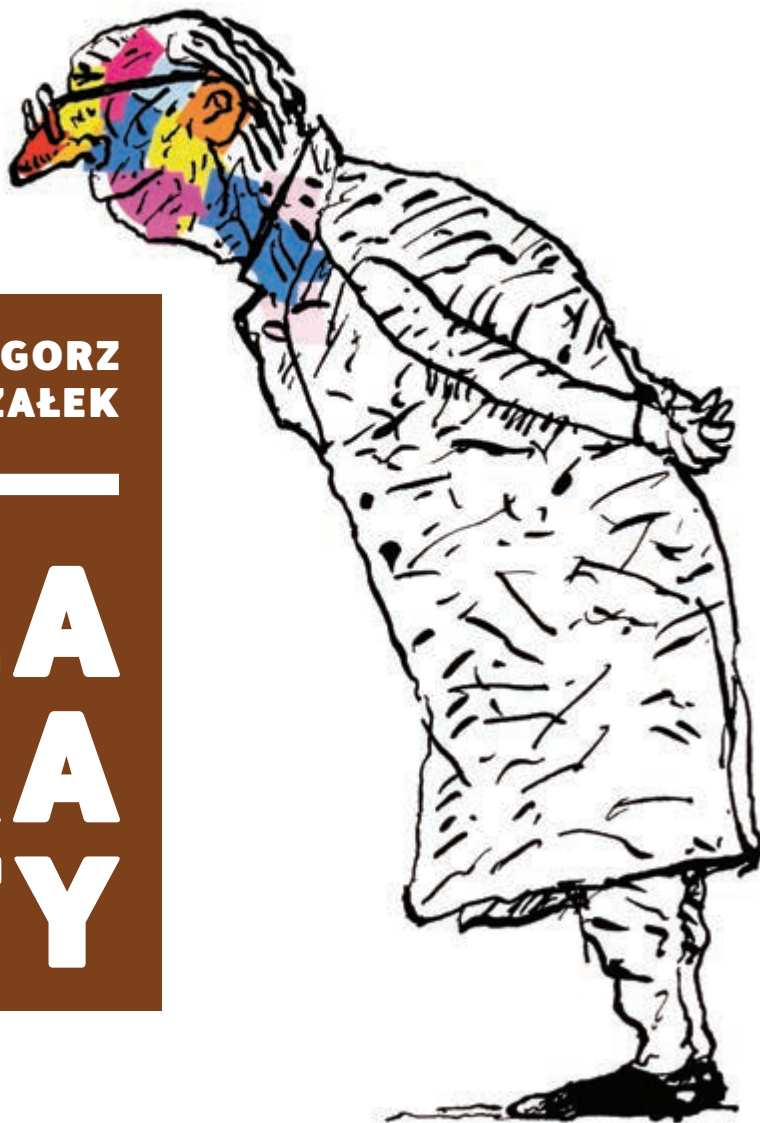


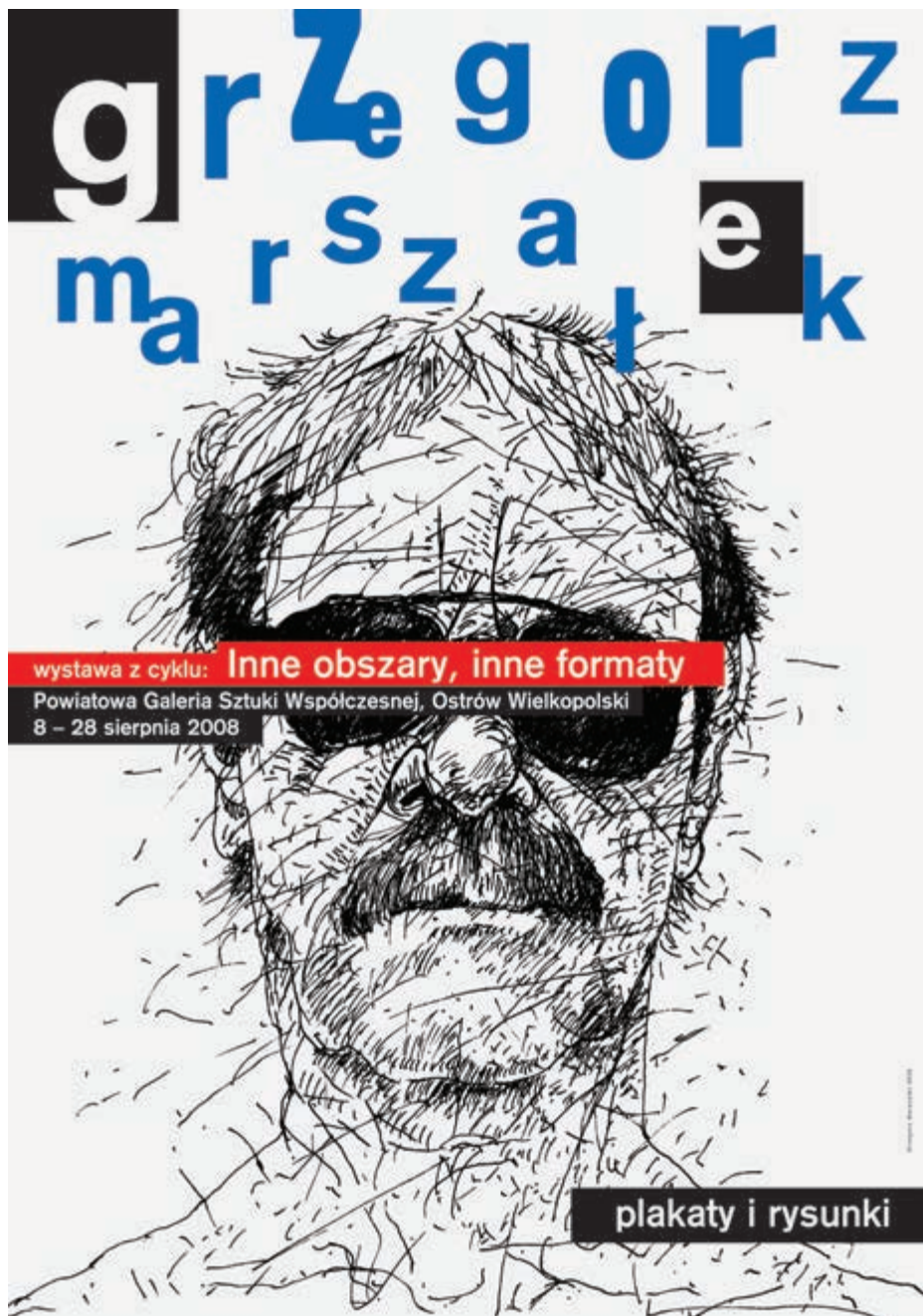
**GRZEGORZ
MARSZAŁEK**

PLA KA TY



BoSz

POSTERS



wystawa z cyklu: **Inne obszary, inne formaty**

Powiatowa Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski
8 – 28 sierpnia 2008

plakaty i rysunki

Grzegorz Marszałek, Powiatowa Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski, 2008, sitodruk, 100 × 70 cm, sygn. ze składu „Grzegorz Marszałek 2008” | Grzegorz Marszałek, District Gallery of Contemporary Art, Ostrów Wielkopolski, 2008, silkscreen, 100 × 70 cm, typeset sign. “Grzegorz Marszałek 2008”

**GRZEGORZ
MARSZAŁEK**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Grzegorz Marszałek należy do generacji polskich twórców plakatu, która debiutowała stosunkowo niedługo po okresie słynnej „polskiej szkoły plakatu”. Jednym z pierwszych zleceń była seria dekoracyjnych posterów dla Zakładów Artystycznych Art w Poznaniu, w których nawiązywał formą do dorobku swego promotora na uczelni – Waldemara Świerzego, składając mu nimi niejako hołd, ale jednocześnie demonstrując umiejętności postępowania się wręcz wirtuozerskim warsztatem. Równolegle współpracuje z poznańskim BWA, dla którego projektuje plakaty do indywidualnych wystaw poznańskich twórców. Bardzo skromne założenia wyjściowe, narzucone przez zleceniodawcę, inspirowały go do eksperymentowania w surowej materii graficznej. Powstały prace zawierające w projekcie nie tylko plakat, ale także katalog, reprodukcje dzieł danego twórcy i teksty wstępów krytycznych. Całość tworzyła spójną strukturę. Po tych dwóch doświadczeniach na początku drogi twórczej zakres realizacji znacznie się poszerza. Projektuje dla teatrów w Wałbrzychu, Poznaniu, Warszawie, Kaliszu, Szczecinie, Łodzi, Opolu, Słupsku i Gdańsku. W jego dorobku znajdziemy także plakaty filmowe oraz liczne plakaty do wystaw na terenie całego kraju. Grzegorz Marszałek urodził się w 1946 roku w Świnnej koło Żywca. Po ukończeniu Liceum Plastycznego we Wrocławiu odbył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Specjalizował się zarówno w plakacie, jak i grafice warsztatowej. W 1971 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowniach Waldemara Świerzego i Lucjana Mianowskiego i od tego czasu jest związany pracą dydaktyczną z macierzystą uczelnią (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Od 1999 profesor zwyczajny i kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej. Tworzy plakaty, zajmuje się ilustracją, uprawia rysunek i grafikę projektową. Od 1971 uczestniczy w krajowych i międzynarodowych przeglądach plakatu, odnosząc szereg sukcesów.

W jego plakatach odnajdujemy człowieka ceniącego dowcip, pogodę ducha, ironiczny dystans do tematu i lekką nonszalancję. Buduje kompozycję plakatu za pomocą bardzo osobistej, nieco neurotycznej kreski, wzmocnionej silnymi akcentami barwnymi. Te dwa elementy tworzą szkielet kompozycji, na której zawieszane jest klarowne przesłanie plakatu, często z zaskakującą pointą. W zależności od tematu posługuje się rozbudowaną narracją (*Wesołe kumoszki z Windsoru*) lub mocno syntetycznym znakiem (*Plakaty z kolekcji Muzeum Plakatu w Essen, Ślady*). Niezależnie od zastosowanych środków jego plakaty są rozpoznawalne, a cechą je spinającą jest obecna w nich nuta uśmiechu.

Grzegorz Marszałek belongs to the generation of Polish poster artists who started their careers soon after the period of the famous “Polish school of poster art”. One of his first commissions was for the Art Plant in Poznań, which ordered a series of decorative posters. Their form drew upon the works of his university supervisor, Waldemar Świerzy, to honour him, but also demonstrated his ability to use his virtuoso-like skills. Meanwhile, he collaborated with the Art Exhibition Office in Poznań, designing posters for solo exhibitions by Poznań artists. The very basic initial requirements specified in the commission inspired him to experiment with the raw graphic matter. He created designs including not only a poster, but also a catalogue, reproductions of individual artists and critical introductions. Such project formed a coherent



whole. After these two experiences from the beginning of his artistic career, his projects became more versatile. He has created designs for theatres in Wałbrzych, Poznań, Warsaw, Kalisz, Szczecin, Łódź, Opole, Słupsk and Gdańsk. His works also include film posters and a number of posters for exhibitions all around Poland.

Grzegorz Marszałek was born in 1946 in Świnna near Żywiec. After finishing the Fine Arts High School in Wrocław, he studied at the State Higher School of the Fine Arts in Poznań. He specialised both in poster art and printmaking. In 1971, he graduated with distinction from the studio of Waldemar Świerzy and Lucjan Mianowski and since then, he has been an academic at his alma mater (now called the University of the Arts). Since 1999, he has been a full professor and head of the Department of Visual Communication. He creates posters, illustrations, drawings and graphic designs. Since 1971, he has been taking part in national and international poster contests and winning numerous awards.

His posters reflect a man who appreciates a good sense of humour, cheerfulness, ironic distance to the subject matter and some nonchalance. He builds the poster composition with a very personal, somewhat neurotic line, enhanced with strong colour accents. Those two elements form the core of the composition, which supports the clear message of the poster, often with an unexpected punchline. Depending on the subject, he uses extensive narration (*The Merry Wives of Windsor*) or strongly synthetic signs (*Posters from the Collection of the Poster Museum in Essen, Traces*). Regardless of the means he applies, his posters are unmistakable, and the thing they all have in common is a hint of a smile.

Brahms

nowy romantyzm



**Wielka Orkiestra Symfoniczna
PRiTV w Katowicach
pod dyрекcją Stanisława Wisłockiego
Poznań 26-30 sierpnia 1980**

**nowy
romantyzm**

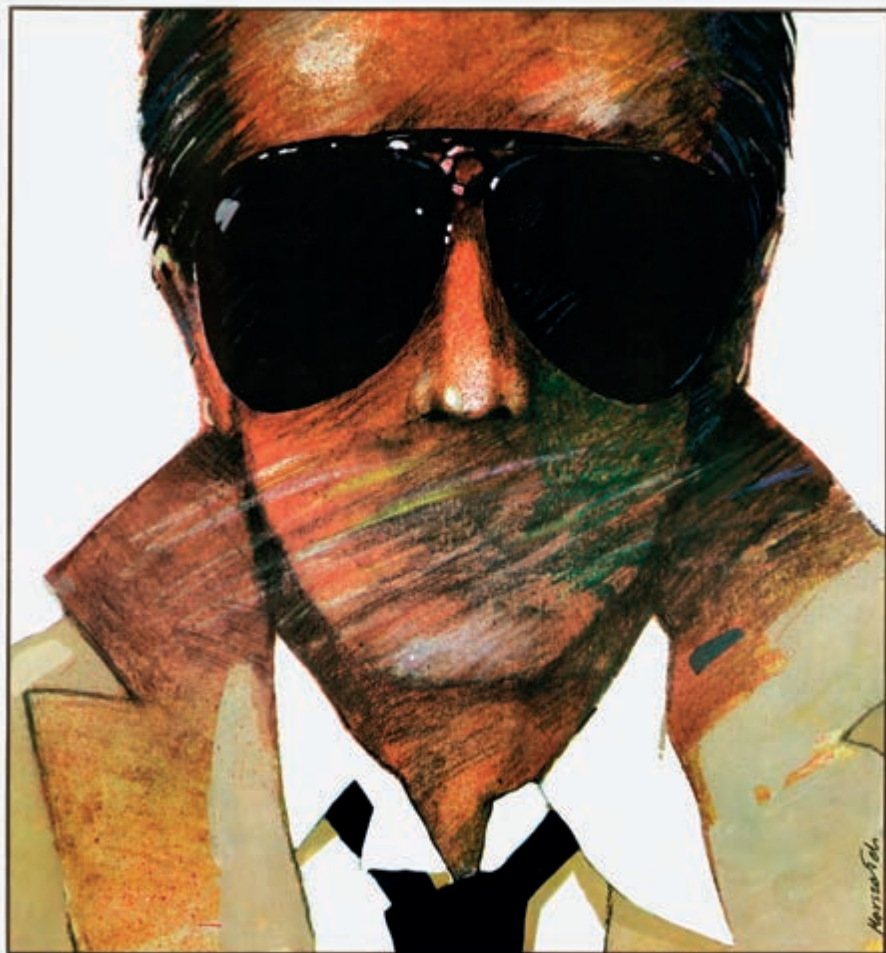
Poznań 20-26 sierpnia 1979



Wielka Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Katowicach
pod dyрекcją Stanisława Wiśłockiego
program: 9 symfonii Ludwiga van Beethovena

**pre-
employment**

film produkcji włoskiej **Corleone** *reżyseria Pasquale Squitieri*
w rolach głównych *Guliano Gemma* **Claudia Cardinale** *
Francesco Rabal **Stefano Satta Flores** * produkcja CAPITAL FILM-RIZZOLI, FILM-1978



Corleone [film włoski, reż. Pasquale Squitieri], 1980, offset, 96,5 × 67,5 cm, sygn. „Marszałek” | *Corleone* [Italian film, dir. Pasquale Squitieri], 1980, offset, 96,5 × 67,5 cm, sign. “Marszałek”

BLUES BROTHERS

reżyseria

JOHN LANDIS

produkcja

UNIVERSAL 1980

w rolach głównych

JOHN BELUSHI

DAN AYKROYD

KATHLEEN FREEMAN

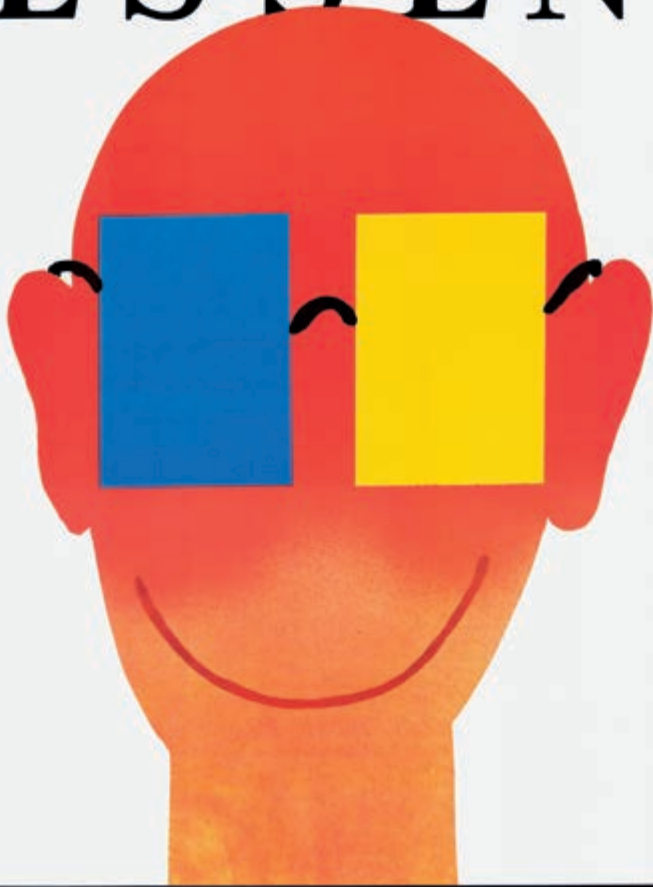
JAMES BROWN

HENRY GIBSON



Marszałek and Ko Sliggers '83

Plakaty z kolekcji Muzeum Plakatu
w **ESSEN**



Muzeum Plakatu w Wilanowie
wrzesień - październik 1985
Wystawa czynna codziennie od godz. 10-16
z wyjątkiem poniedziałków

Plakaty z kolekcji Muzeum Plakatu w Essen, Muzeum Plakatu w Wilanowie, wrzesień–październik 1985, 1985, offset, 98 × 67 cm, sygn. „Marszałek” |
Posters from the Collection of the Poster Museum in Essen, Poster Museum in Wilanów, September–October 1985, 1985, offset, 98 × 67 cm,
sign. “Marszałek”

Ś L A D Y

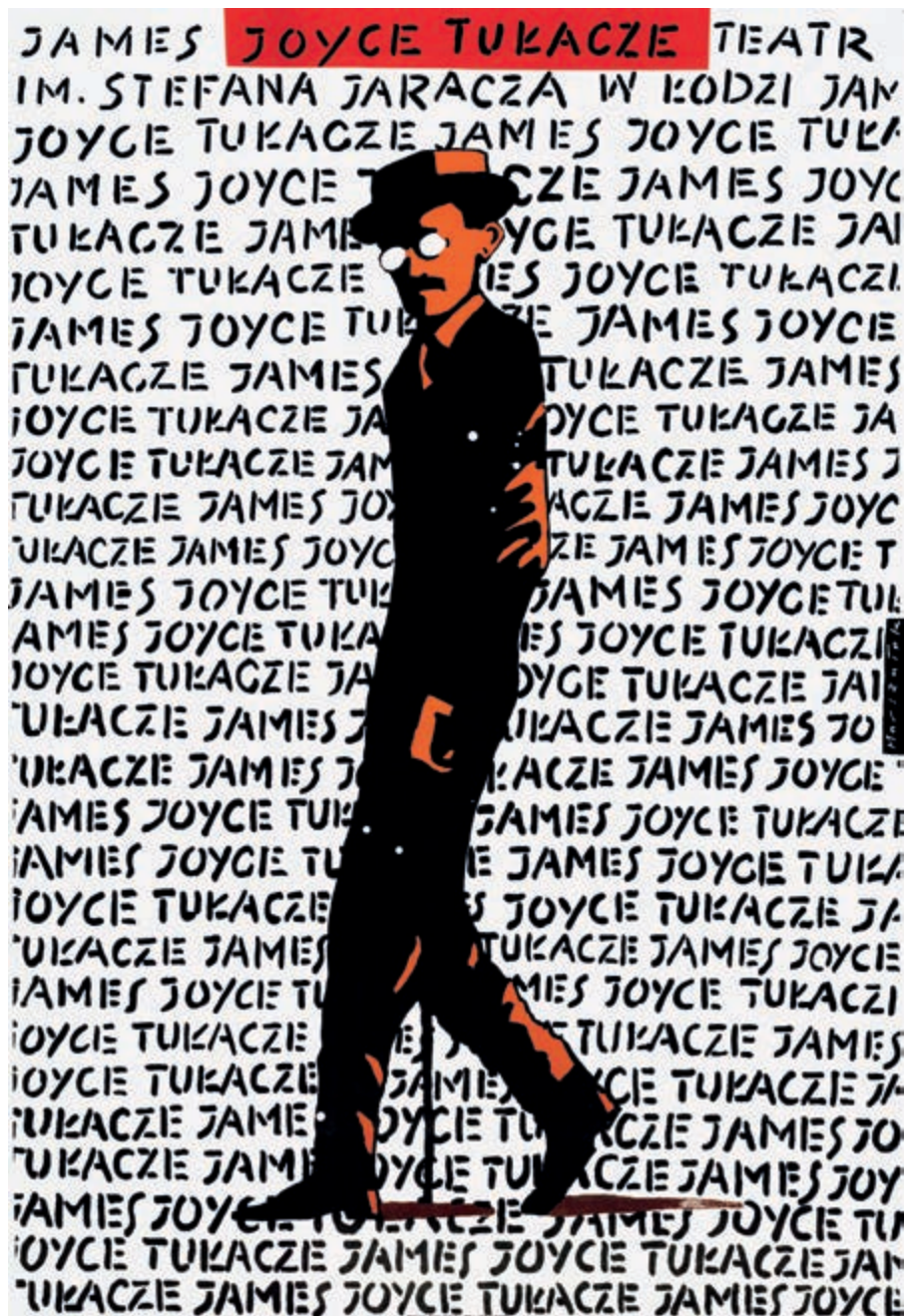
~ studencki plakat Poznania

20 lat 'CICIBORA'



Marszałek

29-04-8-05 1988 Galeria BWA Poznań
Stary Rynek "Arsenał"





Memphis – Milano. Meble, lampy, szkło. Najgłośniejsza grupa projektantów ostatniej dekady, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1993, offset, 91 × 64 cm, sygn. ze składu „proj. G. Marszałek” | Memphis – Milano. Furniture, Lamps, Glassware. The Most Famous Designers Group of the Last Decade, National Museum in Poznań, 1993, offset, 91 × 64 cm, typeset sign. “proj. G. Marszałek”

**Grzegorz Marszałek urodził się**

Grzegorz Marszałek was born in 1946

w 1946 roku w Świnnej koło Żywca.

in Świnna near Żywiec. Designer of

Projektuje plakaty, ilustracje i grafikę

posters, illustrations and book graphics.

wydawniczą. Profesor zwyczajny

A full professor at the University of Fine

na Uniwersytecie Artystycznym

Arts in Poznań. A representative of

w Poznaniu. Przedstawiciel generacji

a generation of Polish poster artists

polskich plakacistów debiutujących

starting their career in the 1970s.

w latach 70. XX wieku. Jego twórczość,

His art, with its rigorous lines and colours,

poddaną rygorowi kreski i koloru,

is light, charming and merry.

cehuje lekkość, wdzięk i uśmiech.