



**HUBERT  
HILSCHER**

---

**PLA  
KA  
TY**

**BOSZ**

**POSTERS**



**HUBERT  
HILSCHER**

---

**PLA  
KA  
TY**

**POSTERS**

**BoSz**

Dalekie od stylistycznej wybujałości „polskiej szkoły”, powściągliwe i pozbawione osobistych ekspresji prace Hilschera od samego początku wyróżniały się logiką kompozycji i wewnętrzną dyscypliną formalną. Głównym ich celem był funkcjonalizm i obiektywizm wizualnego przekazu. Był to rezultat wrodzonego pragmatyzmu autora i jego intuicyjnej potrzeby ładu i harmonii, do której zresztą sam otwarcie się przyznawał: „Ja byłem konserwatystą. Wynikało to z mojego zamiłowania do precyzji i pewnych skłonności do geometrii”. Podstawowych wartości upatrywał w kompozycjach opartych na formach elementarnych – linii, kole, kwadracie – oraz na prowadzonym z matematycznym wyczuciem podziale płaszczyzny. Zestawy czystych, wyrazistych barw służyły podkreśleniu formy, którą dopełniała nie mniej istotna typografia, odgrywająca u Hilschera tak znaczącą rolę, że niektóre plakaty powstały wyłącznie z form literniczych (różnicując jedynie krój, wielkość i proporcje oraz kolor liter, grafik tworzył całe kompozycje znaczeniowe).

Hubert Hilscher urodził się w 1924 r. w Warszawie, zmarł tamże w 1999 r. Pochodził ze spolszczonej niemieckiej rodziny osiadłej w Warszawie. W latach 1949–1955 odbył studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom uzyskał w pracowni prof. Tadeusza Kulisiwicza. Już wówczas zainteresowany projektowaniem graficznym do grafiki warsztatowej nie powrócił nigdy. Po ukończeniu edukacji związał się z Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym. W latach 1961–1970 pełnił funkcję kierownika artystycznego Redakcji Wydawnictw Artystycznych. W 1962 r. rozpoczął pracę w dwumiesięczniku „Projekt” jako jego szef artystyczny (opracował 140 numerów pisma).

W plakatowym dorobku Hilschera na szczególną uwagę zasługuje seria 11 plakatów z lat 1970–1985 do festiwalu „Warszawska Jesień”. Podjęte w nich próby przełożenia na formę plastyczną abstrakcyjnej ze swej natury muzyki współczesnej przyniosły bardzo udane efekty, najczęściej w postaci różnych geometrycznych struktur lub kompozycji odwołujących się do doświadczeń op-artu. Mierząc się z zadaniem, artysta nierzadko konstruował syntetyczne wizualne znaki – ideogramy, będące skrótem myślowym zastępującym skomplikowaną całość. Jednak w powszechnej pamięci utrwaliły się przede wszystkim słynne plakaty cyrkowe Hilschera, w których powściągliwy z reguły projektant pozwalał sobie na większą swobodę, wypełniając je wielobarwnymi i odrealnionymi wizerunkami zwierząt. Prace te składają się na swoisty bestiariusz, w którym obrazy łaciących, pręgowanych i skrzydlatych stworów świadczą o warsztatowej biegłości autora, dowodząc jednocześnie jego fantazji i dużego poczucia humoru. Te niezwykle atrakcyjne wizualnie projekty rozstawiły nazwisko grafika poza granicami kraju i do dzisiaj są obiektem pożądania niejednego kolekcjonera plakatów.

Far from the stylistic extravaganza of the Polish School, subdued and lacking any personal touches, from the very beginning, Hilscher's works stood out due to their compositional logic and internal formal discipline. Their main aim was

a functional and objective visual message. It was a consequence of the author's innate pragmatism and intuitive need for order and harmony, which he in fact openly admitted: "I used to be a conservative. It resulted from my passion for precision and a certain inclination for geometry." He believed that fundamental values in compositions were based on elementary forms – line, circle, square – and mathematical division of surface. Sets of pure, clean colours served to emphasise the form complemented by the equally important typography, which played such a significant role for Hilscher that some posters contained only letter forms (with different fonts, sizes, proportions and colours of letters, he created entire meaningful compositions).



Hubert Hilscher was born in 1924 in Warsaw, where he died in 1999. He came from a polonised German family who had settled in Warsaw. Between 1949–1955, he studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw and graduated from the studio of Prof. Tadeusz Kulisiewicz. At that time, he got into graphic design and never returned to printmaking. After graduation, he got involved with the Art Graphic Publishing House. Between 1961–1970, he was the artistic director of the Art Publishing Houses Editorial Team. In 1962, he started to work for the bimonthly "Projekt" as the artistic director (he designed 140 issues of the magazine).

Among Hilscher's noteworthy pieces is a series of 11 posters from 1970–1985 for the "Warsaw Autumn" Festival. His attempts at translating the naturally abstract contemporary music into plastic forms turned out very successful, mostly including various geometric

structures or compositions drawing upon the op-art style. When facing the subject at hand, the artist often construed synthetic visual signs – ideograms, mental shortcuts replacing a complex whole. However, the most popular works by Hilscher are his circus posters, which the normally restrained designer filled more freely with multicoloured, surreal images of animals. They make up a kind of bestiary in which the figures of patched, tabby or winged creatures reveal the author's masterful skills, as well as imagination and huge sense of humour. These amazing visual designs made the author's name internationally popular and are now coveted by many poster collectors.







*Pokolenie muzyków XXX-lecia PRL, Filharmonia Narodowa w Warszawie, 1973, offset, 96,5 × 64 cm, sygn. „HUBERT HILSCHER – 73” | A Generation of Musicians – 30 Years of the Polish People's Republic, Warsaw Philharmonic, 1973, offset, 96.5 × 64 cm, sign. “HUBERT HILSCHER – 73”*



Warszawska Jesień, XIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej (reprod. wersja angielska), 1970, offset, 98,5 × 66,5 cm, sygn. „HUBERT HILSCHER” | Warsaw Autumn. The 14<sup>th</sup> International Festival of Contemporary Music (repro. English version), 1970, offset, 98.5 × 66.5 cm, sign. “HUBERT HILSCHER”





# Warszawska Jesień

'80

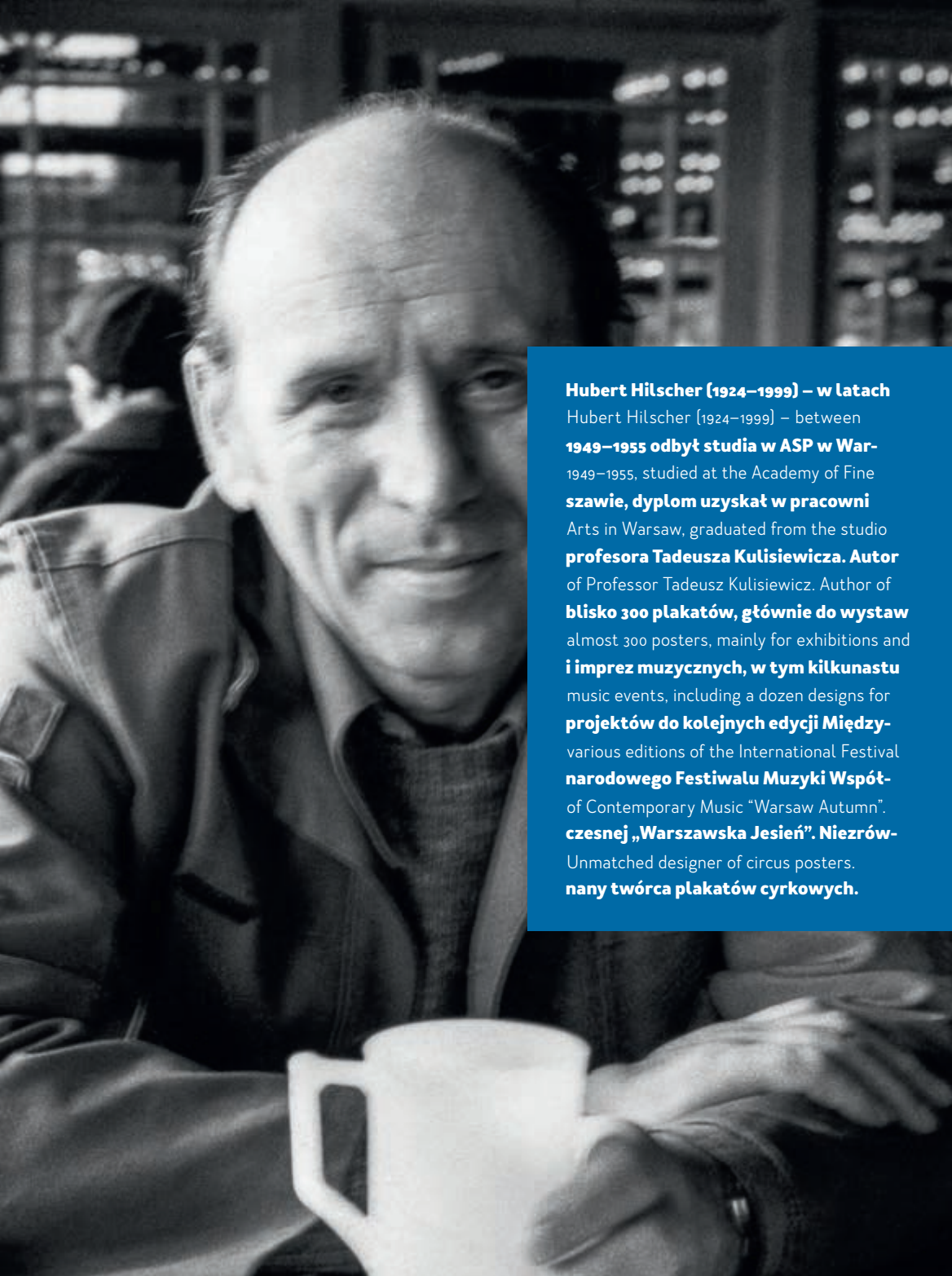


XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

WARSZAWA, 10 - 30 WRZEŚNIA 1980



Warszawska Jesień, XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej [reprod. wersja rosyjska], 1978, offset, 98 × 66,5 cm, sygn. „HUBERT HILSCHER – 78” | Warsaw Autumn. The 22<sup>nd</sup> International Festival of Contemporary Music [repro. Russian version], 1978, offset, 98 × 66.5 cm, sign. “HUBERT HILSCHER – 78”



**Hubert Hilscher (1924–1999) – w latach**

Hubert Hilscher (1924–1999) – between

**1949–1955 odbył studia w ASP w War-**

1949–1955, studied at the Academy of Fine

**szawie, dyplom uzyskał w pracowni**

Arts in Warsaw, graduated from the studio

**profesora Tadeusza Kulisiewicza. Autor**

of Professor Tadeusz Kulisiewicz. Author of

**blisko 300 plakatów, głównie do wystaw**

almost 300 posters, mainly for exhibitions and

**i imprez muzycznych, w tym kilkunastu**

music events, including a dozen designs for

**projektów do kolejnych edycji Między-**

various editions of the International Festival

**narodowego Festiwalu Muzyki Współ-**

of Contemporary Music "Warsaw Autumn".

**czesnej „Warszawska Jesień”. Niezrów-**

Unmatched designer of circus posters.

**nany twórca plakatów cyrkowych.**