

**LECH
MAJEWSKI**

PLA KA TY

BOŚZ





**LECH
MAJEWSKI**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Każdy plakat Lecha Majewskiego jest jak zwycięski slalom między zasadami projektowania graficznego, odkrycie nowej ścieżki, zmiana dotychczasowej formy. Uczeń, dyplomant [1972] prof. Henryka Tomaszewskiego, wychowawca liczного grona młodych projektantów, profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, z każdym rokiem zdaje się być coraz bardziej niegrzecznym nauczycielem zdolnych przedstawicieli nowego pokolenia. Eksperymentuje z formami druku, w drżenie wprawia typograficzne układy, zmusza widza i czytelnika do stawania na głowie, ku zaniepokojeniu, rozdygotaniu, ale w końcu zadowoleniu zdeorientowanych odbiorców. Rozpoznawalny od pierwszego spojrzenia, zdradza go indywidualna, emocjonalna, ekspresyjna typografia kształtowana wiatrem pomysłów. Znaki, symbole, obrazy, kolory, formy i litery zostają w projektach Lecha Majewskiego połączone w jednym organizmie plakatu, żyjącym i dynamicznie zmiennym, organizmie graficznym, który trzeba gonić, aby dowiedzieć się, co ma do powiedzenia. Miłośnik muzyki i muzyk, posiadacz wielu cennych gitar, przenosi do projektów „brzmienie”, estetykę ciszy i kontrast silnych uderzeń o różnej chromatyce. Autor wizualnej koncepcji wielu książek nagrodzonych przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek jako Najpiękniejsze Książki Roku.

Urodzony w Olsztynie w 1947 roku, wykształcony w warszawskiej akademii, prowadzi po swoim mistrzu – Henryku Tomaszewskim – Pracownię Komunikacji Wizualnej i Projektowania Plakatu. Nie ma sobie równych w staraniach o życie polskiego plakatu, animator setek wystaw, współorganizator i akuszer Międzynarodowego Biennale Plakatu, nieustannie wiruje między plakatami, formą książek i fotografią. Wykładowca i organizator wystaw tej polskiej specjalności na całym świecie, pracuje w nieustannym biegu między Chinami a Meksykiem, Iranem i Francją, Zakopanem a Warszawą.



Each poster by Lech Majewski is like winning a slalom between the principles of graphic design, the discovery of a new path, and a change in the pre-existing form. A student, graduate [1972] of Professor Henryk Tomaszewski, educator of a large group of young designers, professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, he seems every year to be becoming an increasingly naughty teacher of talented representatives of the new generation. He experiments with forms of printing, shaking typographical layouts, forcing the viewer and reader to stand on their heads, to the concern, agitation, but in the end the satisfaction of the confused viewers. Recognisable at first glance, he is betrayed by an individual, emotional, expressive typography shaped by a wind of ideas. The signs, symbols, images, colours, forms and letters in Lech Majewski's designs are combined in one poster organism, living and dynamically variable, a graphic body that you need to chase to find out what



it has to say. A music lover and musician, owner of many valuable guitars, he complements his designs with “sound”, the aesthetics of silence and the contrast of the strong beats with different chromatrics. He created the visual concept of many books awarded by the Polish Book Publishers Association as the Most Beautiful Books of the Year.

Born in Olsztyn in 1947 and educated at the Academy of Fine Arts in Warsaw, he heads, after his master Henryk Tomaszewski, the Studio of Visual Communication and Poster Design. Unmatched in his efforts to promote the Polish poster, he has been an organiser of hundreds of exhibitions, co-organiser and “housekeeper” of the International Poster Biennale, constantly rotating between posters, book design, and photography. He is a lecturer and organiser of exhibitions on the Polish poster all over the world, working at a constant run between China and Mexico, Iran and France, Zakopane and Warsaw.



Film produkcji francuskiej
Reżyseria: Daniel Colas

Przyptyw uczuć

W rolach głównych:
Silke Umel, Daniel Colas,
Patrick Chesnais ..
i Xavier Saint-Macary
produkcja: Les Films de l'Épée, 1979

Film węgierski
według powieści
Istvána Gállya

Gospodarz stadniny

Scenariusz i reżyseria ANDRÁS KOVÁCS
W rolach głównych József Madarasz,
Ferenc Fábian, Sándor Horváth.
Produkcja: Tiszol Filmový Objektív – Budapest









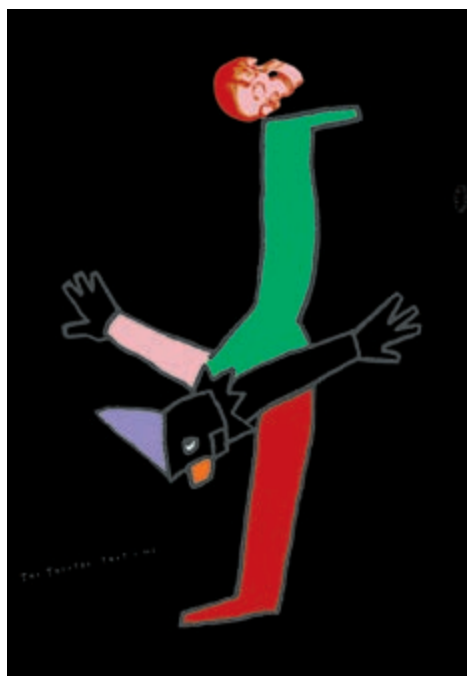
13. Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych – Zamość '86, 1986, offset, 67,5 × 95,5 cm, wyd. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, sygn. Lech MAJEWSKI | 13th International Meeting of Jazz Vocalists – Zamość '86, 1986, offset, 67,5 × 95,5 cm, publ. Polish Jazz Society, sign. Lech MAJEWSKI

15. Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych – Zamość '88, 1988, offset, 65,5 × 97 cm, wyd. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, sygn. Lech MAJEWSKI | 15th International Meeting of Jazz Vocalists – Zamość '88, 1988, offset, 65,5 × 97 cm, publ. Polish Jazz Society, sign. Lech MAJEWSKI



14. Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych – Zamość '87, 1987, offset, 65,5 × 96 cm, wyd. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, sygn. L. MAJEWSKI | 14th International Meeting of Jazz Vocalists – Zamość '87, 1987, offset, 65,5 × 96 cm, publ. Polish Jazz Society, sign. L. MAJEWSKI

17. Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych – Zamość '90, 1990, offset, 67 × 95,5 cm, wyd. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, sygn. LECH MAJEWSKI | 17th International Meeting of Jazz Vocalists – Zamość '90, 1990, offset, 67 × 95,5 cm, publ. Polish Jazz Society, sign. LECH MAJEWSKI



20. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie / 20th International Poster Biennale in Warsaw, Poster Museum at Wilanów, 2006, offset, 98 × 68 cm, wyd. Muzeum Plakatu w Wilanowie, sygn. LECH MAJEWSKI | 20th International Poster Biennale in Warsaw, Poster Museum at Wilanów, 2006, offset, 98 × 68 cm, publ. Poster Museum at Wilanów, sign. LECH MAJEWSKI

The Theatre, That's Me, 2009, offset, 98 × 68 cm, wyd. International Triennale of Stage Poster w Sofii, sygn. LECH MAJEWSKI | *The Theatre, That's Me*, 2009, offset, 98 × 68 cm, publ. International Triennial of Stage Poster in Sofia, sign. LECH MAJEWSKI



11. Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski, 2014, offset, 98 × 68 cm, wyd. Teatr Powszechny, Radom, sygn. LECH MAJEWSKI | 11th International Gombrowicz Festival, 2014, offset, 98 × 68 cm, publ. Popular Theatre, Radom, sign. LECH MAJEWSKI

Echirolles. Mois du Graphisme, 2004, offset, 176 × 120 cm, wyd. Mois du Graphisme, sygn. LECH MAJEWSKI | *Echirolles. Mois du Graphisme*, 2004, offset, 176 × 120 cm, publ. Mois du Graphisme, sign. LECH MAJEWSKI



Wydział Grafiki



Lech Majewski,
Lech Majewski, Professor
profesor warszawskiej
at the Academy of Fine
Akademii Sztuk Pięknych,
Arts in Warsaw, tireless
niezmordowany badacz
explorer and creator of new
i twórca nowych form
forms of printing, shakes
druku, w drżenie wpra-
typographical layouts, investi-
wia typograficzne ukła-
gates the nature of posters,
dy, bada naturę plakatu
and constantly searches for
i stale szuka nowej for-
new forms in this field of art.
my tej dziedziny sztuki.

