

HOMEWORK

**PLA
KA
TY**



BoSz

POSTERS

+P3

TEATR POLSKI BYDGOSZCZ

Joanna Górską
JerzyChSkakun

Stanisława Przybyszewska/Paweł Łysak/Lukasz Chotkowski

SPRAWA DANTONA

reżyseria Paweł Łysak, scenografia Paweł Włodzicki, dramaturgia Lukasz Chotkowski
muzyka Paweł Mykietyn, reżyseria światła Robert Łosicki

wyprzedni Karolina Adamczyk, Dominika Baran, Michał Czarłak, Marcelina Francuska, Lukasz Gasiński, Szymon Siwik,
Paweł Ł. Szewski, Artur Wągrzyn, Patrycja Łopatecki, Anna Mroga, Michał Półtorowski, Marcin Rabek, Maria Szałkiewicz,
Magdalena Włodarska, Marcin Łyński, Jakub Świercz, Magdalena Witkowska, Marcin Zawadzinski i goście

premiera 14 marca 2008 w ramach projektu SZTUKA POLSKIE W TEATRZE POLSKIM

Sprawa Dantona, Stanisława Przybyszewska/Paweł Łysak/Lukasz Chotkowski, Teatr Polski Bydgoszcz, 2008, offset, 98 × 67 cm, sygn. „Joanna Górską, JerzyChSkakun” | The Danton Case, Stanisława Przybyszewska/Paweł Łysak/Lukasz Chotkowski, Polish Theatre Bydgoszcz, 2008, offset, 98 × 67 cm, sign. “Joanna Górską, JerzyChSkakun”

HOMEWORK

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BoSz

Studia graficzne czy teamy autorskie są stosunkowo nowym zjawiskiem w pejzażu grafiki projektowej w Polsce, zdominowanym przez silne indywidualności artystyczne. Zespoły te pojawiły się w ostatniej dekadzie poprzedniego stulecia, a obszarem ich pracy były głównie grafika wydawnicza, znaki firmowe, opakowania, w mniejszym stopniu plakat. Dla Joanny Górskiej i Jerzego Skakuna, małżeństwa działającego od 2003 r. w ramach studia graficznego Homework, plakat zawsze był dyscypliną priorytetową. Bardzo szybko artyści zdobyli istotną pozycję w polskiej grafice projektowej. Zdecydowały o tym dwie cechy ich działalności: zdefiniowanie na początku współpracy ze zleceniodawcą zasad identyfikacji wizualnej, adekwatnej do profilu artystycznego wydawcy, oraz wprowadzanie słownika wizualnego, ożywczo nowatorskiego, proponującego nowe kody wizualne znaków, dotąd nieeksploatowane.

Joanna urodziła się w 1976 r. w Gdyni, Jerzy w 1973 w Olsztynie. Oboje ukończyli Wydział Malarstwa i Grafiki gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych – Skakun w 2000 r., Górski w 2001. Oprócz pracy projektowej Skakun wykłada także w WIT [Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie], uczelni pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Należą do generacji projektantów, których cała aktywność zawodowa mieści się w obecnym stuleciu i coraz bardziej będzie wiążyć na zmieniającym się obliczu polskiego plakatu.

Jak na zaledwie dwie dekady działalności Homework może się pochwalić imponującym dorobkiem plakatowym przekraczającym 250 realizacji. Niewątpliwie autorzy mieli szczęście do zleceniodawców. Współpraca z dystrybutorem filmów w kinach studyjnych Vivarto zaowocowała pokaźnymi seriami plakatów anonsujących klasykę kina [z tak wybitnymi realizacjami jak *Casablanca* czy *Ostatnie tango w Paryżu*], a także najbardziej znane dzieła Charliego Chaplina. Odmienne podejście znajdujemy w równolegle powstających plakatach dla Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Opierając się na warsztacie fotograficznym, autorzy szukają nowych znaków odwołujących się do istoty zapowiadanych sztuk. Zaskakująca nowatorstwem ujęcia *Sprawa Dantona* otrzymała w 2008 r. złoty medal na 10. Biennale Plakatu w Meksyku. Radykalnie ascetyczny graficznie czarno-biały program identyfikacji wizualnej, tworzony dla Teatru Powszechnego w Warszawie, w pełni jest podporządkowany realizowanej przez tę scenę idei teatru aktywnego społecznie. Kolejne przykłady budowania odrębnych światów wizualnych odnajdujemy w projektach dla galerii polskiego plakatu Pigasus w Berlinie czy Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie.

Graphic design courses and authors teaming up are relatively recent phenomena in the field of graphic design in Poland, dominated by strong solo artists. Teams began to emerge in the last decade of the 20th century and they focused mostly on graphic design for the publishing industry, trademarks, packagings, and –

to a lesser extent – posters. To Joanna Górską and Jerzy Skakun, a married couple running their graphic art studio Homework since 2003, posters have always been the top field of art. Very quickly, the artists started to matter in Polish graphic design. This was due to two characteristics of their activity: determining with the customer the visual identification rules matching the artistic profile of the publisher at the very beginning of their cooperation, and introducing a visual dictionary, refreshingly innovative, offering new visual codes for signs, so far unexplored.

Joanna was born in 1976 in Gdynia, Jerzy in 1973 in Olsztyn. Both graduated from the Faculty of Painting and Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Gdańsk – Skakun in 2000, Górską in 2001. Apart from design, Skakun also teaches at WIT [Warsaw School of Information Technology], a university under the auspices of the Polish Academy of Sciences. They belong to the generation of designers who began their professional activity in this century and exert an increasing influence on the changing image of Polish poster art.

For merely two decades of its operations, Homework can boast an impressive number of achievements exceeding 250 poster projects. Without a doubt, the authors have been fortunate when it comes to customers. The collaboration with the studio cinema film distributor Vivarto resulted in large series of posters promoting classical films [including such outstanding projects as *Casablanca* and *Last Tango in Paris*], as well as Charlie Chaplin's most famous works. The simultaneous posters for the Polish Theatre in Bydgoszcz demonstrate a completely different approach. Based on photography techniques, the authors search for new signs referring to the essence of the plays presented. *The Danton Case*, with a remarkably innovative approach, was awarded the golden medal at the 10th Poster Biennial in Mexico in 2008. The black-and-white visual identification framework – with drastically ascetic graphic design – created for the People's Theatre in Warsaw is fully aligned with the idea of socially proactive theatre that it pursues. Other examples of building separate visual worlds include designs for the Pigasus Polish poster gallery in Berlin and the Małopolska Garden of Arts in Kraków.



KLASYKA KINA



KLASYKA KINA

REŻYSERIA LUCHINO VISCONTI

LAMPART

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

KLASYKA KINA

REŻYSERIA BERNARDO BERTOLUCCI
**OSTATNIE TANGO
W PARYŻU**
TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

+P3

TEATR POLSKI BYDGOSZCZ

reżyseria:
Dariusz Anderson, Rafał Dąbrowski,
Mieczysław Francuski, Lukasz Gajdos,
Paweł Ł. Głowiński, Cezary Góral,
Mateusz Jakubski, Aneta Knapkiewicz,
Jerzy Polowinski, Marek Tynda,
Jakub Ulewicz, Krzysztof Wacziarg,
Halina Witekowska

TYMON ATEŃCZYK

William Szekspir *Tymon of Athens*
przekład Stanisław Barańczak, reżyseria Maciej Prus
scenografia Marcin Jarmuszkiewicz
w ramach projektu **PO CO TYŁE ZNIEĆ/SZEKSPIR** •
premiera 3 lutego 2007

Joanna Górka, JerzyChSkakun



Molier / Michał Buszewicz

SKĄPIEC

reżyseria Ewelina Marciniaik

tekst, dramaturgia Michał Buszewicz

scenografia, kostiumy, reżyseria światła Katarzyna Borkowska

muzyka, instalacja dźwiękowa Tomasz Wodkiewicz

w obsadzie: Szymon Dąbrowski, Marcin Górecki, Marcin Jankowski, Marcin Pęta,
Piotr "Kosmos" Kosmowski, Krzysztof Włodarczyk, Julia Wójtyńska, Marcin Zawadzki
premiery 12 października 2013, ul. Młodziejewskiej 10/11 Teatr Polski w Bydgoszczy
premiera 16 października 2013, Teatr Polski w Bydgoszczy

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

Zygmunt Hübner



Klątwa

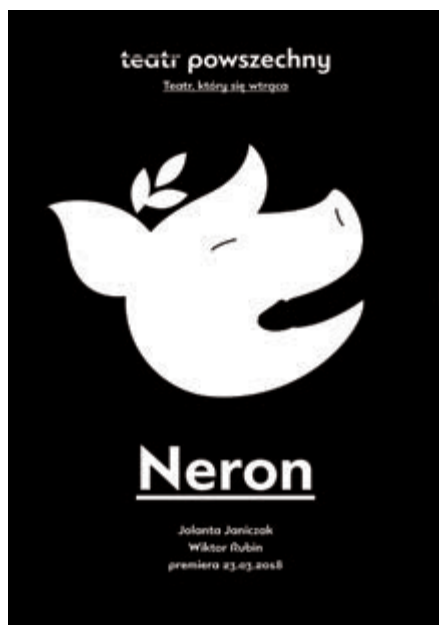
Oliver Frlić

na motywach dramatu

Stanisława Wyspiańskiego

premiera 18.02.2017

Klątwa, Oliver Frlić, na motywach dramatu Stanisława Wyspiańskiego, Teatr Powszechny [Warszawa], 2017, offset, 98 × 68 cm, sygn. ze składu „homework | Joanna Górską, Jerzy Skakun” | The Curse, Oliver Frlić, Based on the Play by Stanisław Wyspiański, Popular Theatre [Warsaw], 2017, offset, 98 × 68 cm, typeset sign. “homework | Joanna Górską, Jerzy Skakun”

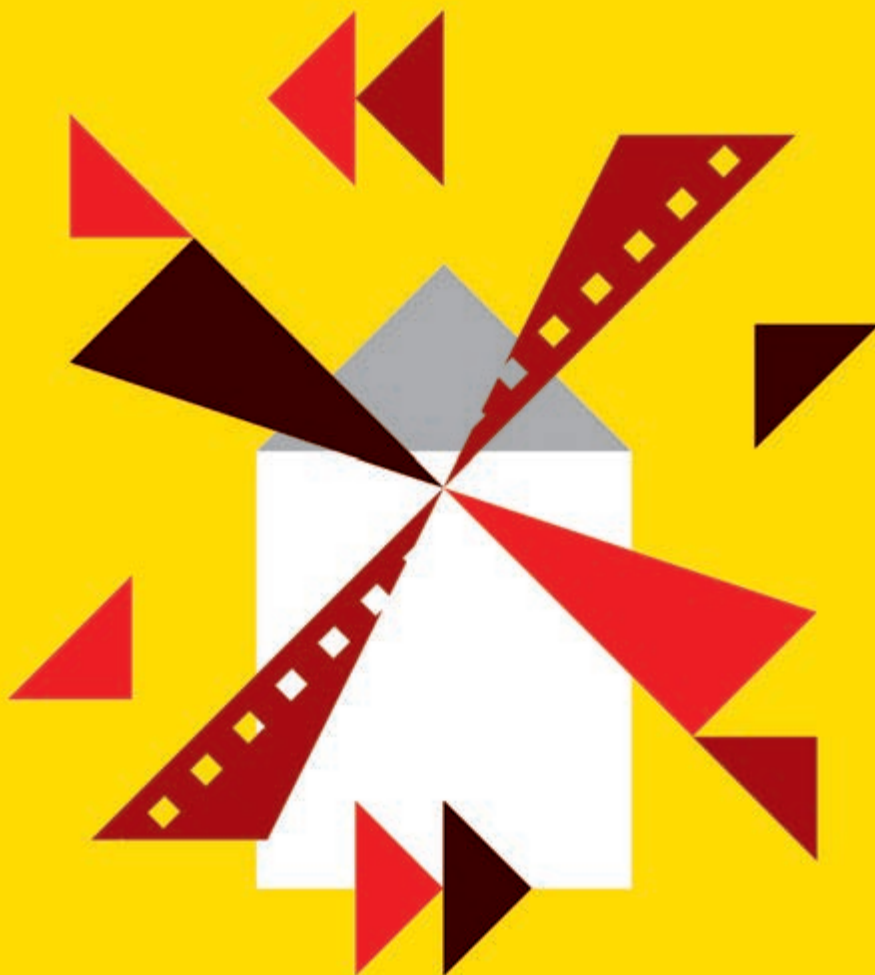


[Seria plakatów do sztuk: *Mefisto*, wg *Klausa Manna* i *Istvána Szabó*; *Upadanie*, *Árpád Schilling*; *Kram z piosenkami*, *Leon Schiller*; *Neron*, *Jolanta Janiczak* w Teatrze Powszechnym w Warszawie], 2017–2018, offset, 98 × 68 cm, sygn. ze składu „homework” | Joanna Górską, Jerzy Skakun”]
[A series of posters for the plays: *Mephista*, by *Klaus Mann* and *István Szabó*; *Falling*, by *Árpád Schilling*; *A Market Booth of Songs*, by *Leon Schiller*; *Nero*, by *Jolanta Janiczak* in the Popular Theatre in Warsaw], 2017–2018, offset, 98 × 68 cm, typeset sign. “homework” | Joanna Górską, Jerzy Skakun”

17. TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO

23 marca –
27 kwietnia
2017

Miasto
Kino
Polski
Miasto
Kino
Miasto
Kino
Miasto
Kino







Homework to studio graficzne

Homework is a graphic design studio prowadzone od 2003 r. przez małżeństwo Joannę Górską i Jerzego Skakuna, absolwentów gdańskiej ASP. Tworzą oni plakaty i inne formy grafiki projektowej oraz identyfikację wizualną dla instytucji kulturalnych. Skakun wykłada też w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie.

