

Bilińska

malarstwo/painting

BOSZ
art





Portret malarki
Anny Bilińskiej
przed 1880

Portrait of painter
Anna Bilińska
before 1880

Bilińska

malarstwo/painting

BOSZ
art

Anna Bilińska urodziła się 8 grudnia 1854 roku w Złotopolu (obecnie dzielnica Nowomyrhorodu na Ukrainie). Od 1867 roku jej rodzina mieszkała w Wiatce (dziś Kirów), gdzie ojciec – Jan Biliński – pracował jako lekarz. Pobierała wówczas pierwsze lekcje rysunku od Michała Elwira Andriollego, rysownika przebywającego tam na zesłaniu. W 1875 roku wraz z matką Walerią z Gorzkowskich i rodzeństwem przeniosła się do Warszawy. Podjęła naukę w pracowni malarza i znanego pedagoga Wojciecha Gersona, który prowadził artystyczne kursy dla kobiet.

Podczas zajęć Anna Bilińska wykonywała rysunkowe studia modeli, uznawane za podstawę artystycznego warsztatu. Malowała również niewielkie pejzaże i sceny rodzajowe we wnętrzach, utrzymane w ciemnej kolorystyce. Tworzyła pierwsze portrety, cechujące się gamą barwną ograniczoną do brązu, szarości i czerni oraz precyzyjnym wykończeniem twarzy i szczegółów stroju postaci. Już wtedy wystawiała w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, a dzięki sprzedaży obrazów zasilala budżet rodziny.

O 1882 roku artystka napisała w dzienniku, że był najszczęśliwszym w jej życiu. Wyjechała wówczas w podróż po Europie na zaproszenie przyjaciółki Klementyny Krassowskiej. W trakcie wyjazdu zwiedzała zabytki Wenecji, podziwiała zbiory sztuki w muzeach Wiednia i Monachium oraz wystawy współczesnego malarstwa. Karty jej szkicownika zdradzają zachwyt nad krajobrazem i architekturą oraz wnikliwą obserwację spotkanych ludzi. Podróż wpłynęła na życie prywatne

Anna Bilińska was born on 8 December 1854 in Zlatopol (now a part of Novomyrhorod, Ukraine). In 1867, her family settled in Vyatka (now Kirov), where her father, Jan Biliński, worked as a doctor. At that time, she started taking drawing lessons at Michał Elwiro Andriolli's, a draughtsman in exile. In 1875, together with her mother, Waleria née Gorzkowska, and her siblings, she moved to Warsaw. She started learning at the studio of the painter and famous teacher, Wojciech Gerson, who organised art courses for women.

In class, Anna Bilińska drew model studies considered the basic artistic skills. She also painted small landscapes and interior genre scenes with predominantly dark colours. She created her first portraits, marked with limited colours including only bronze, grey and black, and precise facial features and clothes details. She already had her works exhibited at the Society for the Encouragement of Fine Arts, and she supported her home budget by selling her paintings.

The artist wrote in her journal that the year 1882 was the happiest in her life. It was then that she went on a trip around Europe, invited by a friend of hers, Klementyna Krassowska. During the trip, she visited the monuments of Venice, admired the collections in museums in Vienna and Munich, and contemporary painting exhibitions. From her sketchbook we know that she was fascinated with the landscapes and architecture, and had a keen eye for the



*Portret damy
z lornetką*
1884
olej na płótnie
91 × 72 cm

*Portrait of a Lady
with Opera Glasses*
1884
oil on canvas
91 × 72 cm



Murzynka
1884
olej na płótnie
63 × 48,5 cm

Negress
1884
oil on canvas
63 × 48.5 cm



Półakt męski – studium
około 1885
olej na płótnie
87 × 53 cm

Half-Nude Male – study
circa 1885
oil on canvas
87 × 53 cm



Półakt męski – studium
1885
gwasz, olej na płótnie
95 × 67 cm

Half-Nude Male – study
1885
gouache, oil on canvas
95 × 67 cm



Portret kobiety w żałobie

1883

olej na płótnie

79,5 × 63,5 cm

Portrait of a Woman in Mourning

1883

oil on canvas

79.5 × 63.5 cm



Portret własny
1887
olej na płótnie
117 × 90 cm

Self-Portrait
1887
oil on canvas
117 × 90 cm



Jedyna pociecha
1891
pastel na płótnie
160 × 95 cm

The Only Solace
1891
pastel on canvas
160 × 95 cm



Szczęście matczyne

1891

pastel na płótnie

160 × 100 cm

Mother's Happiness

1891

pastel on canvas

160 × 100 cm

Anna Bilińska (1854–1893) to jedna z najsłynniejszych polskich malarek XIX wieku. Studiowała w Paryżu, a wystawiała obrazy niemal w całej Europie. Artystka była przedstawicielką malarstwa realistycznego. Tworzyła portrety doceniane za indywidualną charakterystykę modeli, siłę wyrazu oraz perfekcyjny rysunek i opracowanie detali. Niniejsza publikacja prezentuje ponad pięćdziesiąt prac malarki, w tym cieszące się największym uznaniem *Portret własny* (1887) i *Portret rzeźbiarza George’a Greya Barnarda w pracowni* (1890).

Anna Bilińska (1854–1893) is one of the most famous Polish 19th-century female painters. She studied in Paris and exhibited her paintings almost all over Europe. The artist represented Realist painting. She created portraits appreciated for the individual characteristics of the models, expressiveness, as well as perfect drawing and detailing. This album presents over fifty works by the painter, including the most prominent *Self-Portrait* (1887) and *Portrait of Sculptor George Grey Barnard in His Atelier* (1890).