

Makowski

malarstwo/painting

BOSZ
art





Tadeusz Makowski
w swojej pracowni w Paryżu
1910–1939

Tadeusz Makowski
in his studio in Paris
1910–1939

Makowski

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BOSZ
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica

Wydawca

Published by

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Biuro

Office

W Paryżu na przełomie 1908 i 1909 roku pojawił się **Tadeusz Józef Makowski** (1882–1932), mający wówczas za sobą studia filozoficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, między innymi w klasie Jana Stanisławskiego. Początkowo fascynował się Pierre'em Puvis de Chavannes'em, by następnie odkryć nowego mistrza – Paula Cézanne'a, dzięki któremu podjął analizę formy. „Staram się budować przedmiot. Dążę do wielkich form, wielkiego gestu – kompozycji o wielkiej budowie wewnętrznej. Na tej drodze popadam w deformację”¹. Potem zetknął się z Albertem Gleizes'em, Jeanem Metzingerem, Fernandem Légerem, Alexandrem Archipenką, Pietem Mondrianem, a także ludźmi pióra, takimi jak Georges Duhamel, Jules Romains i Guillaume Apollinaire, dzięki którym uległ fascynacji ideą łączenia kubizmu z poezją, traktowanej jednak przez niego jako przejściowy eksperyment. Malował poetyckie sceny ukazujące dzieciinną naiwność i wielką prostotę, wprowadził syntetyczne uproszczenia i stylizację, subtelną gamę kolorów. Często wyjeżdżał na wieś. Po wybuchu I wojny światowej na rok osiadł w małym porcie rybackim w Doëlan, w domu przyjaciela, Władysława Ślewińskiego. Tam też odkrył urodę francuskiej prowincji, a równocześnie coraz bardziej rozsmakowywał się w sztuce flamandzkiej i holenderskiej. Motyw wiejskiego pejzażu powtarzał się przez całą niemalże twórczość Tadeusza Makowskiego. W latach 1924–1927 powstała seria portretów przedstawiających zabiedzone, anemiczne

At the turn of 1908 and 1909, **Tadeusz Józef Makowski** (1882–1932) arrived in Paris, having graduated from a Philosophy course at the Jagiellonian University and from the Academy of Fine Arts in Kraków, including Jan Stanisławski's class. At first, he was fascinated by Pierre Puvis de Chavannes; then, he discovered another master – Paul Cézanne, who inspired him to pursue form analysis. “I try to build the object. I aim for great forms, a great gesture – a composition with a great internal structure. Along the way, I fall into deformation.”¹ Next, he came across Albert Gleizes, Jean Metzinger, Fernand Léger, Alexander Archipenko, Piet Mondrian, as well as men of letters, such as Georges Duhamel, Jules Romains and Guillaume Apollinaire, who aroused his fascination with the idea of combining cubism with poetry, though he treated it as a temporary experiment. He painted poetic scenes depicting childish gullibility and rural simplicity, he introduced synthetic simplifications and styling with a subtle colour choice. He often visited the countryside. After the outbreak of World War I, he settled down for a year in the small fishing port of Doëlan at the house of his friend, Władysław Ślewiński. This is when he discovered the charm of the French provinces, and meanwhile found Flemish and Dutch art more and more captivating. The motif of a rural landscape reappeared almost throughout the entire period of Tadeusz Makowski's artistic activity. In the years 1924–1927,



*Portret mężczyzny
w białym kapeluszu*
około 1913
olej na płótnie
132 × 87 cm

*Portrait of a Man
in a White Hat*
circa 1913
oil on canvas
132 × 87 cm



*Portret Zygmunta
Lubicza-Zaleskiego*
około 1913
olej na płótnie
100 × 81 cm

*Portrait of Zygmunt
Lubicz-Zaleski*
circa 1913
oil on canvas
100 × 81 cm



Widok z mostu w Espaly
około 1920
olej na płótnie
65,5 × 107 cm

View from a Bridge in Espaly
circa 1920
oil on canvas
65.5 × 107 cm



Kapela dziecięca
1922
olej na płótnie
114 × 146 cm

Children's Band
1922
oil on canvas
114 × 146 cm



Martwa natura z płaską misą

1923
olej na płótnie
50 × 65 cm

Still Life with a Flat Bowl

1923
oil on canvas
50 × 65 cm



Martwa natura z melonem
około 1928
olej na płótnie
50,3 × 93,2 cm

Still Life with a Melon
circa 1928
oil on canvas
50.3 × 93.2 cm



Troje dzieci pod drogowym skazem
około 1930
olej na płótnie
24,5 × 35,3 cm

Three Children Under a Signpost
circa 1930
oil on canvas
24.5 × 35.3 cm



Dziecięce Zoo
około 1929
olej na płótnie
32,5 × 46 cm

Children's Zoo
circa 1929
oil on canvas
32.5 × 46 cm

Tadeusz Makowski (1882–1932)
przebywał i tworzył głównie we Francji, do której wyjechał po ukończeniu studiów w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, i w której pozostał już do końca życia. Początkowo poruszał się w nurcie symbolistycznego malarstwa pejzażowego, później w jego dziełach coraz wyraźniej zaznaczały się wpływy kubizmu, by z czasem ustąpić cechom charakterystycznym dla impresjonizmu. Motywem przewodnim obrazów Makowskiego często były dzieci, których postaciom artysta poświęcił większość swoich prac. Należą do nich, m.in. *Portret małego chłopca* (1920–1924), *Kapela dziecięca* (1922), *Mała modelka* (ok. 1929).

Tadeusz Makowski (1882–1932)
lived and painted mainly in France, where he travelled after graduating from the Academy of Fine Arts in Kraków and where he stayed for the rest of his life. Initially, he focused on symbolic landscape painting, whereas later his works revealed an increasingly significant influence of cubism, which then gave way to the characteristic features of impressionism. The leitmotif of Makowski's paintings were often children, who were presented in the majority of the artist's works. They include, e.g. *Portrait of a Little Boy* (1920–1924), *Children's Band* (1922), *Little Model* (ca. 1929).