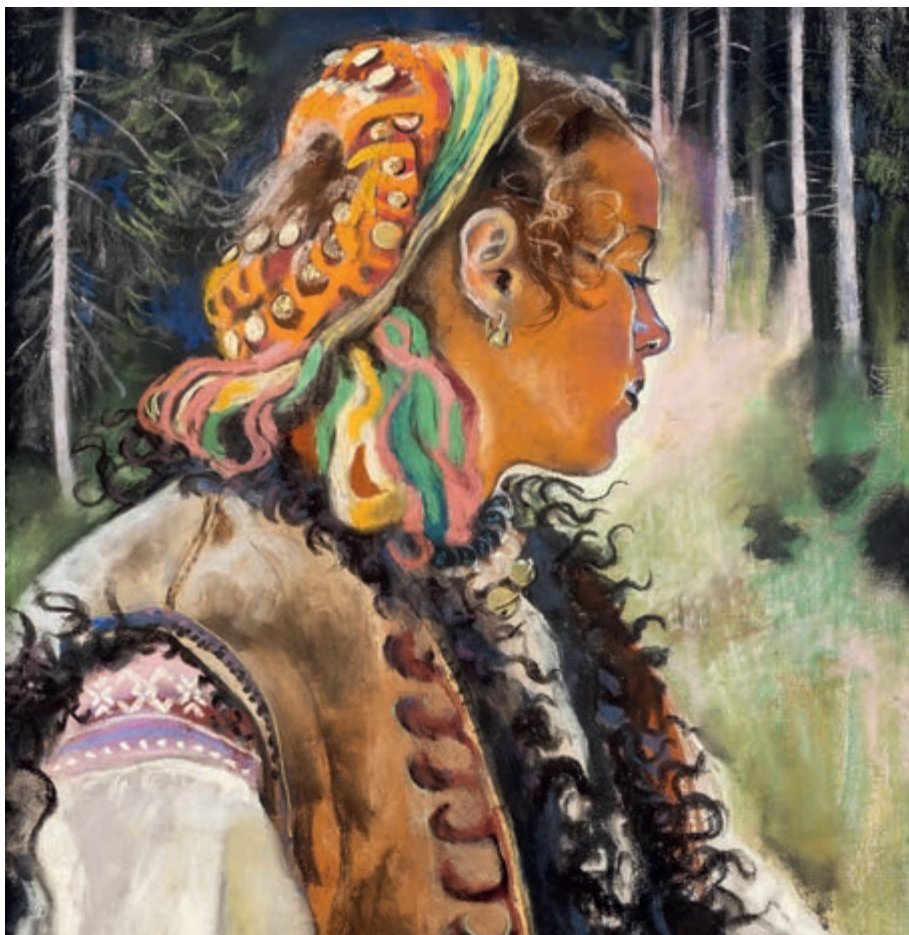


# Sichulski

malarstwo/painting

**BOSZ**  
*art*





Kazimierz Sichulski  
portretujący Zygmunta  
Nowakowskiego  
przed 1939

Kazimierz Sichulski  
painting a portrait  
of Zygmunt Nowakowski  
before 1939

# Sichulski

malarstwo/painting

**BOSZ**  
*art*

Wydawnictwo BoSz  
Szymanik i wspólnicy sp. jawna  
38-722 Olszanica 311

ul. Przemysłowa 14  
38-600 Lesko  
tel. +48 13 469 90 00  
fax +48 13 469 61 88  
e-mail: [biuro@bosz.com.pl](mailto:biuro@bosz.com.pl)  
[www.bosz.com.pl](http://www.bosz.com.pl)

Wydawca

Biuro

Published by

Office

**Kazimierz Sichulski**, zwany Sichulem, urodził się w 1879 roku we Lwowie. Na studia malarskie wyjechał do Krakowa, gdzie kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego, Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego, od 1902 roku studiował w Wiedniu, a następnie w Paryżu. Na jego późniejszym warsztacie artystycznym zaważyła jednak szkoła krakowska, a zwłaszcza pracownia malarstwa dekoracyjnego Wyspiańskiego i nauka u Mehoffera. Wizytówką jego sztuki stały się prace o tematyce huculskiej, wpisujące się w zainteresowania folklorystyczne artystów przełomu XIX i XX wieku. Sichulski wraz z kolegami z akademii – Fryderykiem Pautschem i Władysławem Jarockim – zyskali przydomek „huculistów” i wspólnie wyjeżdżali na plenery w Karpaty, m.in. do Tatarowa nad Prutem. Sichulski zasywał się w tych niedostępnych, półdzikich okolicach i studiował barwne życie Huculów, tworząc niepowtarzalną galerię typów huculskich oraz egzotycznych scen rodzajowych. Powstawały kompozycje pełne barw i ich ekspresyjnych zestawień, w portretach niekiedy zbliżające się do groteski. To właśnie w tych pracach, malowanych olejno lub pastelami, ujawniła się wyniesiona z lekcji Mehoffera i Wyspiańskiego skłonność do dekoracyjnej stylizacji form i zamiłowanie do giętkiej, secesyjnej linii.

Te oryginalne i egzotyczne w tematyce prace podobały się współczesnym – artysta prezentował je regularnie w Krakowie i we Lwowie, ale też w Londynie, Monachium, Budapeszcie, Wenecji i Wiedniu. W Rzymie zaprezentował je w dziale austriackim

**Kazimierz Sichulski**, aka Sichul, was born in 1879 in Lviv. He moved to Kraków to study painting art at the Academy of Fine Arts, where he attended classes taught by Leon Wyczółkowski, Józef Mehoffer, and Stanisław Wyspiański. From 1902, he studied in Vienna, then Paris. However, his artistic skills were mostly shaped by the Kraków Academy, in particular Wyspiański's studio of decorative painting and Mehoffer's training. His showpieces were Hutsul paintings following the folk interests of the artists from the turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. Sichulski and his schoolmates – Fryderyk Pautsch and Władysław Jarocki – came to be known as “Hutsulists”, and travelled together to open-air workshops in the Carpathian Mountains, e.g. Tatariv upon Prut. Sichulski hid himself in that remote, semi-wild region to study the vibrant Hutsul life and create his unique gallery of Hutsul types and exotic genre scenes. The results were compositions of multiple colours in expressive combinations, and portraits sometimes verging on grotesque. These works, made with oil paints or pastels, revealed the tendency to add decorative style to forms and an inclination towards flexible Art Nouveau lines, which he learned from Mehoffer and Wyspiański.

The original and exotic works appealed to his contemporaries – the artist frequently exhibited his art in Kraków and Lviv, as well as London, Munich, Budapest, Venice, and Vienna. In Rome, he showcased them in the Austrian



*Hucul z owcami*  
1906  
olej na płótnie  
98 × 132 cm

*Hutsul with Sheep*  
1906  
oil on canvas  
98 × 132 cm





*Czarne jagnię*  
1905  
olej na płótnie  
97 × 97 cm

*Black Lamb*  
1905  
oil on canvas  
97 × 97 cm







*Wiosna* (tryptyk)  
1909  
akwarela, tempera, tusz,  
pastel na kartonie  
145 × 76,5 cm (każda część  
tryptyku)

*Spring* (triptych)  
1909  
watercolour, tempera, ink,  
pastel on paperboard  
145 × 76.5 cm (each triptych  
part)



*Wesele huculskie*  
1924  
olej na tekturze  
67 × 97 cm

*Hutsul Wedding*  
1924  
oil on cardboard  
67 × 97 cm



*Bajka*  
po 1914  
olej na sklejcje  
89,5 × 120 cm

*Fairy-Tale*  
after 1914  
oil on plywood  
89,5 × 120 cm







*Wjazd Chrobrego  
do Kijowa*  
1928  
olej na płótnie  
205 × 401 cm

*Entry of Bolesław  
the Brave into Kiev*  
1928  
oil on canvas  
205 × 401 cm



**Kazimierz Sichulski (1879–1942)** – malarz, rysownik, karykaturzysta, grafik, jeden z najwybitniejszych polskich artystów, którzy inspirowali się kulturą górali z Karpat Wschodnich – Hucułów. Sichulski kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Wyczółkowskiego, Mehoffera i Wyspiańskiego, studiował również w Wiedniu i Paryżu. Malował portrety charakteryzujące się barwnością i dekoracyjną stylizacją, projektował druki i rysował karykatury, pasjonował się japońskimi drzeworytami. Minialbum zawiera znane prace artysty: *Niedzielę Palmową* (1906), *Wiosnę* (1909) oraz *Pokłon Trzech Króli* (1913).

**Kazimierz Sichulski (1879–1942)** – painter, draughtsman, caricaturist, and graphic artist, one of the most accomplished Polish artists inspired by the culture of the Hutsuls – the East Carpathian highlanders. Sichulski received his education at the Academy of Fine Arts in Kraków, taught by Wyczółkowski, Mehoffer, and Wyspiański; he also studied in Vienna and Paris. He painted portraits known for their colourfulness and decorative style, designed prints, drew caricatures, and was passionate about Japanese woodblock prints. This mini-album contains the artist's famous works: *Palm Sunday* (1906), *Spring* (1909), and *Adoration of the Magi* (1913).