

A. Piotrowski

malarstwo/painting

BOSZ
art





Antoni Piotrowski
fot. Stanisław Bizański
około 1885

Antoni Piotrowski
photo Stanisław Bizański
circa 1885

A. Piotrowski

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica 311

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Biuro

Published by

Office

Antoni Adam Piotrowski (ur. 9 września 1853, zm. 12 grudnia 1924) – malarz, rysownik, ilustrator, autor bajek dla dzieci, poeta, korespondent wojenny, redaktor i wydawca tygodnika „Wieś Polska”, twórca *Autobiografii*.

Urodził się we wsi Nietulisko Duże. Rodzice wywodzili się ze szlacheckich rodów, ale przyszły artysta doświadczył wiejskiego życia. Od dzieciństwa przejawiał talent do rysowania. Jako czternastolatek rozpoczął naukę w warszawskiej prywatnej pracowni Wojciecha Gersona, gdzie zaprzyjaźnił się z Józefem Chełmońskim, Mariuszem Fechnerem i Wojciechem Piechowskim. Naukę kontynuował w Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Rafała Hadziewiczza i Aleksandra Kamińskiego. Jego kolegami byli Henryk Piątkowski, Leon Wyczółkowski i Kazimierz Alchimowicz, bliżej zaprzyjaźnił się z Romanem Szwoynickim. Z trudem utrzymywał się z drobnych prac rysunkowych zleczanych mu przez Wojciecha Gersona, a po poznaniu Michała Andriollego i dzięki jego wskazówkom rozpoczął współpracę z polskimi pismami – „Kłosami” czy „Tygodnikiem Ilustrowanym”.

Jesienią 1873 roku Antoni Piotrowski zamieszkał z Józefem Chełmońskim i Stanisławem Witkiewiczem w pracowni w Hotelu Europejskim.

Po uzyskaniu stypendium z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych Antoni Piotrowski, wyjechał w 1875 roku do Monachium. Zapisał się do Akademii Sztuk Pięknych. Początkowo uczył się rysunku u profesora Ferdinanda Bartha,

Antoni Adam Piotrowski (born September 9, 1853, died December 12, 1924) – a painter, cartoonist, illustrator, author of fairy tales for children, poet, war correspondent, editor and publisher of the weekly “Wieś Polska” periodical, creator of the *Autobiography*.

He was born in the village of Nietulisko Duże. His parents were from noble families, but the future artist experienced his early life in a rural setting. From childhood, he showed a talent for drawing. At the age of fourteen, he began his studies at the Warsaw private studio of Wojciech Gerson, where he became friends with Józef Chełmoński, Mariusz Fechner and Wojciech Piechowski. He continued his studies in the Faculty of Drawing under the tutelage of Rafał Hadziewicz and Aleksander Kamiński. His colleagues were Henryk Piątkowski, Leon Wyczółkowski and Kazimierz Alchimowicz, and he became close friends with Roman Szwoynicki. He struggled at first to make a living from small drawing works commissioned by Wojciech Gerson; after getting to know Michał Andriolli and thanks to his guidance, he began to cooperate with Polish magazines such as “Kłosy” or “Tygodnik Ilustrowany”.

In the autumn of 1873, Antoni Piotrowski was living with Józef Chełmoński and Stanisław Witkiewicz in the studio at the Europejski Hotel.

After receiving a scholarship from the Society for the Encouragement of Fine Arts, Piotrowski, left for Munich in 1875. He enrolled in the Academy of Fine Arts. He first studied drawing with Professor



Moja pracownia na ulicy Hożej
1875
akwarela, ołówek,
gwasz na papierze
24,8 × 21,1 cm

My studio at Hoża Street
1875
watercolour, pencil,
gouache on paper
24.8 × 21.1 cm



Studium portretu młodej wieśniaczki
1875–1877
akwarela, kredka, ołówek,
gwasz na papierze
23 × 17,1 cm

Study of a Young Village Girl
1875–1877
watercolour, pencil,
gouache on paper
23 × 17.1 cm



W karczmie
1877
olej na tekturze
36 × 28,3 cm

At the Inn
1877
oil on paperboard
36 × 28.3 cm



Taniec góralski
1918
olej na płótnie
70,5 × 100 cm

Highlander Dance
1918
oil on canvas
70.5 × 100 cm





Atak
1887
olej na płótnie
130 × 252 cm

Attack
1887
olej na płótnie
130 × 252 cm



Husaria w natarciu
1918
olej na tekturze
61,3 × 90 cm

Charge of the Hussars
1918
oil on paperboard
61.3 × 90 cm



Pościg
po 1918
olej na płótnie
53,8 × 92,7 cm

Pursuit
after 1918
oil on canvas
53.8 × 92.7 cm

Twórczość **Antoniego Piotrowskiego** można podzielić na kilka okresów. Najważniejsze z nich to pobyt w Paryżu, gdzie malował nastrojowe sceny z powstania styczniowego, oraz pobyt w Bułgarii. Artysta przeżył fascynację malarstwem modernistycznym, wówczas malował sceny z faunami i nimfami. Jego malarstwo cechuje jednak przede wszystkim realizm. Był świetnym rysownikiem i doskonałym reportażyście.

Antoni Piotrowski's work can be divided into several periods. The most important of these was his stay in Paris, where he painted moody scenes from the January Uprising, and his stay in Bulgaria. The artist experienced a fascination with Modernist painting, yet painted scenes with fauns and nymphs. However, his painting is primarily characterised by its realism. He was a fine illustrator and a great reporter.