



**MICHAŁ
KLIŚ**

**PLA
KA
TY**

BoSz

POSTERS

X Ogólnopolski
KONKURS

Recytatorski
Niewidomych

Bielsko Biala
4-6 listopad 1983



2

**MICHAŁ
KLIŚ**



**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Plakaty Michała Klisia zwracają uwagę niecodziennymi zasadami kompozycji dominującymi w zdecydowanej większości z nich. Niespokojne, rozwibrowane, pozbawione tektoniki i grawitacji kształty byłyby kompletnie niezrozumiałe, gdyby nie skonfrontowanie ich z obrazami, rysunkami, drzeworytami czy linorytami artysty. Dostrzegamy w nich jego fascynację pofalowanym krajobrazem rodzimych Beskidów. Dynamiczne a jednocześnie mocno syntetyczne prace penetrują przestrzeń nie do końca opisaną – tworzą swoistą ekspresję niedookreślenia.

Sztuka warsztatowa Klisia zdeterminowała jego spojrzenie na plakat. Autor dostrzegł tu ogromny potencjał do stworzenia indywidualnego charakteru własnej sztuki projektowej.

Michał Kliš urodził się w 1945 roku w Bielsku-Białej, ale podkreśla, że jest łódzianinem. W Łodzi spędził bowiem dziewiętnaście lat życia i z tym rejonem silnie utożsamia się do dzisiaj. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, a naukę kontynuował w Katowicach na zamiejscowym Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. Z tą uczelnią związał się na stałe. Oprócz pracy dydaktycznej pełnił tu funkcje dziekana i prorektora. W roku 2000 otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Kliš był jednym z głównych inicjatorów usamodzielnienia się katowickiej uczelni, co nastąpiło w roku 2001. Został pierwszym rektorem ASP w Katowicach i sprawował ten urząd przez następną kadencję, do 2005 roku. Jednocześnie był mocno zaangażowany w organizację Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, a w roku 2019 został Przewodniczącym Komitetu Organizacyjnego biennale. Funkcję tę przejął po prof. Tadeuszu Grabowskim, inicjatorze przeglądu, który kierował nim, z krótkimi przerwami, od pierwszej edycji w 1965 roku.

Wiele plakatów, które powstały do indywidualnych wystaw Klisia, w warstwie wizualnej wprost odwołuje się do górskiego krajobrazu. W innych plakatach te korzenie są bardziej zawołowane. Niektóre każą delektować się wysmakowanymi detalami, inne z kolei są zredukowane do syntetycznych znaków lub symboli, niezbędnych dla czytelności przekazu. Do pierwszych należą *Pędrek il Ripudiato* czy *Alicja w Krainie Czarów*, do drugich *Szkice z Becketta*, *Ikona – Droga do Nieba* czy plakaty dotyczące papieża Jana Pawła II.

Graficzny dowcip najpełniej objawił się w świetnym, choć niestety niezaakceptowanym przez zleceńdawcę, plakacie do wystawy maszyn górniczych. Na szczęście ów niedrukowany w swoim czasie projekt został przywrócony do życia w 2004 roku z okazji retrospektywy artysty w BWA w Katowicach w postaci autorskiej edycji cyfrowej. Podobnie stało się jeszcze z kilkoma innymi plakatami, które okazały się zbyt odważne do zaaprobowania przez klientów, a posiadającymi bardzo wysokie walory artystyczne, jak choćby dwie propozycje dla *Teatru Ulicy*.

Posters by Michał Kliš catch the eye with their unusual principles of composition dominating most of them. Restless, vibrating, lacking tectonics and gravity, the shapes would be utterly incomprehensible, unless confronted with the artist's paintings,

drawings, wood engravings or linocuts. In them, we can see his fascination with the undulating landscape of his homeland in the Beskid Mountains. His dynamic yet highly synthetic works penetrate a space that is not fully defined – they form a kind of expression of indefiniteness.

Kliś's workshop art has determined his take on posters. There, the author has found huge potential to create an individual character for his own design art. Michał Kliś was born in 1945 in Bielsko-Biała, but he calls himself a citizen of Łodygowice. After all, he spent nineteen years in Łodygowice and still identifies strongly with that region. He graduated from the High School of Fine Arts in Bielsko-Biała, and continued his education in Katowice, at the branch of the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Kraków. He has been involved with the Academy ever since. Apart from teaching, he has also been a dean and a prorector. In 2000, he was awarded the degree of full professor. Kliś was among the key advocates for the Katowice Academy going independent, which finally happened in 2001. He was the first rector of the Academy of Fine Arts in Katowice and continued for another term, which ended in 2005. He was also deeply involved in the organisation of the Biennial of Polish Poster in Katowice, and in 2019, he became the head of the Biennial Organising Committee. He took over from Prof. Tadeusz Grabowski, the initiator of the event, who had supervised it, with short intervals, since the first edition in 1965.

A number of Kliś's posters created for his solo exhibitions bear a direct visual reference to a mountainscape. In others, those roots are more veiled. Some make us enjoy sophisticated details; others are reduced to synthetic signs or symbols necessary to get the message through. The former include *Pędrek il Ripudiato* or *Alice in Wonderland*, whereas the latter: *Sketches from Beckett*, *Icon – the Way to Heaven* or posters related to Pope John Paul II.

The graphic joke revealed itself most clearly in the great poster for an exhibition of mining equipment, which was unfortunately rejected by the client. Luckily, the then unpublished design was brought back to life in 2004 as the artist's digital print for his retrospective in the Art Exhibition Office in Katowice. A similar fate befell some other posters that turned out too bold to be approved by the clients, yet demonstrated high artistic value, such as two designs for the *Street Theatre*.





Ikona-Droga do Nieba

wystawa prac studentów i pedagogów ASP w Katowicach

otwarcie wystawy 8 marca 2005 o godz. 17.00

Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach ul. Miła 5 Katowice 40

Wstęp wolny do 5 kwietnia 2005

poniedziałek 14.00 - 18.00, wtorek 14.00 - 18.00, środa 14.00 - 17.00

Wstęp wolny - tel. 032 608 10 00

Ikona – Droga do Nieba, wystawa prac studentów i pedagogów ASP w Katowicach, Muzeum Archidiecezjalne, Katowice, otwarcie wystawy 8 marca 2005 o godz. 17.00, 2005, sitodruk, 100 × 70 cm, sygn. ze składu „proj. graf. Michał Kliś” | Icon – the Way to Heaven, Exhibition of Works by Students and Teachers of the Academy of Fine Arts in Katowice, Archdiocesan Museum, Katowice, Exhibition Opening on 8 March 2005 at 5 p.m., 2005, silkscreen, 100 × 70 cm, typeset sign. “proj. graf. Michał Kliś”

Michał Kliś – wystawa z mojego szkicownika

ECCE HOMO

Wystawa otwarta
od 8 kwietnia do 20 maja 2011
Galeria Sztuki Regionalnego Ośrodka Sztuki
Kultura w Białymstoku
ul. 1 Maja 8



Ecce Homo. Michał Kliś – wystawa z mojego szkicownika, Galeria Sztuki Regionalnego Ośrodka Sztuki w Białymstoku, 8 kwietnia 2011 r., 2011, offset, 98,5 × 68 cm, sygn. „Kliś” | Ecce Homo. Michał Kliś – Exhibition from my Sketchbook, Art Gallery of the Regional Art Centre in Białystok, 8 April 2011, 2011, offset, 98.5 × 68 cm, sign. “Kliś”



Znak/śląd. Wystawa plakatów Michała Kłisza w Galerii Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w Rondzie Sztuki, 2014, offset, 98 × 68 cm, sygn. „Kłis” | Sign/Trace. Exhibition of Posters by Michał Kłis in the Gallery of the Academy of Fine Arts in Katowice in the Art Roundabout, 2014, offset, 98 × 68 cm, sign. “Kłis”

impresje fascynacje Wystawa szkiców i plakatów Michała Klisia związanych z 40 - tym Tygodniem Kultury Beskidzkiej

Galeria Regionalnego Ośrodka Kultury - Bielsko - Biała ul. 1 Maja 8 od 4 lipca do 31 sierpnia 2003

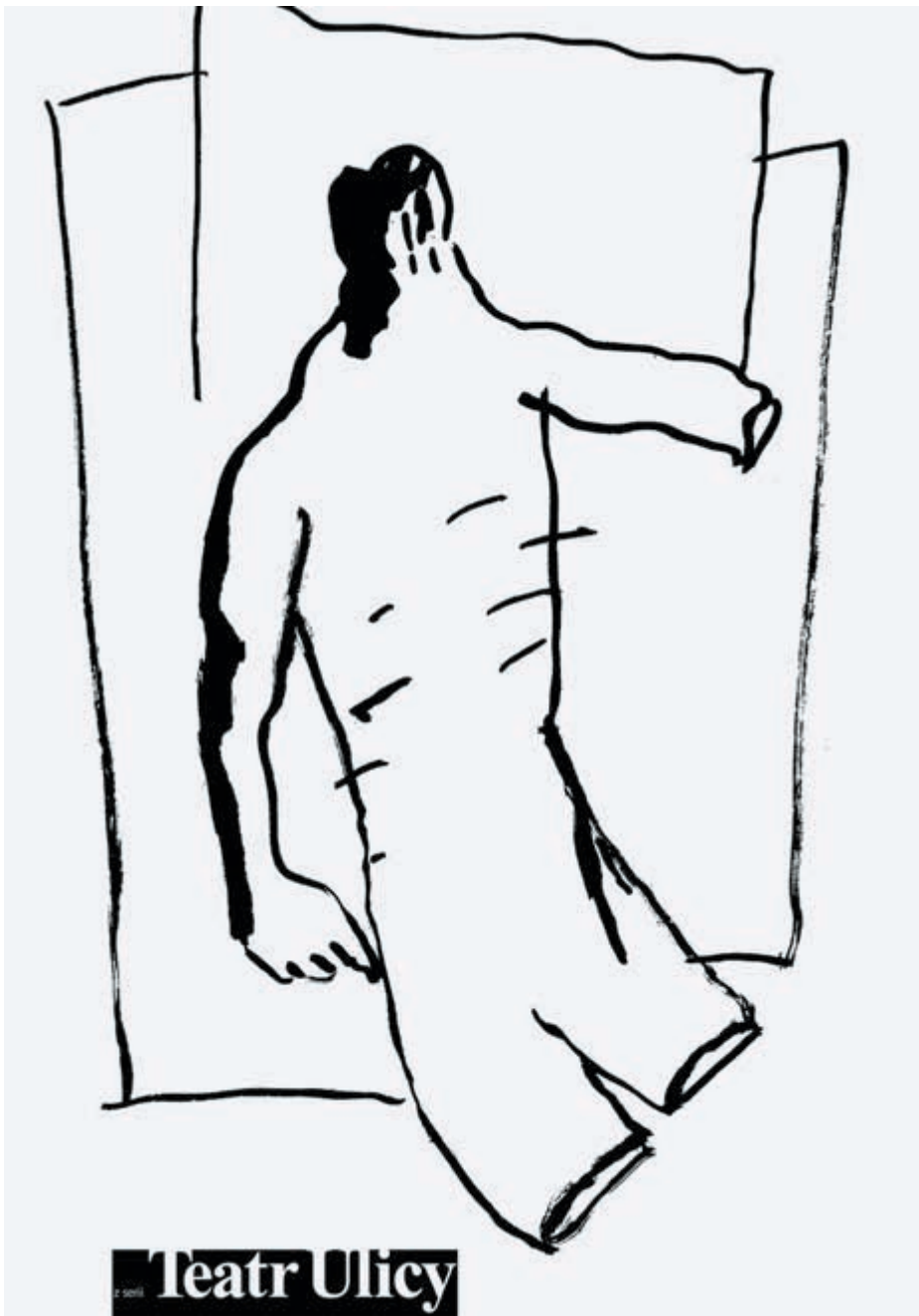


Impresje, fascynacje. Wystawa szkiców i plakatów Michała Klisia związanych z 40-tym Tygodniem Kultury Beskidzkiej, 2003, sitodruk, 70 × 100,5 cm, sygn. „Kliś” | Impressions, Fascinations. Exhibition of Sketches and Posters by Michał Klis Related to the 40th Week of Beskid Culture, 2003, silkscreen, 70 × 100.5 cm, sign. “Kliś”

COEXISTENCE











Michał Kliś urodził się w 1945 r.

Michał Kliś was born in 1945 in Bielsko-Biała.

w Bielsku-Białej. Od studiów całe za-

Since his studies, he has been professionally

wodowe życie związany z filią krakow-

involved with the Katowice branch of the Aca-

skiej ASP w Katowicach. Po przekształ-

demy of Fine Arts in Kraków. Following the

ceniu oddziału w samodzielną uczelnię

branch's transformation into an independent

w 2001 r. jej pierwszy rektor. Profesor

Academy in 2001, he became its first rector. Full

zwyczajny od 2000 r. W jego rozwi-

professor since 2000. His vibrating, no-gravity

browanych, pozbawionych grawitacji

posters reveal his fascination with the undula-

plakatach odnaleźć można fascynację

ting landscapes of the Beskid Mountains.

pofalowanym krajobrazem Beskidów.

