

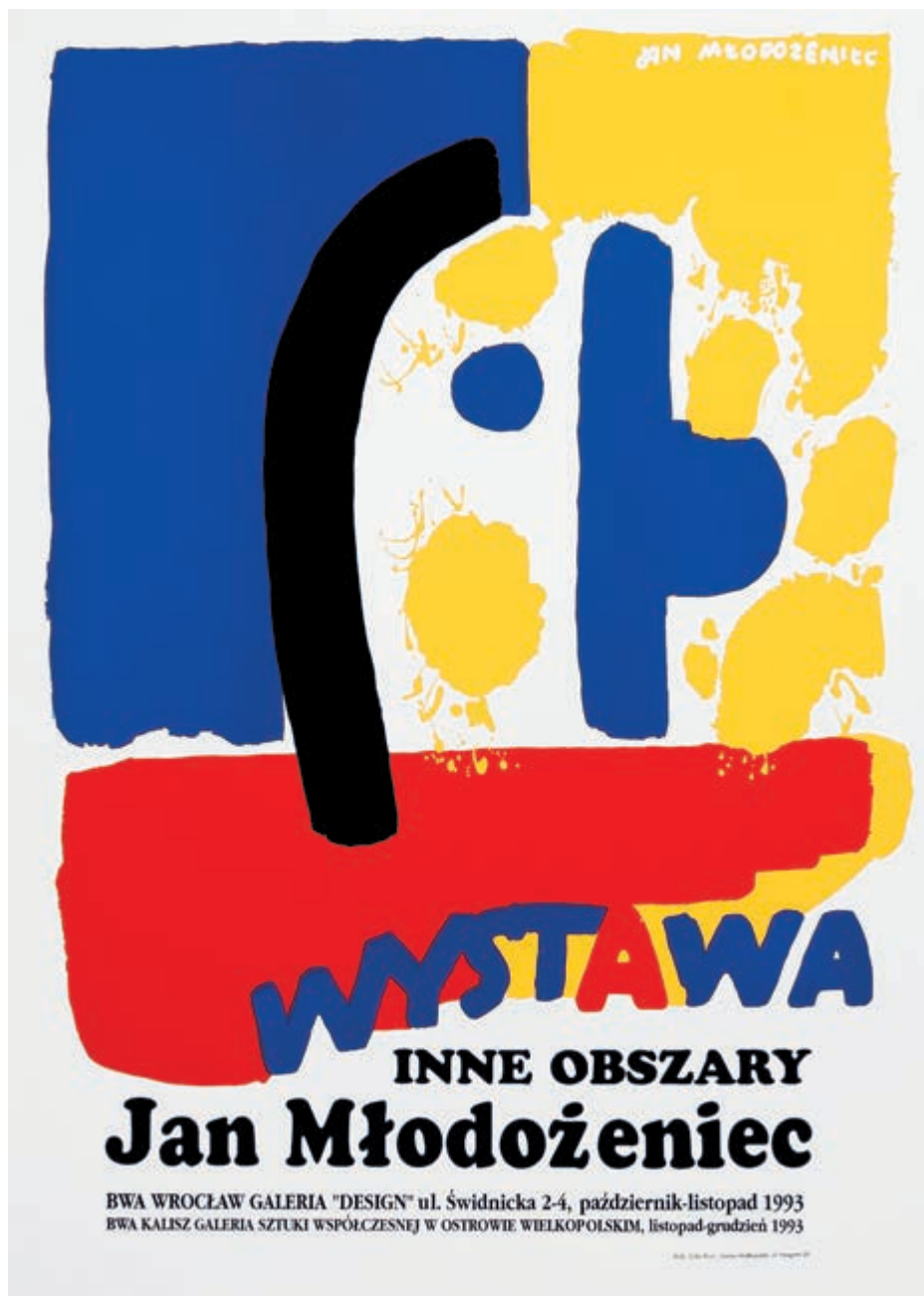
**JAN
MŁODOŻENIEC**

PLA KA TY

BOŚZ

POSTERS





**JAN
MŁODOŻENIEC**



**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Jan Młodożeniec [1929–2000] – był mistrzem plakatuowej „twórczości”. Budował każdą nową kompozycję tak, jakby trzeba było od początku wynaleźć kolor, kształt litery, harmonię i dopełnienie barw, odszukać niewykorzystane wcześniej metafory i wszystko złożyć w całość pędzlem malarza nieustannie poszukującego nowych rozwiązań. A wszystkie te procesy realizował z nutką żartu, wrażliwością marzyciela i warsztatem doświadczonego grafika projektanta. Z sympatią i dystansem obserwował sztukę ludową, rozpoznając w niej reguły percepcji, dające obrazom długie trwanie i sympatię patrzących.

Był synem poety – Stanisława Młodożeńca i ojcem artystów – Stanisława i Piotra Młodożeńców. Trudno nie rozpoznać w projektach Jana Młodożeńca niezwyklego futurystycznego rytmu poezji Stanisława.

Związany z Warszawą, gdzie urodził się i zmarł. W 1948 roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod okiem Henryka Tomaszewskiego i jeszcze zanim je ukończył w 1955 roku, stał się już cenionym autorem plakatów i ilustracji książkowych. Współpracował z wieloma wydawnictwami w Polsce, zaś po serii wystaw indywidualnych w latach 60. XX wieku w Warszawie, Wiedniu, Pradze, Paryżu, Tokio i udziale w międzynarodowych przeglądach plakatu stał się rozpoznawalnym na całym świecie plakacista-malarzem, tworzącym charakterystyczną, niepowtarzalną i przyciągającą oko formę kompozycji.

Otrzymał dziesiątki nagród i wyróżnień, jego plakaty, rysunki, akwarele i obrazy znalazły swoje miejsce w zbiorach wielu muzeów w Europie, Azji i Amerykach, w tym m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku i w Toyamie w Japonii, w Stedelijk Museum w Amsterdamie, w Muzeum Narodowym w Warszawie i Poznaniu.

Jan Młodożeniec [1929–2000] was a master of poster art. He used to build each composition as if he had to reinvent colour, the shape of letters, colour harmony and complementary shades, find never used metaphors and put everything together with a painter's brush constantly on the lookout for new solutions. He tackled all these processes with tongue in cheek, the sensitivity of a dreamer and the skills of an experienced graphic designer. With fondness and distance, he observed folk art, making out its rules of perception providing paintings with long-lastingness and the fondness of viewers.

He was a son of poet Stanisław Młodożeniec and the father of artists Stanisław and Piotr Młodożeniec. Jan Młodożeniec's designs display the unmistakable unusual futurist rhythm of Stanisław's poetry.

He was connected to Warsaw, where he was born and died. In 1948, he started a course at the Academy of Fine Arts in Warsaw under the supervision

of Henryk Tomaszewski, and before his graduation in 1955, he was already an esteemed author of posters and book illustrations. He cooperated with a number of Polish publishing houses, and after a series of solo exhibitions in the 1960s in Warsaw, Vienna, Prague, Paris, Tokyo and participation in international poster art festivals, he won worldwide acclaim as a poster painter creating a characteristic, unique and eye-catching form of composition. He received dozens of awards and distinctions, his posters, drawings, watercolours and paintings can be found in the collections of many museums in Europe, Asia, Americas, including e.g. the Museum of Modern Art in New York and Toyama, Japan, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the National Museum in Warsaw and Poznań.





W. MŁODOŻENIEC

FILM PRODUKCJI RADZIECKIEJ (W.F.F. W TALINIE)

komandorzy

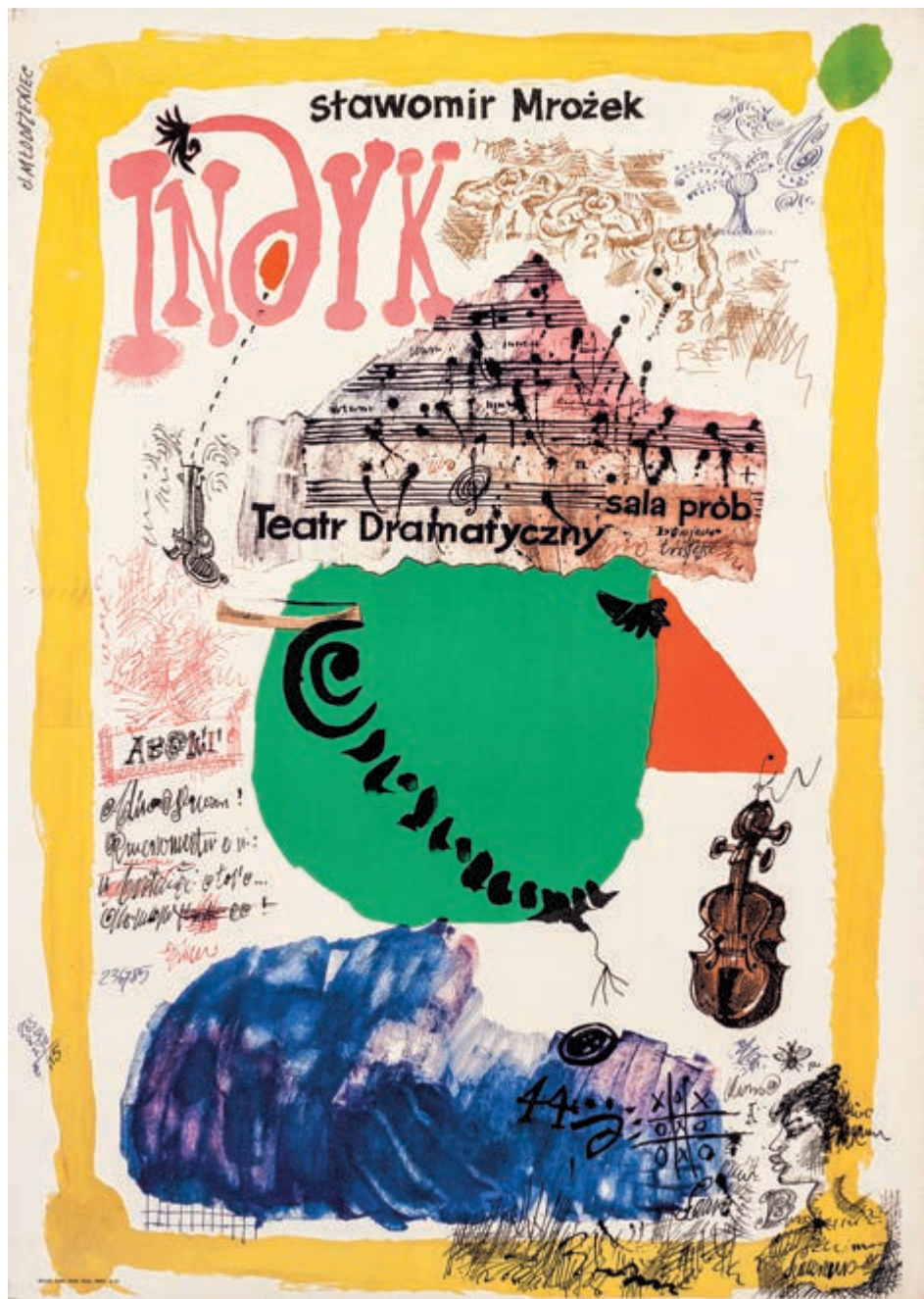
M. Orłow.



CWF

reżyseria: A. Mandrykin.

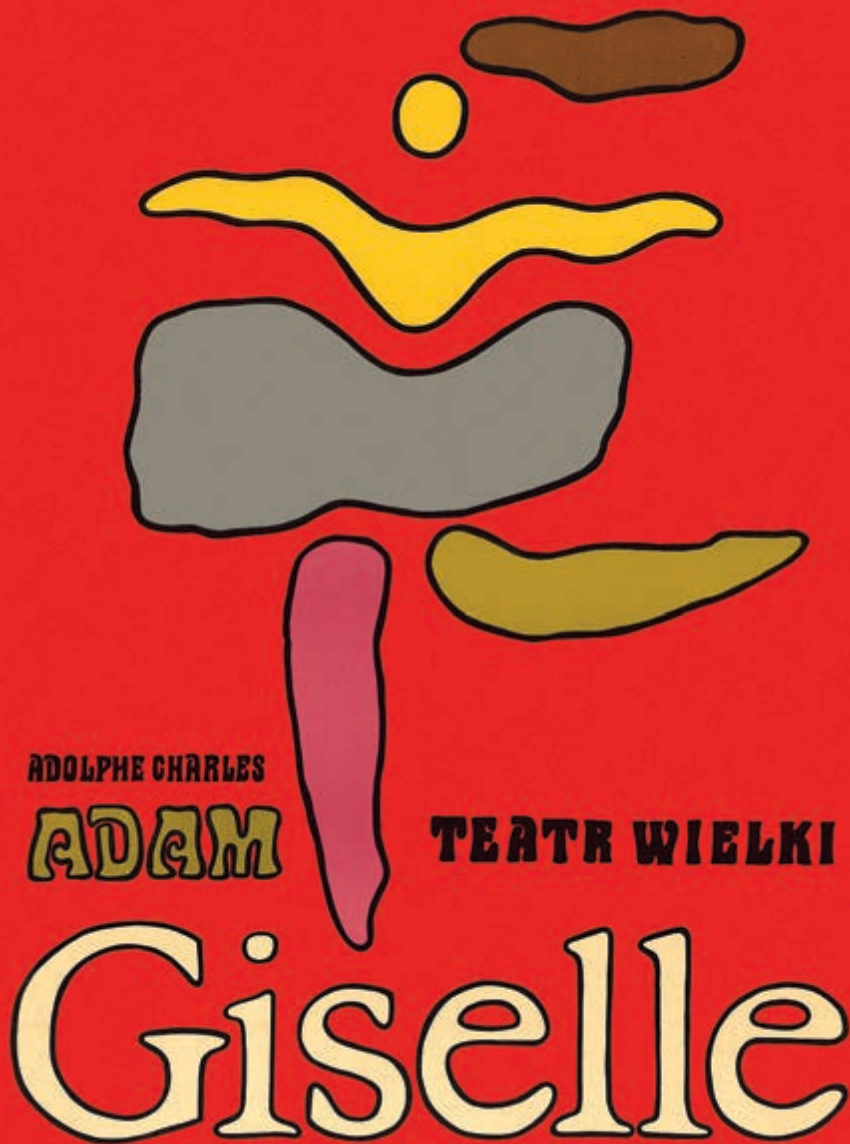
w rolach głównych: B. Liwanow, W. Jemietianow.







JAN MŁODOŻENIEC



Jan Młodożeniec (1929–2000) –

Jan Młodożeniec [1929–2000] – between

w latach 1948–1955 odbył studia

1948–1955, he studied at the Academy

na ASP w Warszawie w Pracowni

of Fine Arts in Warsaw in the poster

Plakatu Henryka Tomaszewskiego.

workshop supervised by Henryk Toma-

Na jego dorobek artystyczny skła-

szewski. His artistic output includes

dają się plakaty, ilustracje, okładki

posters, illustrations, book and magazine

wydawnictw i czasopism, rysunko-

covers, drawing columns and countless

we felietony oraz niezliczone szkice

sketches and studies, which demonstrated

i studia, w których dawał wyraz

his fascination with lines and colours.

swojej fascynacji kreską i kolorem.



Wydział Grafiki