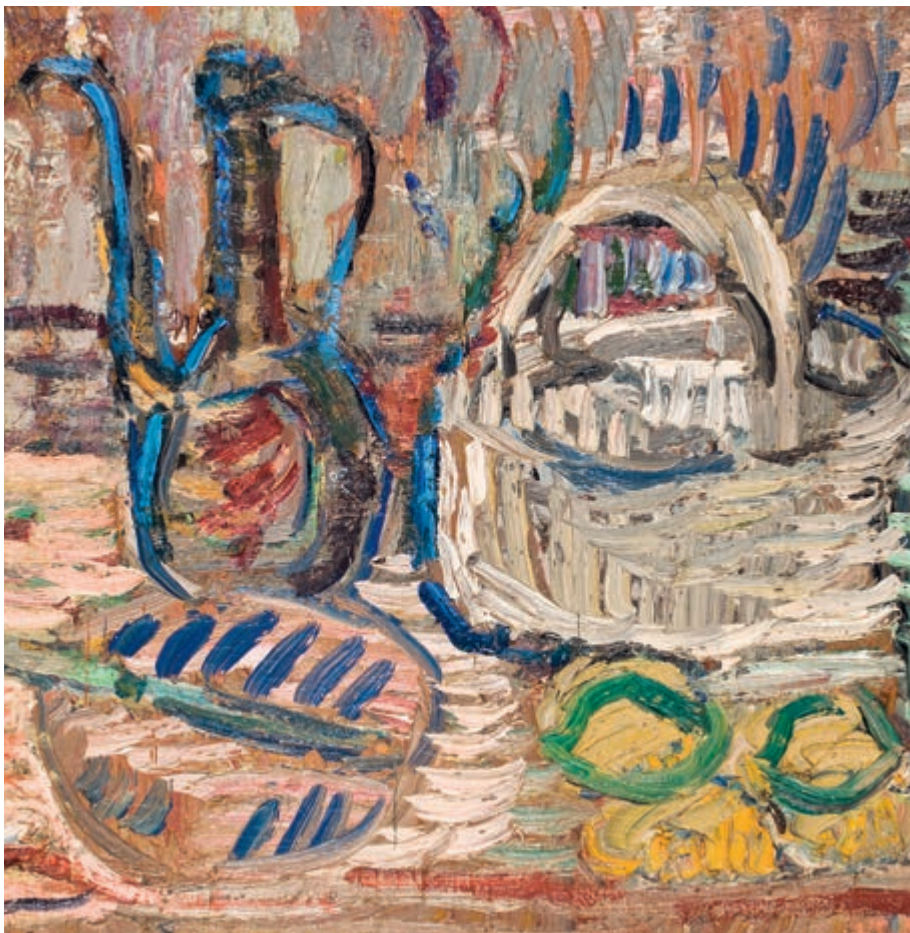


J. Cybis

malarstwo/painting

BOSZ
art





Jan Cybis

J. Cybis

malarstwo/painting

BOSZ
art

Wydawnictwo BOSZ
Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica 3II

Wydawca

Published by

ul. Przemysłowa 14
38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

Biuro

Office

„Głównym warunkiem powstania obrazu jest jego koncepcja malarska”

Jan Cybis (wstęp do katalogu wystawy kapistów, Warszawa 1931)

Jan Cybis – malarz, pedagog i krytyk sztuki. Studiował w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego we Wrocławiu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Pankiewicza – apologety koloryzmu, darzącego szczególnym kultem sztukę francuską. W 1924 roku związał się z Komitetem Paryskim, czyli kapistami, z którymi wyjechał do Paryża. Przebywał tam do 1931 roku, malując przede wszystkim pejzaże, w których już wyraźnie nobilitował rolę koloru w budowaniu struktury obrazu. Szczególnym uznaniem zdawał się darzyć malarstwo Paula Cézanne’a i Pierre’a Bonnard. Powrót do kraju potwierdził rolę Jana Cybisa jako najsilniejszej osobowości w kręgu kapistów, stąd żartobliwy przydomek – Jan Kapista.

Autor creda artystycznego koloryzmu, którego zdaniem „płótno nie musi być wykonane, ale powinno być rozstrzygnięte po malarsku” (kat. wystawy kapistów, Warszawa 1931). Uważał również, że „dla malarstwa treść, przedmiot czy natura zawsze były tylko pretekstem do zestawień gry malarskiej, do abstrakcji form i barw...” (J. Cybis, Aleksander Kotsis, „Głos Plastyków”, 1932, R. 2, nr 3).

W kolejnych latach Jan Cybis w dalszym ciągu malował zarówno martwe natury, kwiaty, jak i pejzaże – między innymi w Rudkach u Potworowskich, Wiśniowej u Mycielskich, w darzonym

“The chief prerequisite for a painting is a painting concept.”

Jan Cybis (introduction to the Kapist exhibition catalogue, Warsaw 1931)

Jan Cybis – painter, teacher and art critic. Studied at the Academy of Fine and Applied Arts in Breslau (now Wrocław) and the Academy of Fine Arts in Kraków, in the studio of Józef Pankiewicz – an apologist of Colourism, particularly fond of French art. In 1924, he became involved with the Paris Committee, known as the Kapists, with whom he left to Paris. He stayed there until 1931, painting mostly landscapes, in which he particularly prioritised the role of colour in building the painting structure. He seemed to regard with high esteem the paintings by Paul Cézanne and Pierre Bonnard. The return to Poland established Jan Cybis’s role as the strongest personality among the Kapists, hence the playful nickname Jan the Kapist.

He is the author of the artistic credo of Colourists, who claimed that “a canvas does not need to be complete, but should involve a painting solution” (Kapist exhibition cat., Warsaw 1931). He also believed that “in painting, the content, object, or nature have always been just a pretext to combinations of painting games, abstractions of forms and colours...” (J. Cybis, Aleksander Kotsis, “Głos Plastyków”, 1932, Y. 2, no. 3).

In the years to come, Jan Cybis continued to paint still lifes, flowers, and landscapes – for example in Rudki at the Potworowskis’, in Wiśniowa at the



*Studium z pracowni Józefa
Pankiewicza w Paryżu*
1925
olej na płótnie
64 × 46 cm

*Study from the Józef Pankiewicz
Workshop in Paris*
1925
oil on canvas
64 × 46 cm



Autoportret
około 1928
olej na tekturze
35 × 27 cm

Self-Portrait
circa 1928
oil on cardboard
35 × 27 cm

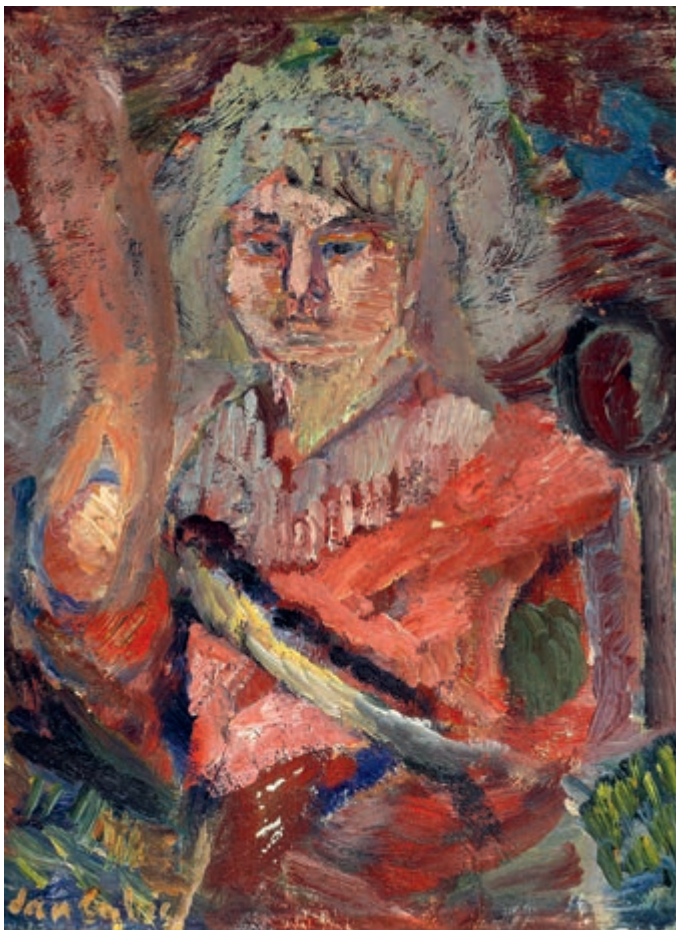


Scena mitologiczna

1931
olej na płótnie
68 × 66 cm

Mythological Scene

1931
oil on canvas
68 × 66 cm



Kompozycja
1938
olej na płótnie
30 × 22,5 cm

Composition
1938
oil on canvas
30 × 22.5 cm



Uliczka w miasteczku
1939–1957
olej na płótnie
60 × 82 cm

Alley in a Town
1939–1957
oil on canvas
60 × 82 cm



Krajobraz z wronami

1940-1949
olej na płótnie
38 × 55 cm

Landscape with Hooded Crows

1940-1949
oil on canvas
38 × 55 cm



*Martwa natura
z butelką w plecionce*
1948
olej na płótnie
70 × 73 cm

*Still Life with Bottle
in Woven Basket*
1948
oil on canvas
70 × 73 cm



Martwa natura katalońska

1953
olej na płótnie
54,5 × 73 cm

Catalan Still Life

1953
oil on canvas
54.5 × 73 cm

Jan Cybis (1897–1972) – malarz, pedagog i krytyk sztuki, związany od 1924 roku z Komitetem Paryskim (kapistami). Darzył szczególnym kultem sztukę francuską i apologetę koloryzmu – Józefa Pankiewicza. Podporządkowywał, wręcz ostentacyjnie, temat wyrafinowanej formie, koncepcji malarskiej, ekspresjonizmowi kolorystycznemu, fakturowej palecie barwnej, jej intensywności, nasyceniu, wydobywaniu za jej pomocą przestrzeni, bryłowatości cienia, światła, dźwięczności koloru. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury. Utrwalił również swoje kolorystyczne poszukiwania przez poszerzenie faktury, upodabniając niekiedy płótna wręcz do barwnych, ekspresyjnych reliefów.

Jan Cybis (1897–1972) – painter, teacher and art critic; from 1924, involved with the Paris Committee (the Kapists). Particularly fond of French art and the apologist of Colourism – Józef Pankiewicz. To the point of ostentation, he subjugated the theme to sophisticated form, painting concept, colour expressionism, textured colour palette, its intensity, saturation, the way it created space, solidity of shade, light, and colour resonance. He painted mostly landscapes and still lifes. He also consolidated his colour explorations by enriching the texture, and at times even by making his works resemble colourful, expressive reliefs.