academy of Fine Arts]. Until his retirement in 2017, he headed the Studio of Spatial Graphics and Poster Design, and between 1990–1996, he was also a prorektor. As a teacher, he could instil in his pupils interest in posters based on typography. Now, his former students have formed a unique community in Łódź focused around this idea. In 1997, he was awarded the degree of full professor. Since then, he has run the Studio of Film Image Art at the Łódź Film School.

Iwański's art is dominated by exhibition and event posters, with some works for theatres. He has also designed trademarks, corporate identity, packagings and a lot of exhibition catalogues. He cooperates with institutions from all over Poland.

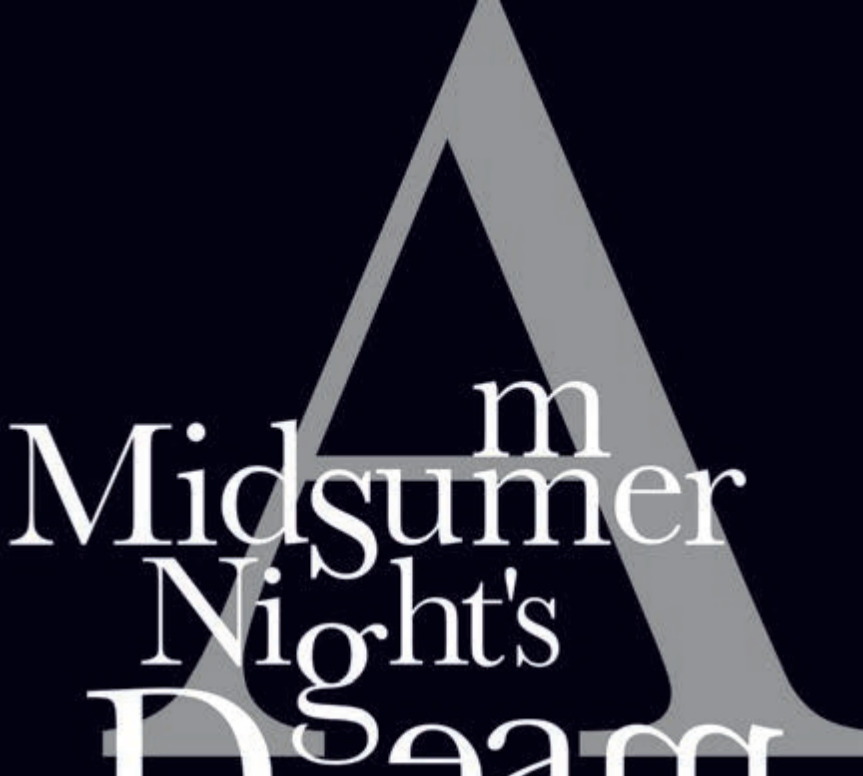
After years of inactivity, he has consciously and maturely returned to designing with the use of photography, present in his early works. He has created a series of posters for the Drama Schools Festival, of which the most intriguing one promoted the 23rd edition.

The structure of some of his works in recent years has become more complex – they often include multi-layer compositions in which a typographic layer is superimposed on a photographic base, creating complicated forms of inter-penetrating elements.









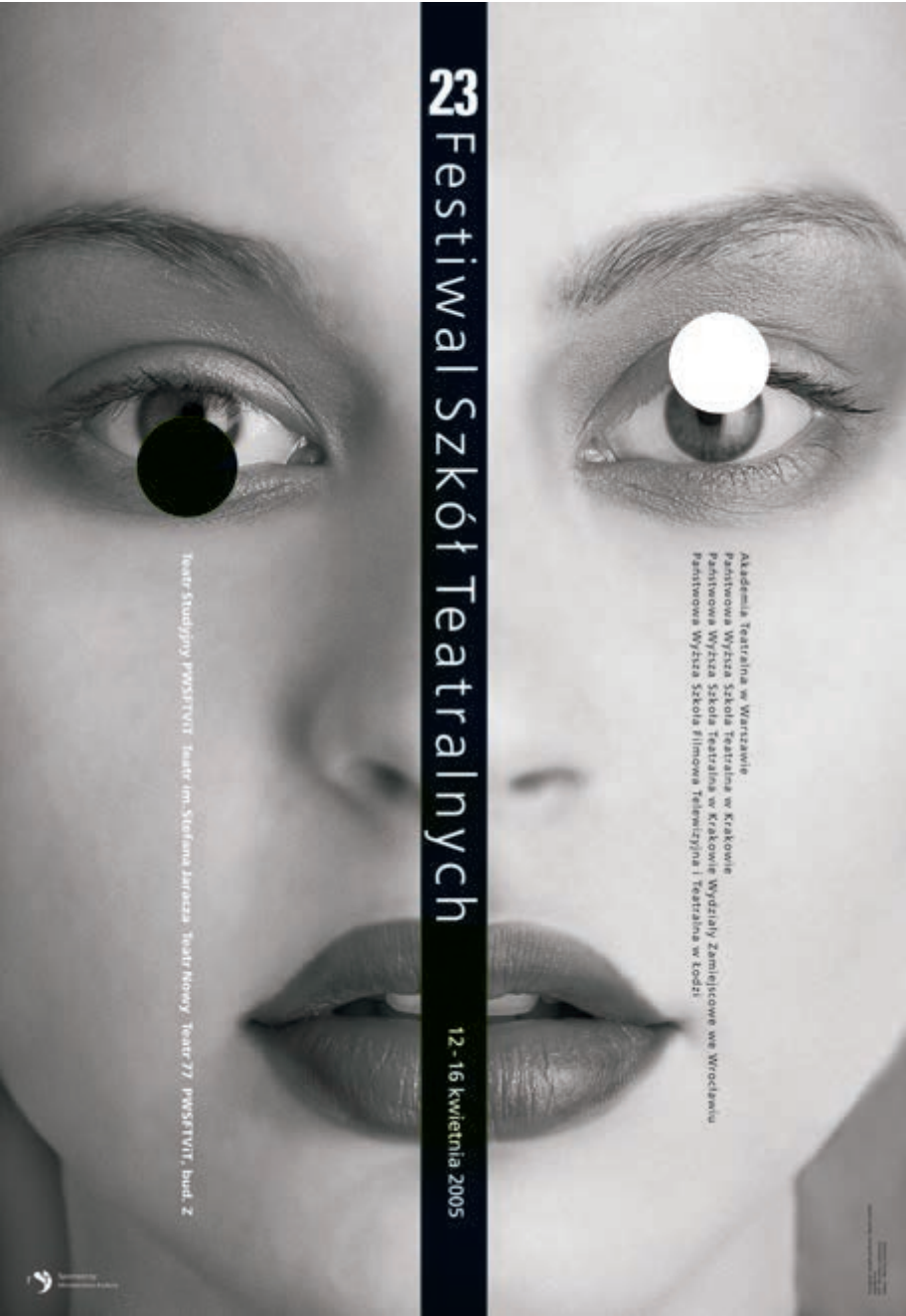
Midsummer Night's Dream

William Shakespeare
and his creative work

A Midsummer Night's Dream, William Shakespeare and his creative work [Sen nocy letniej, William Shakespeare i jego twórczość], 1994, sitodruk, 100 × 70 cm, sygn. ze składu „projekt: Sławek Iwański” | A Midsummer Night's Dream, William Shakespeare and His Creative Work, 1994, silkscreen, 100 × 70 cm, typeset sign. “projekt: Sławek Iwański”



Hamlet, to be or not to be, William Shakespeare and his creative work [Hamlet, być albo nie być, William Shakespeare i jego twórczość], 1994, sitodruk, 100 × 70 cm, sygn. ze składu „projekt: Stawek Iwański 1994” | Hamlet, to Be or Not to Be, William Shakespeare and His Creative Work, 1994, silkscreen, 100 × 70 cm, typeset sign. “projekt: Stawek Iwański 1994”



23 Festiwal Szkół Teatralnych

12 - 16 kwietnia 2005

Akademii Teatralka w Warszawie
Paniowca Wyższa Szkoła Teatralka w Krakowie
Paniowca Wyższa Szkoła Teatralka w Krakowie Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu
Paniowca Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralka w Łodzi

Teatr Studiowy PWSTWUT Teatr im. Stefana Jaracza Teatr Nowy Teatr 77 PWSTWUT, bud. 2



23. Festiwal Szkół Teatralnych, 2005, offset, 98 × 68 cm, sygn. ze składu „koncepcja i projekt graficzny: Sławek Iwański współpraca: DTP – Mirosław Łukasiewicz zdjęcie – Mariusz Łukawski” | 23rd Drama Schools Festival, 2005, offset, 98 × 68 cm, typeset sign. “koncepcja i projekt graficzny: Sławek Iwański współpraca: DTP – Mirosław Łukasiewicz zdjęcie – Mariusz Łukawski”



Teatr Studyjny PWSFTviT

Teatr 77

Teatr Nowy

17-22 kwietnia 2007

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie

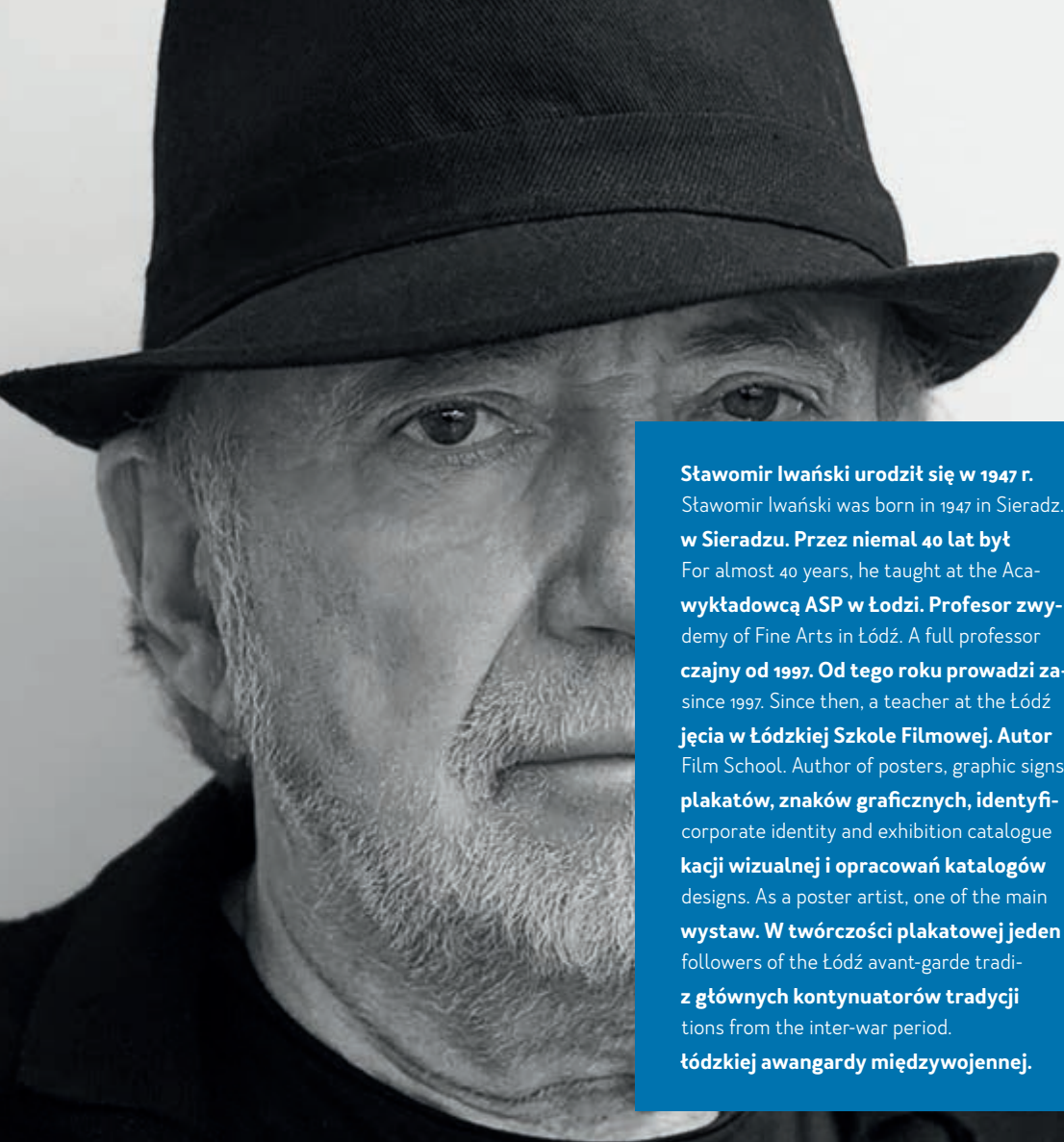
Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Festiwal Szkół Teatralnych

25
FST

25. Festiwal Szkół Teatralnych, 17–22 kwietnia 2007, 2007, offset, 99 × 68,5 cm, sygn. ze składu „Koncepcja plakatu i projekt graficzny: Sławek Iwański DTP: Mirosław Łukasiewicz. W projekcie graficznym wykorzystano zdjęcia Izzy Łapińskiej” | 25th Drama Schools Festival, 17–22 April 2007, 2007, offset, 99 × 68,5 cm, typeset sign. “Koncepcja plakatu i projekt graficzny: Sławek Iwański DTP: Mirosław Łukasiewicz. W projekcie graficznym wykorzystano zdjęcia Izzy Łapińskiej”



Sławomir Iwański urodził się w 1947 r.

Sławomir Iwański was born in 1947 in Sieradz.

w Sieradzu. Przez niemal 40 lat był

For almost 40 years, he taught at the Aca-

wykładowcą ASP w Łodzi. Profesor zwy-

demy of Fine Arts in Łódź. A full professor

czajny od 1997. Od tego roku prowadzi za-

since 1997. Since then, a teacher at the Łódź

jęcia w Łódzkiej Szkole Filmowej. Autor

Film School. Author of posters, graphic signs,

plakatów, znaków graficznych, identyfi-

corporate identity and exhibition catalogue

kacji wizualnej i opracowań katalogów

designs. As a poster artist, one of the main

wystaw. W twórczości plakatowej jeden

followers of the Łódź avant-garde tradi-

z głównych kontynuatorów tradycji

tions from the inter-war period.

łódzkiej awangardy międzywojennej.

Szkoła
Filmowa
w Łodzi

