



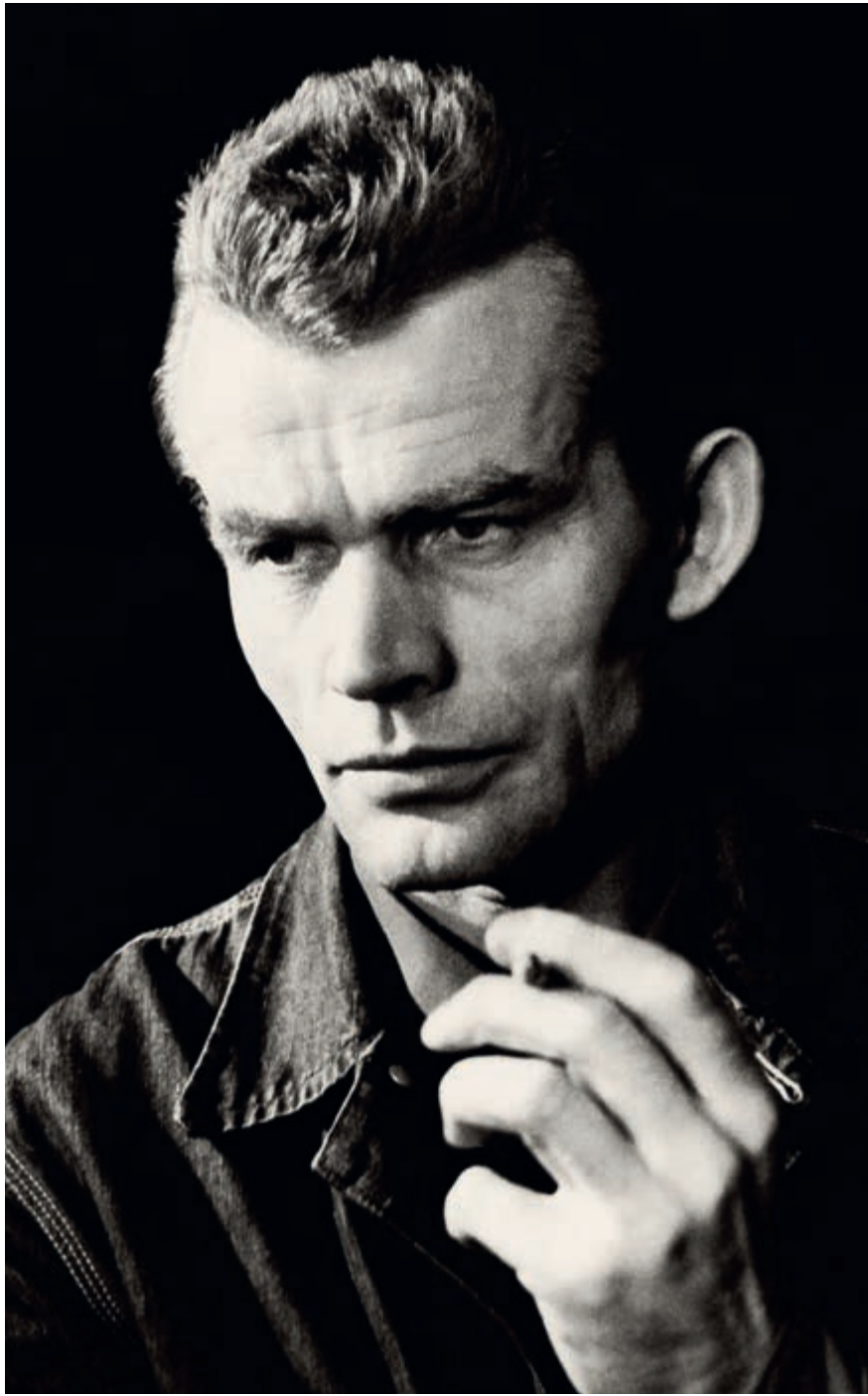
BOSZ

HASIOR

WŁADYSŁAW

rzeźba i assemblaż / sculpture and assemblage

Władysław Hasior, b.d., fotografia, 17 × 12 cm, nr inw. AF/WH/1/1.4/31 |
Władysław Hasior, n.d., photography, 17 × 12 cm, inv. no. AF/WH/1/1.4/31



WŁADYSŁAW HASIOR

RZEŹBA I ASAMBLAŻ / SCULPTURE AND ASSEMBLAGE



Muzeum
Tatrzańskie
INSTYTUCJA KULTURY
W OŚRODKU PAŃ
MAŁOPOLSKIEGO

BOSZ



Włodar, 1957, assemblaż (drewno, metal, drut, plastik), 121 x 50 x 35 cm, nr inw. S/3283/MT |
Włodar, 1957, assemblage (wood, metal, wire, plastic), 121 x 50 x 35 cm, inv. no. S/3283/MT



Bez tytułu [*Lew*], koniec lat 50., asamblaż [drewno, drut, metal], 52 × 48,5 × 27 cm, nr inw. S/4545/MT |
 Untitled [*Lion*], late 1950s, assemblage (wood, wire, metal), 52 × 48.5 × 27 cm, inv. no. S/4545/MT



Czarny krajobraz, 1973, assemblaż (wózek dziecięcy, metal, ziemia, lustro, instalacja elektryczna), 100 × 85 × 100 cm, nr inw. S/3395/MT |
Black Landscape, 1973, assemblage (pram, metal, earth, mirror, electrical installation), 100 × 85 × 100 cm, inv. no. S/3395/MT



Fragment bohatera, 1987, assemblaż (manekin, drewno, plastik, drzewno, tkanina, włóczka, monety, sztuczne włosy), 86 × 53 × 62 cm, nr inw. S/3922/MT |
 Fragment of a Hero, 1987, assemblage (mannequin, plastic, wood, fabric, yarn, coins, artificial hair), 86 × 53 × 62 cm, inv. no. S/3922/MT





*Dama z łasiczką, 1987–1990, assemblaż [plastik, tkanina, metal, futro], 170 × 84 cm, nr inw. S/4292/MT |
Lady with Ermine, 1987–1990, assemblage [plastic, fabric, metal, fur], 170 × 84 cm, inv. no. S/4292/MT*

Bez tytułu (*Popiersie damy*), 2. poł. lat 80. XX w., assemblaż (szkło, drewno, plastik, futro, kolorowa ciecz), 82 x 36 cm, nr inw. S/4517/MT |
 Untitled (*Bust of a Lady*), late 1980s, assemblage (glass, wood, plastic, fur, coloured liquid), 82 x 36 cm, inv. no. S/4517/MT







Niobe, b.d., fotografia, 13 x 20 cm, nr. inv. AF/WH/O/4.3.1/86 |
Niobe, n.d., photograph, 13 x 20 cm, inv. no. AF/WH/O/4.3.1/86



Bez tytułu [*Lecący anioł – wypędzenie z raju* (?)], ok. 1975, asamblaż (plastik, metal, szkło), 65 × 65 cm, nr inw. S/4599/MT | Untitled [*Flying Angel – Expulsion from Paradise* (?)], circa 1975, assemblage (plastic, metal, glass), 65 × 65 cm, inv. no. S/4599/MT

Wypędzenie z raju, 1970, assemblaż (gips, plastik, drut, metal, futro), 180 x 75 cm, nr inw. S/3310/MT |
Expulsion from Paradise, 1970, assemblage (plaster, plastic, wire, metal, fur), 180 x 75 cm, inv. no. S/3310/MT







Pomnik Żelazne Organy na przełęczy Snozka, b.d., fotografia, 13 × 18 cm, nr inw. AF/WH/1/4.2.4/19 |
Iron Organ Monument on Snozka Pass, n.d., photograph, 13 × 18 cm, inv. no. AF/WH/1/4.2.4/19

Władysław Hasior (1928–1999)

Władysław Hasior (1928–1999) sculptor, rzeźbiarz, twórca asamblaży, pomnik-creator of assemblages and monu-ków, ale też nauczyciel, wielokrotnie-ments, but also a teacher, emphasised podkreślał, że nieistotna jest dla a number of times that the durabil-niego trwałość materiału, ale sko-ity of the material did not matter to jarzenia, jakie może on wywoływać, him as much as the associations that oraz że jako artysta powinien świa-it could evoke, and that as an art-domie dobierać tworzywo do treści, ist, he should consciously select the które chce przekazać. Jego sposób material for the content he wanted to pracy budził niejednokrotnie kontro-present. His working methods often wersje, a także wprowadzał w zakło-stirred controversy and flustered art potanie badaczy sztuki, bo wymykał researchers, because they escaped się jednoznacznym kategoryzacjom. unambiguous categorisations.

