

Łada-Maciągowa

malarstwo/painting

BOSZ
art





Autoportret
ok. 1911
pastel na papierze
61,5 × 47,5 cm

Self-Portrait
ca. 1911
pastel on paper
61.5 × 47.5 cm

Łada-Maciągowa

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BoSz
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica 311

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Wydawca

Biuro

Published by

Office

Małgorzata Łada-Maciągowa, malarka i projektantka witraży, starała się podążać własną drogą, inspirowaną sztuką polskiego modernizmu i europejskiej secesji. Jej nazwisko wymieniano obok takich gigantów, jak: Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Wojciech Weiss, Leon Wyczółkowski, na których miała się wzorować. Jej prace cechuje jednak twórczy indywidualizm – w obrazie równe znaczenie miała dla niej forma i treść, interesowały ją kolor i światło.

Urodziła się w Siedlcach 6 sierpnia 1881 r. jako czwarte z pięciorga dzieci Marii z Szaniawskich i Bazylego Łady. Znajomość sztuki należała do domu Ładów do wykształcenia ogólnego. Duży wpływ na rozwój osobowości przyszłej malarki wywarli ojciec Bazyl Łada i babcia Wanda Szaniawska.

Po przyjeździe do Krakowa w roku szkolnym 1892/1893 Małgorzata rozpoczęła naukę na Wyższej Pensji Żeńskiej Łucji Żeleszkiewicz. Równocześnie uczęszczała na lekcje rysunku i malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego. Kontynuowała naukę na Wydziale Artystycznym tych kursów w latach 1904–1906. Opiekunem wydziału i wykładowcą malarstwa był w tym czasie Jacek Malczewski, rysunku uczył Józef Siedlecki, malarstwa Wincenty Wodzinowski, a Leonard Strojnowski perspektywy i anatomii. Wydział ukończyła listem pochwalnym. W 1907 r. wyjechała na naukę do Académie Julian w Paryżu, gdzie z uznaniem wyrażano się o jej dokonaniach w dziedzinie portretu. Najprawdopodobniej w Paryżu Łada

Małgorzata Łada-Maciągowa, a painter and stained-glass designer, tried to follow her own path, inspired by the art of Polish modernism and European Art Nouveau. She was likened to such masters as Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Wojciech Weiss, and Leon Wyczółkowski, all of whom she allegedly imitated. However, her works demonstrate creative independence – to her, form and content were equally important in a painting, she was fascinated by colour and light.

She was born in Siedlce on 6 August 1881 as the fourth of five children of Maria née Szaniawska and Bazyl Łada. The knowledge of art was basic education in house Łada. The personality of the painter to-be developed under the great influence of her father, Bazyl Łada, and grandmother Wanda Szaniawska.

Having arrived in Kraków in academic year 1892/1893, Małgorzata began her education in Łucja Żeleszkiewicz's Finishing High School. Simultaneously, she took drawing and painting classes at the Adrian Baraniecki Higher Courses for Women. She continued her schooling at the Art Department of the Courses between 1904–1906. The head of the department and painting lecturer was Jacek Malczewski, drawing was taught by Józef Siedlecki, painting by Wincenty Wodzinowski, while perspective and anatomy by Leonard Strojnowski. She graduated with a letter of commendation. In 1907, she moved to Paris to study in the Académie Julian, where she was applauded for her achievements in the



Autoportret
1929
olej na płótnie
189 × 99 cm

Self-Portrait
1929
oil on canvas
189 × 99 cm



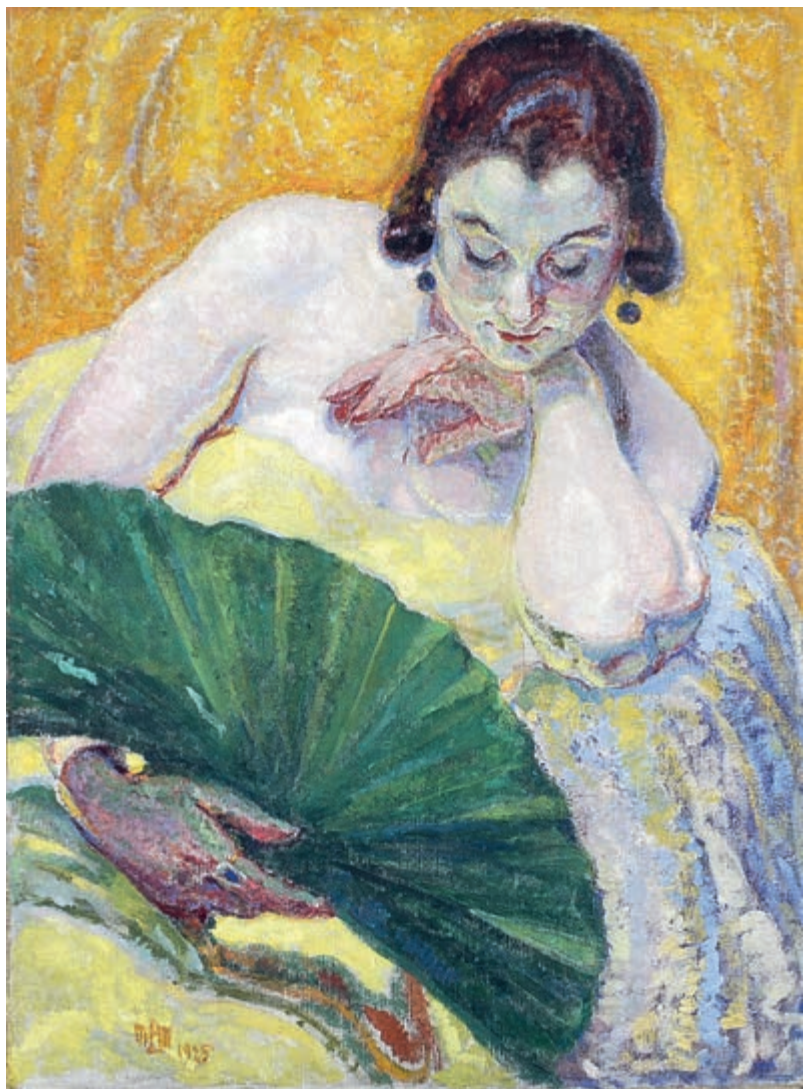
*Portret Adama Maciaga –
syna artystki*
1929
olej na płótnie
170 × 110 cm

*Portrait of Adam Maciag –
the Artist's Son*
1929
oil on canvas
170 × 110 cm



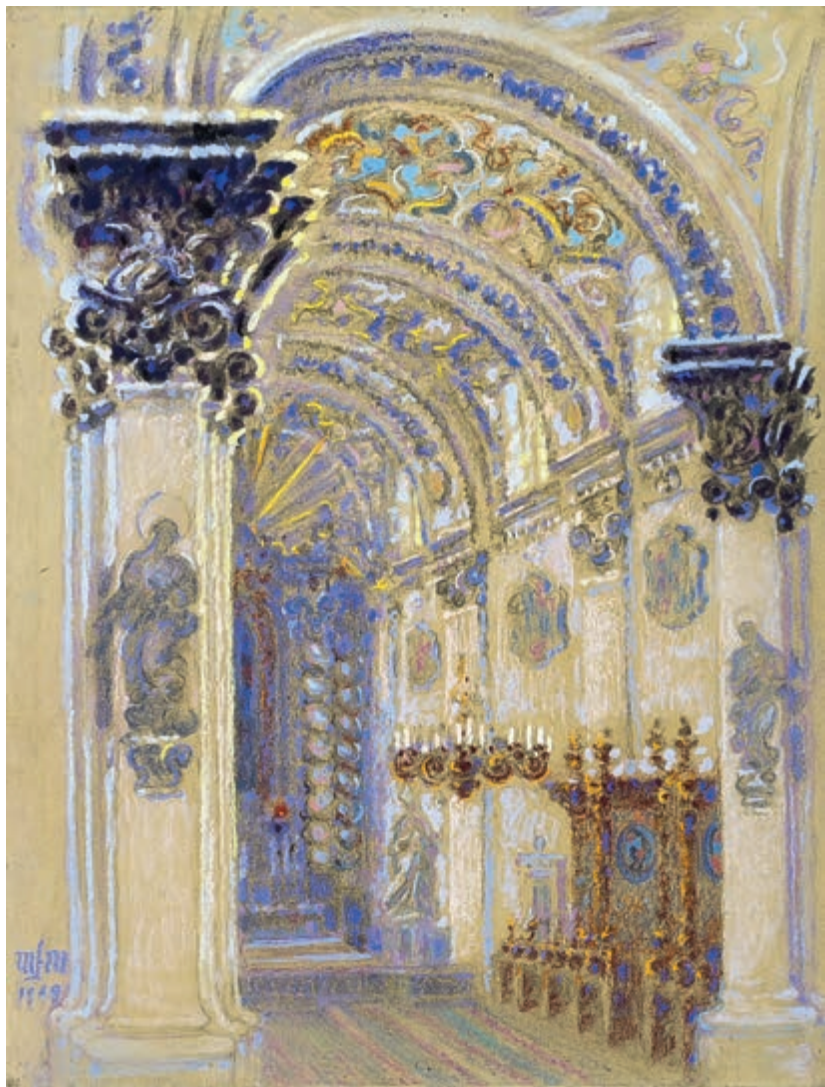
Studium portretowe kobiety
1935
pastel na papierze
62 × 47 cm

Portrait Study of a Woman
1935
pastel on paper
62 × 47 cm



*Studium kobiety
z zielonym wachlarzem*
1925
olej na płótnie
74 × 54 cm

*Study of a Woman
with a Green Fan*
1925
oil on canvas
74 × 54 cm



Wnętrze kościoła św. Anny
1949
pastel na papierze
62 × 47 cm

Interior of St Anne's Church
1949
pastel on paper
62 × 47 cm



Wnętrze kościoła św. Krzyża
1949
pastel na papierze
63 × 48 cm

Interior of the Holy Cross Church
1949
pastel on paper
63 × 48 cm



Po pracy
1955
pastel na papierze
50 × 70 cm

After Work
1955
pastel on paper
50 × 70 cm



Przed teatrem
1955
pastel na papierze
50 × 70 cm

In Front of a Theatre
1955
pastel on paper
50 × 70 cm

Małgorzata Łada-Maciągowa

(1881–1969) – malarka i projektantka witraży, jedna z najbardziej znakomitych polskich artystek. Łada uczyła się rysunku i malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego w Krakowie oraz w Académie Julian w Paryżu. Zajmowała się głównie malarstwem pastelowym, tworząc portrety, akty i pejzaże o specyficznym delikatnej linii. Na szczególną uwagę w twórczości malarki zasługują akty o pogłębionej psychice modeli, krakowskie wnętrza kościołów oraz Plany uwieczniane o różnych porach dnia. Minialbum prezentuje blisko sześćdziesiąt obrazów artystki ze zbiorów Muzeum Regionalnego im. Mieczysława Aślanowicza w Siedlcach, m.in.: *Plażę w Hendaye* (1925), *Kopernika na Wawelu* (1937) oraz *Kompozycję symboliczną Katyń* (1967).

Małgorzata Łada-Maciągowa

(1881–1969) – a painter and stained-glass designer, one of the most outstanding Polish female artists. Łada learned to draw and paint at the Adrian Baraniecki Higher Courses for Women in Kraków and at the Académie Julian in Paris. She was mostly occupied with pastel painting, portraits, and landscapes with a peculiarly soft line. Particularly noteworthy are the painter's nudes presenting more in-depth psychology of the model, the interiors of Kraków churches, and the Planty Park, depicted at various times of day. The mini-album contains almost sixty paintings by Łada from the Mieczysław Aślanowicz Regional Museum in Siedlce, e.g.: *Hendaye Beach* (1925), *Kopernik at Wawel Castle* (1937), and *Katyn Symbolic Composition* (1967).